



---

# EL CENTRO DE CHILE A TRAVÉS DE SUS MONUMENTOS PÚBLICOS

---

ZONA CENTRO

---

**dibam** | DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,  
ARCHIVOS Y MUSEOS

EL PATRIMONIO DE CHILE

**CMN** | CONSEJO DE  
MONUMENTOS  
NACIONALES DE CHILE

### Ángel Cabeza Monteiro

Director de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos  
Vicepresidente Ejecutivo del Consejo de Monumentos Nacionales

### Ana Paz Cárdenas

Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales

### Mariano González Catalán

Encargado de la Comisión de Patrimonio Histórico del Consejo de Monumentos Nacionales

### Yantil Cataldo Araya

Editor general

### Javier Cañete Valdivia

Apoyo de coordinación y edición

### Pablo Inostroza Álvarez

Redactor

### Gloria Tapia

Corrector de estilo

### Ángela Aguilera (Gráfica LOM)

Diseñadora

Yantil Cataldo, Patrimonio Histórico

Rodrigo Órdenes, OTR Valparaíso

María Paz González, OTR Valparaíso

Eduardo Contreras, OTR L. B. O'Higgins

Ximena Chávez, OTR L. B. O'Higgins

Laura Cabrera, OTR L. B. O'Higgins

Levantamiento de información en terreno

Agradecimiento especial a las municipalidades que ayudaron en el reconocimiento de los monumentos públicos y a los profesionales y personas que apoyaron en terreno.



# Prólogo

**El Monumento Público** es una conmemoración de un personaje, proceso o un hecho histórico de la nación, pero es también arte en el espacio público y una reconstrucción simbólica de la sociedad. Una conjugación de historia y arte. Pero incluso más, como estatuaría pública se puede convertir en un hito urbano, en referencia espacial y temporal en la ciudad. Sin embargo, nunca alcanzaría la calidad de tal sin el reconocimiento de la comunidad la cual transforma al Monumento en patrimonio. De acuerdo a la Ley de Monumentos Nacionales, son Monumentos Públicos todos los objetos dispuestos en el espacio público para perpetuar la memoria. Es así como encontramos en la gran mayoría de las ciudades de nuestro país esculturas, bustos, memoriales, monolitos, obeliscos, placas y otras expresiones, que buscan conmemorar a héroes, personajes populares, batallas y expresiones de nuestra historia colectiva que rescatan distintos momentos de nuestra historia como nación.

Los archivos del Consejo de Monumentos Nacionales hasta el año 2015 tenían información sobre unos 1.324 Monumentos Públicos en el país, 453 en la región Metropolitana y 871 desplegados en las regiones que conforman el territorio. Tanto por consideraciones geográficas, y desconocimiento de la ley 17.288 de Monumentos Nacionales y por otros factores, no existe un catastro preciso de la totalidad de los Monumentos Públicos en el espacio público del país. Una valoración de nuestra es-

tatuaría pública pasa necesariamente por tener conocimiento de ellas, y no sólo de aquellas emplazadas en nuestras ciudades más importantes, sino sobre el conjunto de ellas en el país. Esto contribuiría a un mejor conocimiento de las pequeñas historias que conforman cada una de las ciudades y por extensión nuestra historia nacional, regional y local.

Ese es el objetivo que nos planteamos al concebir el Catastro de Monumentos Públicos que presentamos en esta ocasión, poner a disposición de la comunidad un trabajo en terreno y gabinete que recoge y compila la información de las obras conmemorativas emplazadas en las capitales provinciales del centro del país. En éste catastro, que abarca a la Región de Valparaíso y la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins, podemos hacer un recorrido virtual por las historias de los próceres que forjaron las ciudades, los hechos históricos que marcaron su devenir y aquellos personajes populares que explican su identidad y desarrollo.

El siguiente trabajo es la tercera etapa correspondiente al año 2017, de un proyecto general que busca abarcar la totalidad del territorio, incluyendo algunas comunas significativas. Entregamos a la comunidad este catálogo que pretende aproximar a la ciudadanía a sus Monumentos Públicos, su riqueza tipológica y su significado, es decir aquello que conmemora, en una aproximación diferente para conocer nuestra propia historia, a través de las esculturas en el espacio público.

# Infografía/

## Centro de Chile



### Región de Valparaíso

#### Código Único Territorial

Código Región	Código de la Comuna	Nombre de la Comuna	Código Único Territorial
05	101	Valparaíso	05101
05	109	Viña del Mar	05109
05	201	Isla de Pascua	05201
05	301	Los Andes	05301
05	401	La Ligua	05401
05	501	Quillota	05501
05	601	San Antonio	05601
05	701	San Felipe	05701
05	801	Quilpué	05801
05	804	Villa Alemana	05804





Región de  
**Libertador Bernardo O'Higgins**

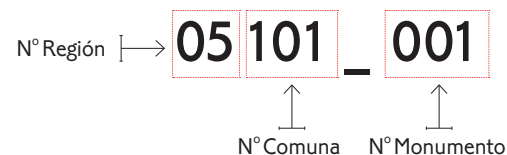
**Código Único Territorial**

Código Región	Código de la Comuna	Nombre de la Comuna	Código Único Territorial
06	101	Rancagua	06101
06	201	Pichilemu	06201
06	301	San Fernando	06301

**Descripción código único territorial**

05101\_001/

Monumento de la comuna



En el centro de Chile encontrarás **297** monumentos



47 Esculturas



94 Bustos



14 Memoriales



57 Monolitos



6 Obeliscos



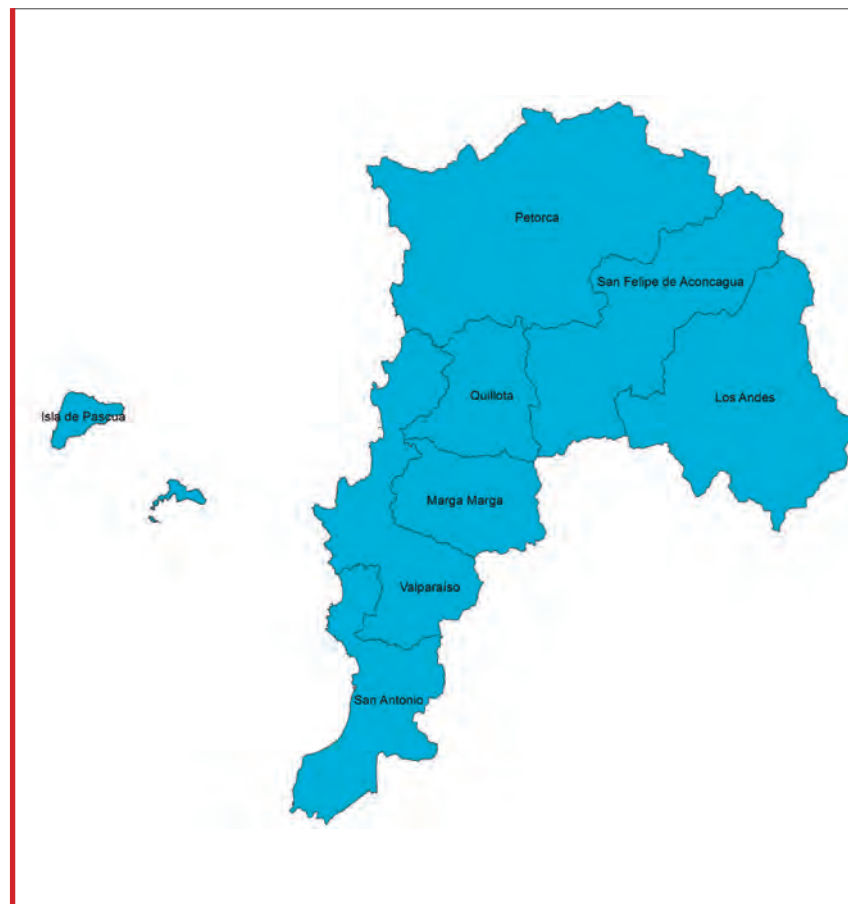
72 Placas



7 Otros



# Región/ Valparaíso



Código Único Territorial			
Código Región	Código de la Comuna	Nombre de la Comuna	
05	101	Valparaíso	05101
05	109	Viña del Mar	05109
05	201	Isla de Pascua	05201
05	301	Los Andes	05301
05	401	La Ligua	05401
05	501	Quillota	05501
05	601	San Antonio	05601
05	701	San Felipe	05701
05	801	Quilpué	05801
05	804	Villa Alemana	05804

En esta región encontrarás/  
**242** monumentos

-  36 Esculturas
-  74 Bustos
-  11 Memoriales
-  46 Monolitos
-  5 Obeliscos
-  63 Placas
-  7 Otros

# Valparaíso/ Monumentos





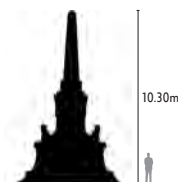


Sources: Esri, HERE, DeLorme, USGS, Intermap, INCREMENT P, NRCan, Esri Japan, METI, Esri China (Hong Kong), Esri Korea, Esri (Thailand), MapmyIndia, NGCC, © OpenStreetMap contributors, and the GIS User Community



05101\_003/

## Lord Thomas Cochrane



- » **Nombre del Monumento**  
Lord Thomas Cochrane
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Esculturas de bronce, con base de granito y piedra caliza, obelisco de piedra caliza, y placas de bronce
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Lord Thomas Cochrane

Este monumento a Tomás Cochrane está localizado sobre la Avenida Brasil a la altura del 1303, en la intersección con calle Bellavista. Se trata de un conjunto escultórico en bronce, emplazado sobre una base de granito y piedra caliza, de la que se eleva un obelisco en el mismo material. El conjunto está a su vez dentro de una pileta de agua. Las esculturas principales corresponden a la figura del marino inglés Thomas Alexander Cochrane y la proa de una nave. El monumento fue inaugurado el 11 de enero de 1873.

Nacido en Annsfield, Escocia, en 1775, Thomas Alexander Cochrane, en una familia aristocrática con títulos nobiliarios. A sus 18 años entra a la Real Marina Británica con el grado de guardiamarina. Ascende rápidamente y participa en el frente mediterráneo en las guerras contra Francia y España. Hacia 1801, es tomado prisionero por los franceses, siendo reincorporado a la Armada inglesa tres años después. En el año de 1813, cuando en Chile se restituyó el orden monárquico tras el desastre de Rancagua, a Cochrane lo dan de baja por tentativa de fraude en la Bolsa de Valores de Londres. Entonces, toma contacto con Bernardo O'Higgins quien, al asumir el mando de Chile tras el cruce de la cordillera en el verano de 1817, contrata a Cochrane para formar la Primera Escuadra Nacional de Chile: su flota militar.

Sin embargo, para asegurar las independencias de los países americanos era menester acabar con el

principal asiento del Imperio Español en América: Lima, capital del Virreinato del Perú. El almirante Tomás Alejandro Cochrane es nombrado comandante en jefe de la expedición marítima que liberraría al Perú. Cochrane propuso que el general chileno Ramón Freire comandara la tropa que realizaría la penetración terrestre desde el Callao. Sin embargo, dadas las inclinaciones federalistas de Freire y a pesar de sus dotes militares, fue postergado en favor de la comandancia de San Martín, por lo que este entró en disputa con Cochrane. El general argentino asumió finalmente como jefe del Ejército terrestre embarcado en las 17 naves de transporte que, junto a las ocho dispuestas al combate, componían la flota liderada por Cochrane. El financiamiento de esta expedición estuvo a cargo del gobierno de Chile, en consideración de que tras la independencia a conseguir del Perú, cobrarían de sus arcas el gasto expedicionario.

La Escuadra estaba formada por mil seiscientos hombres distribuidos en la fragata O'Higgins armado con 50 cañones, el navío San Martín con 64 cañones, la fragata Lautaro con 50 cañones, la corbeta Independencia con 28 cañones, el bergantín Galvarino con 18 cañones, el bergantín Araucano con 16 cañones, el bergantín Pueyrredon también con 16 cañones, y la goleta Moctezuma abastecida de 8 cañones. Habiendo capturado a la altura de Coquimbo un barco norteamericano que hacía de vigilante para los realistas peruanos, la escuadra libertadora llega a las costas del



Perú el 8 de septiembre de 1820, desembarcando en la playa de Paracas, muy cerca de la ciudad de Pisco. De ahí, el Ejército dirigido por San Martín comenzó la marcha terrestre hacia Lima, consiguiendo la Independencia peruana el 15 de julio de 1821.



Anteriormente, Cochrane se había destacado al servicio de Chile en la captura de Valdivia, meses antes del zarpe al Perú. En 1823, parte en similar misión fundadora al Brasil, para comandar su primera escuadra. Lo mismo hace en Grecia, hacia 1830, que se encontraba en guerra con el imperio Otomano. Por su notable carrera, es reintegrado a la Real Armada Británica y destinado a las Antillas. Poco antes de morir, le son retribuidos sus honores por parte del Imperio Británico. Con el título de Lord y Conde de Dundonald, Tomás Alejandro Cochrane deja de existir en Londres el 31 de octubre de 1860.

### Referencias:

Cochrane, Thomas A. *Memorias de Lord Cochrane conde de Dundonald*. Lima. Imprenta de José Masías, 1863. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0014120.pdf>

S/A. (ssff). Thomas Alexander Cochrane Vicealmirante. 27 de agosto de 2017, de Armada de Chile Sitio web: <https://www.armada.cl/armada/tradicion-e-historia/biografias/c/thomas-alexander-cochrane/2014-01-16/161221.html>

S/A. (ssff). Expedición Libertadora del Perú - 20 de agosto de 1820. 27 de agosto de 2017, de Armada de Chile Sitio web: <https://www.armada.cl/armada/tradicion-e-historia/principales-acciones-navales/la-guerra-de-la-independencia-1810-1826/expedicion-libertadora-del-peru-20-de-agosto-de-1820/2015-03-30/162433.html>

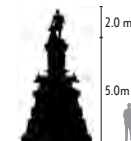
Espejo, Gerónimo. *Apuntes históricos sobre la Expedición Libertadora del Perú 1820*. Buenos Aires. Imprenta y Librería de Mayo, 1867. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0027406.pdf>





05101\_090/

## Manuel Blanco Encalada



- » **Nombre del Monumento**  
Manuel Blanco Encalada
- » **Autor**  
Antonio Coll y Pi
- » **Materialidad del Monumento**  
Esculturas de hierro fundido, con base de granito, y placa de hierro
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al vicealmirante don Manuel Blanco Encalada, comandante en jefe de la Primera Escuadra Nacional

**Sobre la calle Blanco** a la altura del 1199, en su intersección con el pasaje Melgarejo, se encuentra este imponente monumento a Manuel Blanco Encalada, en la ciudad de Valparaíso. Consiste en una escultura en hierro fundido que representa la figura de cuerpo entero del militar y político, junto a una proa de barco. En la base de granito, se encuentran otras esculturas, mismamente de hierro: una mujer que sostiene un libro, en alegoría de la Gloria, y un cóndor junto a la bandera de Chile. Fue inaugurado el 10 de octubre de 1968, en conmemoración del sesquicentenario del primer zarpe de la Escuadra Nacional que Blanco fundara y dirigiera.

Nacido en Buenos Aires el 21 de abril de 1790, Manuel José Blanco y Calvo de Encalada estudió desde los quince años en España, en la Academia de Marina de la Isla del León, en el puerto de Cádiz. Hacia 1808, fue encomendado a la dotación naval española en el puerto del Callao, Perú. No obstante, los estallidos independentistas en el Virreinato de La Plata y la Capitanía General de Chile, lo hicieron tomar parte en las fuerzas políticas y militares que buscaban la emancipación de la corona española.

En 1813 se une al Ejército Patriota chileno, pero es hecho prisionero luego de la Batalla de Rancagua (1 y 2 de octubre de 1814), con la que los realistas triunfan temporalmente en su intentona restaurado-

“En la base de granito, se encuentran otras esculturas, mismamente de hierro: una mujer que sostiene un libro, en alegoría de la Gloria, y un cóndor junto a la bandera de Chile. Fue inaugurado el 10 de octubre de 1968, en conmemoración del sesquicentenario del primer zarpe de la Escuadra Nacional que Blanco fundara y dirigiera”.

ra. Relegado a la isla de Juan Fernández, es rescatado por los patriotas tras el triunfo en la Batalla de Chacabuco, en 1817 y se suma al Ejército Libertador en la campaña final contra las fuerzas realistas de Mariano Osorio.

El año de 1818 Blanco Encalada es nombrado Comandante General de la Marina y su tarea es organizar la Escuadra Nacional. Destacó por su dirección en la campaña naval para anexionar la isla de Chiloé



a la naciente República, y en su participación en la campaña libertadora del Perú.

Entre julio y septiembre de 1826, ostentó el cargo de primer Presidente de la República de Chile, elegido por el Congreso Nacional como sucesor de Ramón Freire, quien fuera Director Supremo de la nación. De ideas federalistas, Blanco Encalada fue rápidamente removido y apartado del aparato administrativo. Luego de la Guerra contra la Confederación Perú-Boliviana (1836-1839), en la que su expedición fracasa, se reintegra a la política como diputado entre 1843 y 1846, y senador entre 1849 y 1858. Fue intendente de Valparaíso en 1846. Participa de manera destacada en la Guerra contra España (1865-1866). Blanco Encalada también fue quien repatrió los restos mortales de O'Higgins desde Lima en 1868. Fallece en Santiago de Chile el 5 de septiembre de 1876.

#### Referencias:

Vicuña Mackenna, Benjamín. El almirante Manuel Blanco Encalada. Santiago de Chile. Ediciones de la Revista Chilena, 1917. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0043211.pdf>

S/A. (ssff). Reseña Biográfica Parlamentaria de Manuel Blanco Encalada. 17 de agosto de 2017, de Biblioteca del Congreso Nacional. Sitio web: [https://www.bcn.cl/historiapolitica/resenas\\_parlamentarias/wiki/Manuel\\_Blanco\\_Encalada](https://www.bcn.cl/historiapolitica/resenas_parlamentarias/wiki/Manuel_Blanco_Encalada)





05101\_065/

# Al Cuerpo de Bomberos



- » **Nombre del Monumento**  
Al Cuerpo de Bomberos
- » **Autor**  
Nicanor Plaza Águila
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de bronce, con base de hormigón, y placa de mármol
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al Cuerpo de Bomberos

En el bandejón de la avenida Brasil, a la altura del 2147, en su intersección con calle Freire, se encuentra el presente monumento al Cuerpo de Bomberos de Valparaíso. Sobre una gran base de hormigón, que se extiende formando un plinto y una pared arqueada, se alza la figura principal que es la escultura en bronce de un bombero voluntario en uniforme formal, sujetando una bandera en su mano derecha, y un bloque cuadrangular en la izquierda. Una placa de mármol blanco está empotrada en la faz delantera del plinto, cubriendo toda su superficie, y tiene grabado los nombres de los bomberos mártires fallecidos en diversos incendios. Fue inaugurado en junio de 1970, por mandato de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso.

La ciudad de Valparaíso, históricamente, ha sido propensa a los incendios, dado su clima y ubicación, además de la materialidad de sus construcciones durante el siglo XIX. A comienzos de la época republicana, el puerto era uno de los más importantes del Pacífico sur, lo que desarrolló la actividad comercial en la ciudad. Sin embargo, no fue sino hacia 1950 cuando se empezaron a organizar grupos de combate contra el fuego. Recordado fue el incendio del 15 de marzo de 1843, que destruyó calles completas, y que fuera retratado por el naturalista Claudio Gay. El 15 de diciembre de 1850 se inició un incendio en la tabaquería de calle Cruz de Reyes que se extendió a

otras propiedades y fue extinguido dos días después. Este fue el hito que agilizó la creación del actual Cuerpo de Bomberos.

El 19 de diciembre de 1850, un grupo de vecinos fundó la Asociación Contra Incendios, reunidos en la Intendencia, entonces dirigida de manera subrogante por Santiago Melo. Entre ellos se encontraban Juan Brown, José Cerveró, Nicolás Gatica, Guillermo Müller, José Tomás Ramos y Martín Stevenson. Sus primeras medidas fueron la solicitud de recursos a las autoridades y la organización de limpieza de los posibles focos de nuevos incendios. El 30 de junio de 1851 se crean las primeras cuatro compañías: las Bombas de Agua n°1 Americana y n°2 Salamandra, la Compañía de Ganchos, Hachas y Escaleras n°1 La Unión, y la Guardia de Propiedad. De estas, tres existen aún en la actualidad: la Primera Compañía Bomba Americana, la Segunda Compañía Bomba Germania y la Décima Compañía Eduardo Farley Salvadora y Guardia de la Propiedad. Muchos de los bomberos fundadores eran vecinos de origen extranjero, lo que queda constatado en los nombres de las unidades.

Habida formación del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso, acudieron a su primera emergencia el 8 de julio de 1851, cuando se incendió el vapor Perú en las costas de la ciudad puerto. Otros destacados incendios combatidos impetuosamente por los voluntarios aglutinados en el Cuerpo de Bomberos de



Valparaíso acontecieron el 17 de julio de 1855, al incendiarse la fábrica de fideos; el 17 de noviembre de 1860, en las calles Cochrane y Blanco, que consumió licorerías, barberías y cocinerías; la explosión de dinamita y materiales pirotécnicos para año nuevo el 1 de enero de 1953, que mató a 50 personas, entre ellos a 36 bomberos voluntarios; el 29 de enero de 1954, en las dependencias de la Administración de Agua Potable, en calle Blanco con Las Heras, y que contenía material químico inflamable; y los más recientes: la tragedia de calle Serrano, cuando una explosión de gas destruyó un edificio residencial el 3 de febrero de 2007; y el recordado Gran Incendio de Valparaíso de 2014. El 12 de abril de ese año, en el sector de La Pólvara se inició un enorme incendio que arrasó con residencias y suelos forestales, en doce cerros de sur a norte, dejando a más de 12 mil personas damnificadas. Además, el Cuerpo de Bomberos cumplió un destacado papel en el rescate de personas y propiedades durante los terremotos de 1906, 1971, 1985 y 2010.

Actualmente, el Cuerpo de Bomberos de Valparaíso está compuesto por 16 compañías, especializadas diferenciadamente en rescate, incendios forestales, y materiales químicos, explosivos, contaminantes y corrosivos.

### Referencias:

S/A. (2017). Historia 1851 - 2017. 22 de agosto de 2017, de Cuerpo de Bomberos de Valparaíso Sitio web: <https://www.bomberosvalparaiso.cl/about.html>

Gay, Claudio. Atlas de la historia física y política de Chile. París. Imprenta de E. Thunot, 1854. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-99714.html>

Espinosa, Felipe. (2014). Valparaíso y su larga historia de incendios. 23 de agosto de 2017, de El Martutino. Diarios Ciudadanos Mi Voz Sitio web: <http://www.elmartutino.cl/noticia/sociedad/valparaiso-y-su-larga-historia-de-incendios>

Vilúñir, Juan Pablo. (2017). La explosión del 1 de enero que enluta a Bomberos. 23 de agosto de 2017, de La Tercera Sitio web: <http://www.latercera.com/noticia/la-explosion-del-1-enero-enluta-bomberos/>



05101\_006/

## Carlos Condell de la Haza



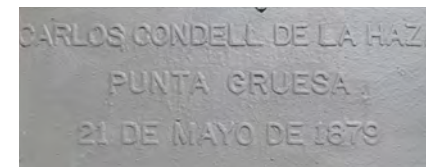
- » **Nombre del Monumento**  
Carlos Condell de la Haza
- » **Autor**  
Virginio Arias
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de fierro fundido, con base de hormigón, y placa de bronce
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Carlos Condell de la Haza

El **monumento a Carlos Condell** de la Plaza Aníbal Pinto de Valparaíso se encuentra frente a la Avenida Condell a la altura del 1170. Consiste en una escultura de cuerpo completo que representa al héroe patrio sujetando un catalejo en su mano derecha. La base es de hormigón, y en cada una de sus caras se embotran placas de bronce, una de las cuales es una representación gráfica en sobrerrelieve del Combate naval de Punta Gruesa. Todo el monumento está pintado de gris brillante.

“Conmemora al contraalmirante devenido héroe de la Armada chilena por su participación en los combates navales del 21 de mayo de 1879, en el marco de la Guerra del Pacífico (1879-1883)”.

Conmemora al contraalmirante devenido héroe de la Armada chilena por su participación en los combates navales del 21 de mayo de 1879, en el marco de la Guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también Guerra del salitre, porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

Tras las primeras acciones militares de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprende una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada por Carlos Condell huye hacia el sur tras ser alcanzada por la artillería del *Huáscar*, en su persecución avanza la fragata *Independencia*. Aprovechando el menor calado de la nave chilena, Condell ordena que la *Covadonga* avance lo más cerca posible de la costa. El blindado peruano había perdido dos cañones merced a la inexperiencia de su tripulación, por lo que Juan Guillermo Moore, capitán de la *Independencia*, intentará embestir a la *Covadonga* con su espolón, de la misma manera como el *Huáscar* acabó con la *Esmeralda*. Sin embargo, las maniobras de la fragata peruana fueron inútiles para este propósito, pues debido a la corta distancia de la costa a la que navegaba Condell, la *Independencia* encalló en unas rocas que no tenían consignadas en sus cartas de navegación. Pasado el mediodía del 21 de mayo de 1879, la embarcación comandada por Moore varó frente a las costas de Punta Gruesa, inundados gran parte de sus compartimentos y abatidos más de una cincuentena de sus hombres por el fuego de artillería y fusilería de la



*Covadonga*. De este modo, habiendo vencido sobre la nave del Perú, Condell dirige la goleta chilena primero hacia Tocopilla y luego hasta Antofagasta.

Los combates navales de Iquique y Punta Gruesa marcaron la campaña por mar de la Guerra del Pacífico, y así como Prat se convirtió en mártir de la Armada, mismamente el contraalmirante Condell fue reconocido como un héroe por las fuerzas militares de Chile.

### Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320 <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

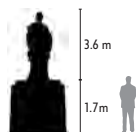
Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la Guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.





05101\_009/

# Diosa Themis



- » **Nombre del Monumento**  
Diosa Themis
- » **Autor**  
Albert-Ernest Carrier-Belleuse
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de hierro fundido, con base de granito, y placa de bronce
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Estatua "La Justice"

**Afuera de la Corte de Apelaciones** de Valparaíso, en calle José Tomás Ramos n°1, se encuentra el monumento a la Diosa Themis. Consiste en una escultura en hierro, diseñada por el artista francés Albert-Ernest Carrier-Belleuse y fundida en los talleres Val d'Osne de París. Su base de granito corresponde al costado de las escaleras de entrada del edificio, y cuenta con una placa de bronce donde se cita un fragmento de las *Noches áticas* del jurista romano Aulo Celio. Fue inaugurada el 20 de agosto de 1876, por gestión del intendente de Valparaíso, Francisco Echaurren García-Huidobro, con ocasión del natalicio de Bernardo O'Higgins.

“Fue inaugurada el 20 de agosto de 1876, por gestión del intendente de Valparaíso, Francisco Echaurren García-Huidobro, con ocasión del natalicio de Bernardo O'Higgins”.

La diosa Themis aparece mencionada en la Teogonía de Hesíodo como una de las hijas de Gea y Urano, es decir, del cielo y la tierra. Su nombre viene del griego antiguo y significa ley de la naturaleza, por lo



tanto no es moral, pues está por encima del devenir humano.

La representación de Carrier-Belleuse es la de una mujer erguida, en posición de mucha seguridad y hasta desafío, que sostiene en su mano derecha la espada y la balanza, sin que esta se equilibre. Su mano izquierda en la cintura sostiene la toga con que viste. Todos estos elementos han causado la interpretación de una representación parcial de la justicia, puesto que la deidad más conocida que la encarna es la diosa romana Iustitia, quien tiene los ojos vendados y la balanza equilibrada.

## Referencias:

León, Samuel. (sfff). Injusticias con la Justicia. 28 de agosto de 2017, de Museo de Historia Natural de Valparaíso Sitio web: <http://www.mhnv.cl/636/w3-article-46667.html>

Hesíodo. (sfff). Teogonía. 28 de agosto de 2017, de Universidad de Salamanca Sitio web: [http://campus.usal.es/~licasio/L\\_M\\_V/Hesiodo\\_Teogonia.pdf](http://campus.usal.es/~licasio/L_M_V/Hesiodo_Teogonia.pdf)





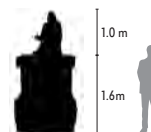
**En el Muelle Prat de Valparaíso** está ubicado este monumento a los inmigrantes. Se trata de una escultura en hormigón de Cristóbal Colón, sobre una base del mismo material, ambas pintadas de blanco. La figura del navegante está representada en posición sentada y con la cabeza erguida mirando el cielo. En las facés de la base sobresalen rostros indígenas con

expresión doliente. Además, la base tiene grabadas representaciones de las carabelas que llegaron a este continente los colonizadores. Una placa de bronce señala su inauguración en diciembre de 1986.

El célebre navegante genovés Cristóforo Colombo arribó a la isla de Guanahani en las actuales Bahamas, el 12 de octubre de 1492, hito que marcó el inicio de

05101\_012/

## A los inmigrantes



- » **Nombre del Monumento**  
A los inmigrantes
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de hormigón, con base de hormigón, y placa de bronce
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A la ciudad en sus 450 años

la colonización europea de América. La expedición de las tres carabelas comandadas por Colón había zarpado dos meses antes del puerto español de Palos, en Andalucía, por encargo de los reyes castellanos Isabel I y Fernando II. El objetivo de la empresa era establecer un canal alternativo de comercio marítimo con la India, por la costa oriental de Asia, navegando el diámetro de la tierra que no habían explorado los europeos.

Aunque existe evidencia arqueológica que revela anteriores contactos transoceánicos, con el arribo de polinesios a las costas occidentales del sur de América, y un asentamiento vikingo en el noreste del continente, proyectado en el siglo X. Ninguna de estas interacciones, sin embargo, tuvo las consecuencias que significó la llegada de los europeos en 1492.

El primer contacto de los europeos fue con el pueblo taíno, que habitaba algunas islas del mar Caribe. De este modo, los expedicionarios cayeron en la cuenta de que no habían llegado a la India, sino a una tierra que desconocían, habitada por pueblos que rápidamente calificaron como bárbaros. Sumado a lo anterior, la motivación económica del viaje se ve alimentada por el mito de El Dorado, una ciudad en algún lugar del continente americano donde todo estaría hecho de oro. Arriban a este mito al ver que los taínos tenían pequeñas ornamentos de este mineral, e infieren por la comunicación con los

indígenas que hacia el sur del continente encontrarían oro en grandes cantidades. Estos dos elementos explican el consiguiente proceso de colonización, palabra que surge precisamente del nombre del navegante italiano.

Colón realizó cuatro viajes a América en total: 1492, 1493, 1498 y 1502-1504, todos con la misión de asentar la dominación española sobre los territorios americanos y de encontrar un estrecho que permitiera cruzar las naves marítimas hacia la India y China. Falleció en Valladolid en 1506, sin haber cumplido la segunda tarea, pues el mentado estrecho sólo existía en el extremo sur en Magallanes, y el canal de Panamá fue construido artificialmente en 1914.

### Referencias:

Arranz Márquez, Luis. *Cristóbal Colón: misterio y grandeza*. Editorial Marcial Pons Historia, 2006.

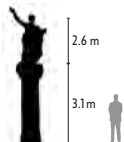
Colón, Cristóbal. *Diario de a bordo del primer viaje de Cristóbal Colón: texto completo*. Edición anónima española de 1892. Wikisource. [https://es.wikisource.org/wiki/Diario\\_de\\_a\\_bordo\\_del\\_primer\\_viaje\\_de\\_Crist%C3%B3bal\\_Col%C3%B3n:\\_texto\\_completo](https://es.wikisource.org/wiki/Diario_de_a_bordo_del_primer_viaje_de_Crist%C3%B3bal_Col%C3%B3n:_texto_completo)

Colón, Cristóbal. *Carta de Colón al escribano de ración (impreso)*. Wikisource. [https://es.wikisource.org/wiki/Carta\\_de\\_Col%C3%B3n\\_al\\_escribano\\_de\\_raci%C3%B3n\\_\(impreso\)](https://es.wikisource.org/wiki/Carta_de_Col%C3%B3n_al_escribano_de_raci%C3%B3n_(impreso))



05101\_029/

# Francisco Bilbao Barquín



- » **Nombre del Monumento**  
Francisco Bilbao Barquín
- » **Autor**  
Nicanor Plaza
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de hierro fundido, con base de hormigón y granito
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Francisco Bilbao Barquín

El monumento a Francisco Bilbao Barquín está ubicado en el bandejón de la Avenida Brasil, a la altura del 1811, frente a su intersección con calle Carrera. Se trata de una escultura en hierro fundido que representa la figura de Francisco Bilbao en ademán de oratoria, diseñado por el artista chileno Nicanor Plaza. Su plinto estriado es de hormigón pintado de blanco y la base del plinto es de granito. Si bien la escultura data de 1883, en el año 2002 tomó esta ubicación, frente a la sede porteña de la Masonería.

Francisco Bilbao Barquín nació el 9 de enero de 1823 en Santiago de Chile. Aunque estuvo exiliado en Perú junto a su familia tras el triunfo conservador de Prieto en 1829, a su regreso cursó sus estudios en el Instituto Nacional, donde se formó en letras y humanidades. De joven cultivó la ideología liberal, abogando por la laicización de la sociedad chilena. Publica en Santiago su ensayo *Sociabilidad chilena* (1844), que causa profundo rechazo desde el ámbito clerical y político conservador. Se instala en París en 1845, donde se matricula en el College de France, siendo alumno de Jules Michelet y Edgard Quinet.

En 1850, participa de la creación de la Sociedad de la Igualdad, heredera del Club de la Reforma, que agrupa a intelectuales liberales como Benjamín Vicuña Mackenna, Santiago Arcos y Federico Errázuriz. Bilbao fue excomulgado de la Iglesia Católica y la So-

ciudad de la Igualdad proscrita. Al año siguiente, se hace parte del intento revolucionario contra Manuel Montt, el que es reprimido por una fuerza militar muy superior. Bilbao se exilia nuevamente en Lima y luego regresa a Europa, para finalmente instalarse en Buenos Aires.

Promotor de un pensamiento americano, se le atribuye haber utilizado por primera vez el término “América Latina” para referirse a la identidad política y geográfica de los países de México al cono suramericano. Bilbao escribió notables ensayos, como *Iniciativa de la América* (1856), *La América en Peligro* (1862), y *El Evangelio Americano* (1864). Casado con la argentina Pilar Guido Spano, Francisco Bilbao muere a sus 42 años en Buenos Aires, donde es enterrado en el cementerio de la Recoleta. Sus restos mortales fueron repatriados a Chile recién en 1998.

## Referencias:

Figueroa, Pedro Pablo. *Historia de Francisco Bilbao. Su vida i sus obras*. Estudio analítico e ilustrativo de introducción a la edición completa de sus publicaciones en forma de libros, de cartas i de artículos de periódicos. Santiago de Chile. Imprenta de Vicuña Mackenna, 1894. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0013077.pdf>

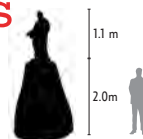
Donoso Novoa, Armando. *Bilbao y su tiempo*. Santiago de Chile. Zig-Zag, 1913.

Donoso Novoa, Armando. *El pensamiento vivo de Francisco Bilbao*. Santiago de Chile. Editorial Nascimento, 1940.





# 05101\_036/ Monumento a San Pedro y Memorial de Pescadores



- » **Nombre del Monumento**  
Monumento a San Pedro y Memorial de Pescadores
- » **Autor**  
Ricardo Santander Balos
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de hormigón, con base de cemento, y placa de mármol
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A nuestros mártires caídos en el cumplimiento de sus labores

**El monumento a San Pedro** y memorial a los pescadores de Valparaíso se ubica en la Caleta Portales de esta ciudad puerto. Consiste en una escultura en hormigón de San Pedro, el apóstol cristiano, venerado como patrón de los pescadores. La figura del santo está representada cubierta con una toga celeste, sujetando en su mano derecha un libro que posiblemente represente la Biblia, y en su izquierda una gran llave, en referencia a la fundación de la Iglesia encargada por Jesucristo precisamente al apóstol Pedro.

Esta escultura es obra del artista Ricardo Santander Balos y fue inaugurada en el año 1983.

En la base del monumento, de cemento y forma semicónica, se empotra una placa de mármol donde están grabados los nombres y fechas de defunción de 34 pescadores fallecidos en las faenas del mar. La placa fue levantada por iniciativa de los mismos pescadores, para honrar la memoria de sus compañeros fallecidos en diversos accidentes marítimos. Fue inaugurada el 29 de junio de 2009, en el día de San Pedro y San Pablo, fiesta popular de los pescadores.

Ambos componentes fueron fusionados en un solo monumento hacia el año 2008, cuando la Dirección de Obras Portuarias del Ministerio de Obras Públicas remodeló la Caleta Portales, adecuando el acceso vehicular, peatonal, el suministro eléctrico y de agua, además de un refaccionamiento arquitectónico integral.



### Referencias:

S/A. (sfff). Caleta de pescadores Portales. 5 de septiembre de 2017, de VisitChile Sitio web: <http://www.visitchile.com/es/caleta-de-pescadores-portales/>

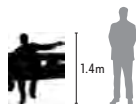
S/A. (sfff). Muelles y caletas de Valparaíso. 5 de septiembre de 2017, de TurismoChile Sitio web: <http://www.turismochile.com/muelles-y-caletas-de-valparaiso/>

S/A. (2008). Portales no tendrá mirador. 4 de septiembre de 2017, de El Mercurio de Valparaíso Sitio web: [http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4\\_noticias/site/artic/20080202/pags/20080202014903.html](http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4_noticias/site/artic/20080202/pags/20080202014903.html)



05101\_047/

# Monumento α Vicente Huidobro



- » Nombre del Monumento  
Monumento a Vicente Huidobro
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Escultura de bronce
- » Comuna  
Valparaíso
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
Vicente Huidobro

**Este monumento se encuentra** en la Plaza Mena del Cerro Florida, frente al pasaje Cándor a la altura del n°07. Consiste en una escultura en bronce del poeta Vicente Huidobro sentado en un escaño de concreto, con el brazo izquierdo estirado en señal de abrazo, un bastón en su mano derecha, y un sombrero en sus faldas. Con las esculturas aquí reunidas de Gabriela Mistral y Pablo Neruda, arma un conjunto de tres de los principales poetas chilenos del siglo XX.

Nacido en Santiago el 10 de enero de 1893 como Vicente García-Huidobro Fernández, su infancia estuvo marcada por el ambiente acomodado y liberal de su familia, lo que le permitió cultivar un importante capital cultural desde muy pequeño. Estudió en el Colegio San Ignacio de la compañía jesuítica, luego literatura, en la Universidad de Chile.

Gran parte de su vida la pasó en Europa, principalmente en Francia. Hacia 1917, año de la revolución bolchevique en Rusia, participa en la Revista Nord-Sud, a partir de la cual se relaciona con destacados exponentes de las vanguardias artísticas europeas como Guillaume Apollinaire, Louis Aragon, Jean Cocteau y Pablo Picasso.

De regreso a Chile en 1925, funda el periódico *Acción. Diario de Purificación Nacional*, donde se mixturán posturas políticas y artísticas que oscilan desde el fascismo al comunismo. Mismamente, desde esta tri-

buna sostiene diatribas contra el poeta Pablo Neruda, al que acusa de plagio y traición a las causas del pueblo. El mismo año, Huidobro se presenta como candidato a presidente de la República, apoyado por la Federación de Estudiantes de Chile, entonces de tendencia anarcosindicalista.

En el año 1931, publica en Madrid su poema *Altazor o el viaje en paracaídas*, quizás la obra cumbre de Vicente Huidobro. En 1944, ejerce como corresponsal de guerra en el frente europeo de la Segunda Guerra Mundial. Dos años después, se instala definitivamente en el balneario de Cartagena, en el litoral central chileno. El 2 de enero de 1948 muere por un derrame cerebral y es enterrado en los cerros de la última ciudad donde vivió.

Estuvo casado con Manuela Portales Bello, con quien tuvo tres hijas y un hijo; con Ximena Amunátegui Lecaros, de cuya relación nació su hijo Vladimir; y con Raquel Señoret Guevara, quien fuera su pareja hasta la muerte del poeta y con quien no tuvo descendencia.

Mantuvo relación ambivalente y polémica con dos de los poetas más destacados del siglo XX: Pablo de Rokha y Pablo Neruda. Huidobro es considerado uno de los poetas chilenos precursores en las vanguardias artísticas, a la cabeza del creacionismo, corriente literaria donde la poesía opera como creación de nuevos mundos.



## Referencias:

Teitelboim, Volodia. *Huidobro. La marcha infinita*. Santiago. Ed. Alborada, 1993.

Zerán Chelech, Faride. *La guerrilla literaria: Pablo de Rokha, Vicente Huidobro, Pablo Neruda*. Santiago de Chile. Ed. Sudamericana, 1997.

González, Yanko. *Óxidos de identidad: memoria y juventud rural en el sur de Chile (1935-2003)*. Tesis de doctorado en antropología social y cultural. Universitat Autònoma de Barcelona.



En la Plaza Mena del Cerro Florida de Valparaíso, circundada por las calles Mariano Sarra-tea, Ricardo de Ferrari, Cóndor y Mena, se encuentra este monumento a Pablo Neruda, muy próximo a *La Sebastiana*, residencia del escritor en la ciudad puerto. Consiste en una escultura en bronce de cuerpo entero del poeta chileno, con su característica boina. Está fijada al suelo de la plaza, es decir, no posee base ni placa. Sin embargo, forma un conjunto con las esculturas de Gabriela Mistral y Vicente Huidobro.

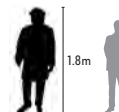
Conmemora al escritor, político y diplomático chileno, nacido en Parral en 1904 con el nombre de Nefalí Ricardo Reyes Basoalto. Muerta su madre al mes de haberlo dado a luz, vivió su infancia en la ciudad de Temuco, donde comenzó su actividad literaria en un entorno de naturaleza deslumbrante. Se mudó a Santiago a sus dieciséis años para estudiar francés en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, ambiente que propició su interacción con los poetas de la generación del 20, como Juvencio Valle y Alberto Rojas Jiménez.

Bajo el seudónimo que lo haría mundialmente reconocido, publica sus primeros libros: *Crepusculario* y *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, ambos de marcado estilo románticista y modernista. Pero no es sino hasta la mitad de la década del 20, cuando inicia su carrera diplomática como cónsul en Birmania y otros países de Indochina, que su poesía se permea de los grandes acontecimientos políticos de la época. Es, de hecho, el fusilamiento de Federico García Lorca durante la Guerra civil española, uno de los hechos que marcan la vida del poeta, luego de lo cual, con las armas de la diplomacia, gestiona el viaje del Winnipeg, barco en que viajaron 2 mil refugiados españoles a Chile.

Había contraído matrimonio en 1930 en Indonesia con la holandesa María Antonieta Hagenaar, con quien tuvo su única hija: Malva Marina, nacida hidrocefálica. A ambas abandonó por su relación con Delia del Carril, mientras Malva fallecía a sus nueve años en la Holanda ocupada por los nazis.

05101\_048/

## Monumento a Pablo Neruda



“Consiste en una escultura en bronce de cuerpo entero del poeta chileno, con su característica boina. Está fijada al suelo de la plaza, es decir, no posee base ni placa. Sin embargo, forma un conjunto con las esculturas de Gabriela Mistral y Vicente Huidobro”.

En 1945, es elegido senador por Tarapacá y Antofagasta, e inicia su militancia en el Partido Comunista. Son conocidas sus reyertas con otros dos grandes poetas de la época: Pablo de Rokha y Vicente Huidobro. En el verano del 48, es juzgado por la “Ley maldita” de González Videla y, dictada su orden de arresto, decide pasar a la clandestinidad. En este contexto, escribe el *Canto General*, una de sus obras cumbre. Cruza la cordillera a caballo y de Argentina parte al exilio en Europa, desde donde regresa a Chile en 1952.

Se casa por tercera vez, con la escritora y cantante Matilde Urrutia, en 1966. La obra poética de Neruda se consolida internacionalmente, en tanto que su

- » Nombre del Monumento  
Monumento a Pablo Neruda
- » Autor  
Lucy Lafuente Indo
- » Materialidad del Monumento  
Escultura de bronce
- » Comuna  
Valparaíso
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
Pablo Neruda

partido lo baraja como candidato presidencial para las elecciones del 70, pero declina en favor de Allende, quien resulta electo. En 1971, recibe el Nobel de Literatura y a su regreso a Chile es ovacionado por el pueblo en el Estadio Nacional. Días después del golpe de Estado de 1973, muere producto de un cáncer de próstata y es enterrado bajo un improvisado canto de *La internacional*, en una de las primeras manifestaciones de resistencia civil a la dictadura militar.

### Referencias:

Aguirre, Margarita. *Las vidas de Pablo Neruda*. Santiago de Chile. Zigzag, 1967. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0026020.pdf>

Zerán, Faride. *La guerrilla literaria: Pablo de Rokha, Vicente Huidobro, Pablo Neruda*. Santiago de Chile. Fondo de Cultura Económica, 2008.

Varas, José Miguel. *Neruda clandestino*. Santiago de Chile. Editorial Alfaguara, 2003. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0015125.pdf>

Teitelboim, Volodia. *Neruda*. Santiago de Chile. Editorial Sudamericana, 1984. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0015100.pdf>

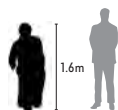
Silva Castro, Raúl. *Pablo Neruda*. Santiago de Chile. Editorial Universitaria, 1964. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0014338.pdf>

Policía de Investigaciones. Monumentos Públicos de la Región de Valparaíso. Hacia el conocimiento, protección y conservación de nuestra herencia cultural. Valparaíso. Impresos El Mercurio de Valparaíso.



05101\_049/

# Monumento α Gabriela Mistral



- » Nombre del Monumento  
Monumento a Gabriela Mistral
- » Autor  
Lucy Lafuente Indo
- » Materialidad del Monumento  
Escultura de bronce
- » Comuna  
Valparaíso
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
Gabriela Mistral

Este monumento a Gabriela Mistral se ubica en la Plaza Mena del Cerro Florida de Valparaíso, circundada por las calles Mariano Sarate, Ricardo de Ferrari, Cónдор y Mena. Consiste en una escultura en bronce que representa la figura de la escritora sentada leyendo un libro que sostiene en sus faldas. La escultura está fijada a un asiento de la plaza, formando un conjunto con las esculturas de Pablo Neruda y Vicente Huidobro. Conmemora a la poeta, maestra e intelectual chilena, coronada en 1945 con el primer Premio Nobel de Literatura para un autor sudamericano.

Gabriela Mistral nació con el nombre de Lucila Godoy Alcayaga en 1889, en la localidad de Vicuña, en el valle del río Elqui. Hija de una modista y un profesor, tuvo desde temprana edad interés en la enseñanza, por lo que a sus 15 años ya se encontraba haciendo clases, en calidad de ayudante en su ciudad natal. En un contexto de división sexual del trabajo que limitaba fuertemente la participación de las mujeres, es impedida de entrar en la Escuela Normal de La Serena, debido a la descalificación conservadora de sus primeros poemas publicados. Se traslada a Santiago en 1910, donde se gradúa como maestra en la Escuela Normal de Preceptores, y luego parte a hacer clases a diversas ciudades del norte y sur de Chile.

En 1914 obtiene el premio mayor de los Juegos Florales, por su célebre composición poética *Los sonetos*

*de la muerte*. Viaja a México en 1922, invitada por el ministro de educación y poeta José Vasconcelos, por cuya influencia se imbuje de las ideas progresistas tras los sucesos de la revolución mexicana. Publica ese mismo año en Nueva York su primer libro: *Desolación*, lo que la hace reconocida a nivel internacional.

Durante la década del 30, recorre diferentes países de Europa y América, dictando clases y participando de los procesos educacionales y políticos en general. Manifiesta su abierta simpatía por la lucha de Augusto César Sandino contra la ocupación militar estadounidense de Nicaragua. Con la ascensión del fascismo al poder en Europa y el curso de la Guerra civil española, principia su carrera diplomática en América Latina; en Brasil traba amistad con el escritor austriaco Stefan Zweig, y en Argentina se hace muy cercana a la escritora feminista Victoria Ocampo. Hacia 1943, se suicida su sobrino Juan Miguel Godoy ("Yin-yin"), con quien había desarrollado un vínculo maternal muy fuerte.

Con el auspicio de algunas universidades y del presidente Pedro Aguirre Cerda, es nominada al Premio Nobel de Literatura, el que le es otorgado en 1945. Seis años más tarde, es reconocida en nuestro país con el Premio Nacional de Literatura. Publica en estas tierras su poemario *Lagar*. En 1957, padeciendo un cáncer de páncreas, Gabriela Mistral muere en Estados Unidos.

“La escultura está fijada a un asiento de la plaza, formando un conjunto con las esculturas de Pablo Neruda y Vicente Huidobro. Conmemora a la poeta, maestra e intelectual chilena, coronada en 1945 con el primer Premio Nobel de Literatura para un autor sudamericano”.

Aunque ella misma se encargó de separar muy bien su historia personal de su carrera pública, diversas corrientes del feminismo y la literatura hoy la reivindican desde su lesbianismo, la promoción de la educación de las mujeres y el hito que implicó su ejemplo, al ser la primera mujer en obtener importantes reconocimientos mundiales, en circunstancias que en nuestro país la valoración de su trabajo y de su persona ha sido paulatina y aún marcada por los prejuicios de sexo y género.

## Referencias:

Ruiz, Patricia. *Gabriela Mistral ante la crítica: bibliografía anotada*. Santiago. Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile, 1995. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0003274.pdf>

Prada Ortiz, Grace. *La educación y el feminismo en el pensamiento de Gabriela Mistral*. San José. Revista Istmica de la Universidad Nacional de Costa Rica, 2010. <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/article/viewFile/2140/2036>

Fiol-Matta, Licia. *Queen mother of the Nation: The State and Gabriela Mistral*. Minnesota. University of Minnesota Press, 2002.

Equipo El Desconcierto. “#VivaGabriela: A 70 años del Premio Nobel de Literatura, una revisión de sus ideas sobre feminismo”. 2015. El Desconcierto. 8 de agosto de 2016 <http://www.eldesconcierto.cl/cultura-y-calle/2015/12/10/las-ideas-feministas-de-gabriela-mistral-en-su-aniversario-no126/>





05101\_058/

## Guillermo Wheelwright



- » **Nombre del Monumento**  
Guillermo Wheelwright
- » **Autor**  
Geo Lawson
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de bronce, con base de cemento, medallones de granito, y placa de bronce
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A Guillermo Wheelwright

En la Plaza Wheelwright de Valparaíso, también conocida como Plaza de la Aduana, situada en la intersección de las calles Blanco con Carampangue, se encuentra este monumento a Guillermo Wheelwright. Consiste en una escultura en bronce del empresario estadounidense de cuerpo entero, erguido, mirando al horizonte y sujetando con sus manos un pergamino. La base es de cemento, pintada de blanco, y en cada una de sus caras se empuñan medallones de granito que tienen grabadas las inscripciones “Wheelwright”, “Ferrocarril”, “Telégrafo” y “Navegación a vapor”. Contiene, además, una placa de bronce instalada el 8 de mayo de 1990, por la Pacific Steam Navigation Company, empresa que fundara el mismo Wheelwright. La escultura es obra del artista inglés Geo Lawson, data de 1877 y fue inaugurada por iniciativa del entonces intendente Francisco Echaurren.

William Wheelwright Coombs nació en la costa de Massachusetts, Estados Unidos, en 1798. En su adolescencia se interesó por seguir la carrera de su padre, quien era capitán de un barco mercante. Se integró a la marina como grumete y ascendió rápidamente, llegando a ser capitán a sus 19 años. En 1823, comandando el navío *Rising Empire*, naufragó en las cercanías del río de la Plata, arribando a Buenos Aires en condición mendicante. Se le ofreció un cupo como sobrecargo en una embarcación con

rumbo a Valparaíso a través del Cabo de Hornos, la que aceptó. Recorrió los puertos del Pacífico suramericano y en 1825 fue nombrado Cónsul de Estados Unidos en Guayaquil. En 1829, casó con Marta Gerish y unos años después se instalaron en Valparaíso. Wheelwright se dedicó al transporte naval en la costa sudamericana del Pacífico. Así, fundó en 1840 la Pacific Steam Navigation Company, con sedes en Valparaíso y el Callao, y que contaba inicialmente con una flota de dos barcos a vapor.

Merced a las ganancias del negocio naviero, impulsó la construcción del primer ferrocarril en Chile, de Copiapó a Caldera, para agilizar el transporte de minerales a cargo de la Pacific Steam Navigation Company. Wheelwright también fue pionero en el telégrafo en nuestro país. Hacia 1858 se instala la primera línea telegráfica que conectó Santiago con Valparaíso. Posteriormente, se instaló en Argentina, donde también fue precursor del ferrocarril. Finalmente, en el año de 1873, Guillermo Wheelwright fallece en Londres, Inglaterra.

### Referencias:

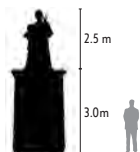
Biblioteca Nacional de Chile. “William Wheelwright”, en: Ferrocarril Caldera-Copiapó. Memoria Chilena. Disponible en <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-98238.html>. Consultado en 06-09-2017.





05101\_060/

## San Juan Bosco



- » **Nombre del Monumento**  
San Juan Bosco
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de fibra de vidrio, con base de hormigón, y placa de mármol
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
San Juan Bosco

En la Avenida Argentina a la altura del 781, en su intersección con calle Victoria, se emplaza el presente monumento a San Juan Bosco. Es una escultura en fibra de vidrio que representa al presbítero con sotana, junto a un niño que lo mira abrazando un libro y que representa a su pupilo Domingo Savio. El plinto es de hormigón y está pintado de blanco. Contiene una placa de mármol que individualiza a ambos personajes homenajeados. El monumento fue gestionado por el docente Archibaldo Peralta Padilla y el sacerdote salesiano Natale Vitale, e inaugurado el 4 de noviembre de 1999.



Juan Bosco nació con el nombre de Giovanni Melchiorre Bosco Occhiena el 16 de agosto de 1815 en la provincia de Asti en el Piamonte italiano. Tuvo una infancia de carestías, la que sobrellevó principalmente su madre, margarita Occhienna, quien le inculcó los valores cristianos. A los nueve años, Juan Bosco tuvo una revelación en sueños que lo marcó en ade-

lante, la cual interpretó como apostolado para consagrarse a una vida religiosa y educativa.

Hacia 1834, ingresa en la Orden Franciscana y un año después al Seminario Diocesano de Chieri. Fue ordenado sacerdote en 1841 por el obispo de Turín, ciudad en la que se instaló para proseguir estudios pastorales, junto a quien fuera su guía, José Cafasso, también santo católico. Creó allí el Oratorio de San Francisco de Sales, con el objeto de impartir instrucción en artes y oficios a los niños y la juventud obrera. A partir de esta experiencia, nacen sus principales obras: la Pía Sociedad de San Francisco de Sales, también conocida como Congregación Salesiana, y el Instituto de las hijas de María Auxiliadora, ambas instituciones eclesíásticas que han creado una red de comunidades educativas alrededor del mundo, con colegios que llevan el nombre de Don Bosco y de María Auxiliadora, y también universidades católicas.

Don Juan Bosco murió el 31 de enero de 1888 en la ciudad de Turín, a sus 72 años. En 1929, fue beatificado y el año de 1934 fue declarado santo de la Iglesia Católica.

### Referencias:

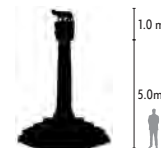
S/A. (sfff). San Juan Bosco (1815- 1888). 6 de septiembre de 2017, de Catholic.net Sitio web: <http://es.catholic.net/op/articulo/47945/cat/36/san-juan-bosco-1815-1888.html>





05101\_073/

## Loba capitolina



- » Nombre del Monumento  
Loba capitolina
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Escultura de bronce, con base de piedra
- » Comuna  
Valparaíso
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
A la ciudad de Valparaíso

La Loba Capitolina se encuentra en el Parque Italia de Valparaíso, frente a la Avenida Pedro Montt a la altura del 2131. Es una escultura en bronce que representa a Luperca amamantando a Rómulo y Remo, mito fundacional de Roma. Se encuentra en lo alto de una columna de piedras de estilo jónico, que a su vez está sobre una base escalonada y circular de la misma materialidad. En la columna está grabada la dedicatoria de la colonia italiana residente en el puerto de Valparaíso.

“Fue inaugurada en 1937 y es un polémico obsequio del entonces dictador italiano Benito Mussolini a los italianos que migraron a Chile. Tres fueron las réplicas que el “Duce” regaló a Chile, las que fueron instaladas en Valparaíso, Santiago y Talca”.

Fue inaugurada en 1937 y es un polémico obsequio del entonces dictador italiano Benito Mussolini a los italianos que migraron a Chile. Tres fueron las

réplicas que el “Duce” regaló a Chile, las que fueron instaladas en Valparaíso, Santiago y Talca. La de esta última ciudad fue sustraída en 2010. En las protestas estudiantiles, y dado su simbolismo que remite a la Italia imperial y fascista, el monumento ha sido atacado en diversas oportunidades.

El mito de la Loba Capitolina refiere a los gemelos Rómulo y Remo, quienes hacia el año 771 antes de Cristo, habrían sido abandonados a la orilla del río Tíber, desde donde los habría rescatado y cuidado Luperca, dándoles también amamantamiento. Estos hermanos serían los fundadores de Roma según esta mitología.

### Referencias:

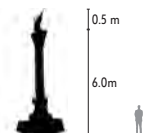
S/A. (ssff). Loba Capitolina. 7 de septiembre de 2017, de Ruta Italiana de Valparaíso Sitio web: <https://rutaitaliana.wordpress.com/2017/01/02/loba-capitolina/>

EFE. (2010). Estatua donada por Benito Mussolini fue robada en Talca. 7 de septiembre de 2017, de Radio Cooperativa Sitio web: <https://www.cooperativa.cl/noticias/pais/policial/estatua-donada-por-benito-mussolini-fue-robada-en-talca/2010-10-10/162834.html>



05101\_085/

# Colonia Francesa a Valparaíso



- » **Nombre del Monumento**  
Colonia Francesa a Valparaíso
- » **Autor**  
Albert-Ernest Carrier-Belleuse, Nicanor Plaza Águila
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de hierro fundido y bronce, con base de hierro fundido, y placa de bronce
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A Valparaíso

El presente monumento de la Colonia Francesa a la ciudad de Valparaíso se encuentra sobre la Avenida Francia a la altura del 445. Es una escultura de bronce y hierro fundido que forma la figura de una singular ave: cuerpo de águila alemana y cabeza de cóndor. La escultura se encuentra en lo alto de una columna estriada, mismamente de hierro fundido, en cuya parte inferior está fijada una placa de bronce con su dedicatoria en francés. Obra del galo Albert-Ernest Carrier-Belleuse y del chileno Nicanor Plaza Águila, fue inaugurada en 1912.

La inmigración francesa en Chile es una de las más importantes del siglo XIX. 25 mil franceses se instalaron en nuestro país entre 1840 y 1940, principalmente en la actual región de la Araucanía, luego de la guerra de ocupación (1860-1883) y el consiguiente proceso de colonización europeo del territorio ancestral mapuche. Quienes se instalaron en Valparaíso, sin embargo, se decidaron principalmente al comercio, al ser uno de los más importantes puertos del Pacífico sur. Cerca del 40% de los inmigrantes franceses arribados en la década de 1860 fijaron domicilio en Valparaíso.

La Quinta Compañía de Bomberos “Pompe France” fue fundada por 120 ciudadanos de nacionalidad francesa en 1856. Notables construcciones de la ciudad puerto fueron diseñadas en el estilo neoclásico francés, como el edificio del diario El Mercurio de

“La escultura se encuentra en lo alto de una columna estriada, mismamente de hierro fundido, en cuya parte inferior está fijada una placa de bronce con su dedicatoria en francés. Obra del galo Albert-Ernest Carrier-Belleuse y del chileno Nicanor Plaza Águila, fue inaugurada en 1912”.

Valparaíso inaugurado el 1901, y el antiguo edificio de la Intendencia que actualmente funge como sede de la Comandancia en Jefe de la Armada, que fuera inaugurado en 1910.

## Referencias:

González Errázuriz, Francisco J. La influencia francesa en la vida social de Chile de la segunda mitad del siglo XIX. ssff. Consultado el 28 de agosto de 2017 [http://www.uai.cl/images/sitio/documentos/documentos/influencia\\_francesa\\_en\\_chile.pdf](http://www.uai.cl/images/sitio/documentos/documentos/influencia_francesa_en_chile.pdf)

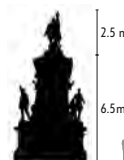
Fernández Domingo, Enrique. La emigración francesa en Chile, 1875-1914: entre integración social y mantenimiento de la especificidad. *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM* [En línea], 12 | 2006, Publicado el 26 mayo 2011, consultado el 27 agosto 2017. URL : <http://alhim.revues.org/1252>





05101\_086/

## A los héroes de Iquique



- » **Nombre del Monumento**  
A los héroes de Iquique
- » **Autor**  
Denys Pierre Puech, Diogène Ulysse Maillart y Virginio Arias
- » **Materialidad del Monumento**  
Esculturas de bronce, con base de hormigón y piedra de rigoleta, y placas de mármol
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A sus héroes mártires

En la Plaza Sotomayor de Valparaíso se ubica este conjunto de esculturas en bronce, obra de los artistas franceses Denys Pierre Puech y Diogène Ulysse Maillart, y del chileno Virginio Arias. Sobre una base que a su vez se encuentra encima de cuatro columnas estriadas, se alza la figura del capitán de fragata Arturo Prat Chacón, con la espada empuñada en su mano derecha. Alrededor de las columnas, pero aún sobre la base principal, se encuentran las esculturas en bronce de otros cuatro héroes del Combate naval de Iquique: el teniente 2º Ignacio Serrano, el sargento Juan de Dios Aldea, el guardiamarina Ernesto Riquelme, y un soldado desconocido. En sucesivas caras del monumento se empotran placas de mármol, que representan en bajorrelieve los combates de Iquique, Arica, Punta Gruesa y Angamos. El conjunto está rodeado por una verja de hierro.

“La inauguración de este monumental mausoleo ocurrió el 21 de mayo de 1886, en un gran acto público, dirigido por el entonces presidente Domingo Santa María”.

El lugar donde se emplaza correspondía al edificio de la Bolsa de Valores, que fue demolido para construir

aquí el monumento, bajo el cual se encuentran la bóveda con los restos mortales de Arturo Prat, Carlos Condell, Ignacio Serrano, Juan de Dios Aldea y otros soldados fallecidos en el Combate naval de Iquique. La inauguración de este monumental mausoleo ocurrió el 21 de mayo de 1886, en un gran acto público, dirigido por el entonces presidente Domingo Santa María.

El monumento conmemora a los héroes del Combate naval de Iquique, acontecido el 21 de mayo de 1879, en el marco de la Guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también Guerra del salitre, porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto. Tras las primeras acciones militares de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprende una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada por Carlos Condell huye hacia el sur, perseguida por la fragata *Independencia*, que termina encallando en Punta Gruesa, por lo que queda en manos de las fuerzas chilenas. En tanto, la *Esmeralda* es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del *Huáscar*, para luego ser embestida en dos ocasiones con el espolón del blindado. En el primer



espolonazo, el capitán Arturo Prat aborda junto a un grupo de marinos chilenos la nave más poderosa de la escuadra peruana, donde encuentra la muerte a sus 30 años. Más de un centenar de soldados chilenos perecen y la *Esmeralda* acaba en el fondo marino de Iquique.

El Combate naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat en la cubierta del *Huáscar* representan el valor y el coraje de los marinos chilenos, quienes a pesar de la desventaja de la Armada chilena contra la peruana, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.

### Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320 <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la Guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.

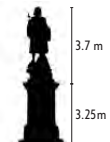
Fuenzalida Bade, Rodrigo. *La Armada de Chile, Tomo III*. Santiago de Chile, 1978. Talleres Empresa Periodística Aquí Está.





05101\_089/

## Cristóbal Colón



- » **Nombre del Monumento**  
Cristóbal Colón
- » **Autor**  
Mathurin Moreau
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de fierro fundido, con base de granito de piedra laja, y placas de mármol
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicado a**  
Al descubridor de América; A la ciudad de Valparaíso en el 450º aniversario de su descubrimiento

En el bandejón de la Avenida Brasil de Valparaíso, a la altura de su intersección con calle Freire, se encuentra este imponente monumento a Cristóbal Colón. Se trata de una escultura en fierro fundido que representa al navegante italiano de cuerpo entero, con un pie en una nave marítima y otro en tierra, empuñando una cruz en su mano derecha. La escultura está emplazada en un plinto cuadrangular de granito de piedra laja, en cuyas caras se empotran tres placas de mármol, en los que se leen diversas conmemoraciones que la comunidad italiana en Valparaíso sintetiza en la figura de Colón. Fue inaugurado el 23 de septiembre de 1895, a petición de Francisco Echaurren Huidobro, quien fuera intendente de Valparaíso.

“Fue inaugurado el 23 de septiembre de 1895, a petición de Francisco Echaurren Huidobro, quien fuera intendente de Valparaíso”.

Conmemora al célebre navegante genovés Cristóforo Colombo, cuya llegada a la isla de Guanahani en las actuales Bahamas, el 12 de octubre de 1492, marcó el inicio de la colonización europea de América.

La expedición de las tres carabelas comandadas por Colón había zarpado dos meses antes del puerto español de Palos, en Andalucía, por encargo de los reyes castellanos Isabel I y Fernando II. El objetivo de la empresa era establecer un canal alternativo de comercio marítimo con la India, por la costa oriental de Asia, navegando el diámetro de la tierra que no habían explorado los europeos. Aunque existe evidencia arqueológica que revela anteriores contactos transoceánicos, con el arribo de polinesios a las costas occidentales del sur de América, y un asentamiento vikingo en el noreste del continente, proyectado en el siglo X. Ninguna de estas interacciones, sin embargo, tuvo las consecuencias que significó la llegada de los europeos en 1492. El primer contacto de los europeos fue con el pueblo taíno, que habitaba algunas islas del mar Caribe. De este modo, los expedicionarios cayeron en la cuenta de que no habían llegado a la India, sino a una tierra que desconocían, habitada por pueblos que rápidamente calificaron como bárbaros. Sumado a lo anterior, la motivación económica del viaje se ve alimentada por el mito de El Dorado, una ciudad en algún lugar del continente americano donde todo estaría hecho de oro. Arriban a este mito al ver que los taínos tenían pequeñas ornamentos de este mineral, e infieren por la comunicación con los indígenas que hacia el sur del continente encontrarían oro en grandes cantidades. Estos dos elementos explican el consiguiente proceso de



genocidio y colonización, palabra que surge precisamente del nombre del navegante italiano.

Colón realizó cuatro viajes a América en total: 1492, 1493, 1498 y 1502-1504, todos con la misión de asentar la dominación española sobre los territorios americanos y de encontrar un estrecho que permitiera cruzar las naves marítimas hacia la India y China. Falleció en Valladolid en 1506, sin haber cumplido la segunda tarea, pues el mentado estrecho sólo existía en el extremo sur en Magallanes, y el canal de Panamá fue construido artificialmente en 1914.

#### Referencias:

Arranz Márquez, Luis. *Cristóbal Colón: misterio y grandeza*. Editorial Marcial Pons Historia, 2006.

Colón, Cristóbal. *Diario de bordo del primer viaje de Cristóbal Colón: texto completo*. Edición anónima española de 1892. Wikisource. [https://es.wikisource.org/wiki/Diario\\_de\\_a\\_bordo\\_del\\_primer\\_viaje\\_de\\_Crist%C3%B3bal\\_Col%C3%B3n:\\_texto\\_completo](https://es.wikisource.org/wiki/Diario_de_a_bordo_del_primer_viaje_de_Crist%C3%B3bal_Col%C3%B3n:_texto_completo)

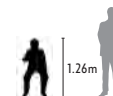
Colón, Cristóbal. *Carta de Colón al escribano de ración (impreso)*. Wikisource. [https://es.wikisource.org/wiki/Carta\\_de\\_Col%C3%B3n\\_al\\_escribano\\_de\\_raci%C3%B3n\\_\(impreso\)](https://es.wikisource.org/wiki/Carta_de_Col%C3%B3n_al_escribano_de_raci%C3%B3n_(impreso))





05101\_088/

## Jorge "Negro" Farías



- » **Nombre del Monumento**  
Jorge "Negro" Farías
- » **Autor**  
Henry Serrano
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de hormigón
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Jorge "Negro" Farías

**Este monumento al popular** cantante Jorge "Negro" Farías se encuentra en la Plaza Echaurren, sobre la calle Castillo a la altura del 07. Consiste en una escultura de hormigón pintada de negro brillante, que representa la figura del artista sentado, con lentes de sol, y el brazo derecho extendido hacia el horizonte, en ademán de canto. Tiene un notorio daño en la parte del brazo derecho, pues el monumento ha sido vandalizado en dos ocasiones y la más reciente reparación quedó a la vista. Obra del artista Henry Serrano, fue inaugurado en 2009 por iniciativa de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso.

Conmemora al autor de una de las canciones más populares sobre esta ciudad: *La Joya del Pacífico*, nombre con el que es conocido Valparaíso en muchos lugares, merced a esta creación.

Jorge "Negro" Farías Villegas nació el 6 de agosto de 1944 en el Cerro Alegre de la ciudad puerto. Vivió su niñez en el barrio San Francisco del Cerro Cordillera. Su madre murió siendo él pequeño, por lo que tuvo que trabajar desde niño para ayudar a su familia. Autodidacta en el canto, fue un amante del cine mexicano de mediados del siglo XX, del que absorbió buena parte del repertorio popular de boleros que interpretaba desde adolescente en presentaciones teatrales y radiales.

En 1966 grabó *La Joya del Pacífico* con el sello Phillips en Santiago. Otra interpretación del mismo Farías fue filmada en 1969 como parte de la película *Valpa-*

*raíso, mi amor* de Aldo Francia, cinta icono del Nuevo Cine Chileno. Siempre en el circuito popular, cantó boleros y vales que forman parte del repertorio de la música popular latinoamericana.

Hacia 1989, hizo una gira por Europa, organizada por chilenos residentes en Italia, Alemania, España, Suiza y Francia. En 1992, volvió a recorrer el viejo continente, esa vez se presentó en Dinamarca, Holanda y Suecia.

De vida intensa y bohemia, el "Negro" Farías falleció producto de una cirrosis hepática en el Hospital Eduardo Pereira de Valparaíso en 2007. En el último tiempo, su figura ha sido relevada por diversos artistas como Bloque Depresivo, Ocho Bolas y Demian Rodríguez, quienes lo han homenajeado, incluyendo en sus presentaciones algunas de sus canciones más insignes.

### Referencias:

García, Marisol. (sfff). Jorge Farías. 23 de agosto de 2017, de Música Popular. La enciclopedia de la música chilena Sitio web: <http://www.musicapopular.cl/artista/jorge-el-negro-farias/>

Riquelme Díaz, Juan. (2016). Estatua de Jorge Farías, el Rey del Bolero, duró un par de días y la rompieron de nuevo en Valparaíso. 23 de agosto de 2017, de La Estrella de Valparaíso Sitio web: <http://www.soychile.cl/Valparaíso/Sociedad/2016/12/21/436600/Estatua-de-Jorge-Farías-el-Rey-del-Bolero-duro-un-par-de-días-y-la-rompieron-de-nuevo-en-Valparaíso.aspx>

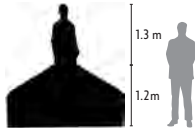
S/A. (2003). Jorge Farías, el cantor porteño que inmortalizó "La joya del Pacífico", quiere grabar una nueva versión. 23 de agosto de 2017, de La Estrella de Valparaíso Sitio web: <http://www.estrellavalpo.cl/site/edic/20030718232107/pags/20030719000823.html>





05101\_002/

# Diego Portales



- » **Nombre del Monumento**  
Diego Portales
- » **Autor**  
Ricardo Santander
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de hormigón y adoquines, y placas de mármol y bronce
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A la ciudad de Valparaíso

En el bandejón de la Avenida Brasil, entre Eleuterio Ramírez y Pudeto, se ubica este monumento a Diego Portales. Consiste en un busto de bronce pintado de negro brillante, sobre una base semipiramidal de hormigón y adoquines, en la que se encuentran fijadas cuatro placas de mármol y una de bronce. Fue inaugurado el 6 de junio de 1986 a petición de la Cámara de Comercio de Valparaíso.

Diego Portales y Palazuelos nació en Santiago en 1793, en el seno de una familia aristocrática. Estudió en el Colegio de San Carlos y en el Instituto Nacional. Tras casarse con su prima Josefa Portales, y fallecer de muerte natural ella y los dos hijos que tuvieron, Diego Portales se dedicó íntegramente a los negocios junto a su socio José Manuel Cea.

De postura conservadora, su figura pasó a la historia como un padre de la naciente república, infundiéndole el carácter autoritario que signó la mayor parte del siglo XIX. Si bien, nunca ocupó la plaza de Presidente de la República, jugó un rol decisivo en la redacción de la Constitución de 1833. El "orden portaliano" quedó plasmado en esta carta fundacional, imprimiendo su ideario conservador, que consideraba al pueblo de Chile como una masa ignorante y bárbara, que no estaba preparada para la democracia y que, por lo tanto, debía ser educada bajo un régimen político autoritario. Lo que Portales llamó "el peso de la noche" consistía básicamente en sobreponer el orden público por encima de las libertades ciudadanas.

Durante la Guerra civil de 1829 y 1830, liderada militarmente por Ramón Freire del bando gobiernista, y por Manuel Bulnes y José Joaquín Prieto del lado de los sublevados, Portales apoyó financiera y políticamente a los conservadores, quienes finalmente vencieron. En 1832, habiendo tomado Prieto el gobierno, Portales asume como ministro de Guerra y Marina, cargo en el que impulsa la participación chilena en la guerra contra la Confederación Perú-Boliviana de Andrés Santa Cruz. Cabe destacar que los negocios de Portales y Cea tenían su principal asiento en Lima, por lo tanto la participación chilena en la guerra pretendió evitar la hegemonía confederada sobre el comercio marítimo en el Pacífico.

En julio de 1837, a causa de toda la animadversión que había cosechado entre liberales y demócratas con su política autoritaria, Portales es fusilado por una facción sublevada del regimiento Maipo, dirigida por el coronel José Antonio Vidaurre.

## Referencias:

Salazar, Gabriel. *Mercaderes, empresarios y capitalistas (Chile, siglo XIX)*. Santiago. Editorial Sudamericana, 2007. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062882.pdf>

S/A. "Reseña Biográfica Parlamentaria de Diego Portales Palazuelos". *Historia Política Legislativa del Congreso Nacional de Chile*. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. 22 de junio de 2017 [http://historiapolitica.bcn.cl/resenas\\_parlamentarias/wiki/Diego\\_Portales\\_Palazuelos](http://historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Diego_Portales_Palazuelos)





En el bandejón de la Avenida Brasil a la altura del 1650, entre las calles Molina y Edwards, se ubica el monumento al Mariscal Luís Alves de Lima e Silva. Consiste en una gran estructura de hormigón, mármol y baldosas, sobre la que existió un busto de bronce, que a la fecha está removido. Letras de bronce refieren al sujeto de conmemoración y la dedicatoria, que no se puede leer completa porque también han sido removidas sus letras. Fue inaugurado el 7 de septiembre de 1959 por mandato de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso.

Luís Alves de Lima e Silva nació en el Estado de Río de Janeiro, Brasil, en 1803. Su familia procede de una larga tradición militar y esclavista, por lo que Alves entró a la Academia Militar de Río desde temprana edad. Formó parte de la guardia del emperador Pedro I, durante el Imperio del Brasil (1822-1889). Par-

“Durante la Guerra Civil Brasileña o Guerra de los Farrapos (1835-1845) fue comandante del Ejército imperial y mariscal de campo, por cuyos méritos le fueron concedidos los títulos de Conde de Caxia y senador vitalicio”.

icipó en la Guerra Argentino-Brasileña, entre 1825 y 1828. Con posterioridad, se destacó en la represión de las revueltas con motivo de la renuncia de Pedro I. Mismamente, sus notables acciones tempranas

05101\_022/

# Monumento a Marechal Silva Duque de Caixa



- » **Nombre del Monumento**  
Monumento a Marechal Silva Duque de Caixa
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de mármol, hormigón y baldosas, y letras de bronce
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A la República de Brasil

fueron en el sofocamiento de diversos alzamientos de esclavos en Salvador de Bahía, Minas Gerais y San Pablo. Durante la Guerra Civil Brasileña o Guerra de los Farrapos (1835-1845) fue comandante del Ejército imperial y mariscal de campo, por cuyos méritos le fueron concedidos los títulos de Conde de Caxia y senador vitalicio.

Hacia 1866, durante la Guerra de la Triple Alianza que enfrentó a Paraguay contra los aliados de Brasil, Argentina y Uruguay, dirigió la campaña destinada a tomar Asunción. Tras este conflicto, le fue otorgado el título de duque, único que detentó el Imperio del Brasil. Regresó a su patria antes del fin de la guerra, para tomar posición en la política interna, dentro del Partido Conservador, siempre defendiendo la esclavitud.

Alves de Lima falleció en su hacienda en las cercanías de Río de Janeiro en mayo de 1880.

## Referencias:

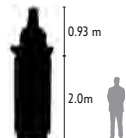
S/A. (sfff). Duque de Caxias. 28 de agosto de 2017, de UOL Educação Sitio web: <https://educacao.uol.com.br/biografias/duque-de-caxias.html>





05101\_023/

# Isabel la Católica



- » **Nombre del Monumento**  
Isabel la Católica
- » **Autor**  
Emilio Laiz
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de hormigón y granito, y placa de bronce
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A Valparaíso

## Este monumento a Isabel la Católica

se ubica en el bandejón de la Avenida Brasil de Valparaíso, a la altura del 1762, en su intersección con calle Edwards. Consiste en un busto de bronce, obra del escultor español Emilio Laiz Campos, emplazado sobre un plinto de hormigón y granito, en el que se empotra una placa de bronce. Fue inaugurado en 1976 por iniciativa del Instituto de Cultura Hispánica.

Isabel I de Castilla nació en 1451 en la provincia de Ávila, actual comunidad española de Castilla y León. Hija de Juan II de Castilla e Isabel de Portugal, hacia 1469 contrajo matrimonio con su primo en segundo grado, Fernando de Aragón, para lo cual requirieron de la dispensa del papa Sixto IV. Isabel y Fernando asumieron el reino de Castilla tras la Guerra de Sucesión Castellana que se extendió entre 1475 y 1479.

“Fue inaugurado en 1976 por iniciativa del Instituto de Cultura Hispánica”.

Los reyes Isabel y Fernando apoyaron la empresa del navegante genovés Cristóforo Colombo, quien pretendía llegar a la India por el occidente de Europa. Esta expedición realizada en 1492, sin embargo, conllevó al descubrimiento europeo de un nuevo conti-

nente, habitado por múltiples pueblos así llamados indígenas. Los planes comerciales de la Corona castellana derivaron en el gran proyecto colonizador que sojuzgó a los pueblos americanos y saqueó los minerales de oro y plata que financiaron el Renacimiento europeo.

Ante este escenario, el 19 de diciembre de 1496, el papa Alejandro VI firma la bula *Si convenit*, que da a Fernando e Isabel el título de Reyes Católicos. De allí que la colonización española de América estuviera signada por la evangelización forzada de los pueblos originarios, y el cristianismo operara como justificación de su sometimiento y genocidio. En virtud de la misma razón, los Reyes Católicos expulsaron de sus reinos a judíos y musulmanes, tras la Guerra de Granada (1482-1492).

## Referencias:

S/A. (2012). Isabel I la Católica, reina de Castilla. 29 de agosto de 2017, de National Geographic España Sitio web: [http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/isabel-i-la-catolica-reina-de-castilla\\_6777](http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/isabel-i-la-catolica-reina-de-castilla_6777)

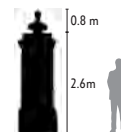
Gómez, Pablo. (2008). Emilio Laiz Campos Revista de escultura pública ISSN 1988-5954. 29 de agosto de 2017, de Escultura Urbana Sitio web: <http://www.esculturaurbana.com/paginas/laice.html>





05101\_025/

## Teniente Hernán Merino Correa

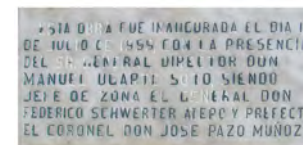


- » **Nombre del Monumento**  
Teniente Hernán Merino Correa
- » **Autor**  
José Carocca Laflor
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de granito, y placas de mármol
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicado a**  
Valparaíso al teniente Hernán Merino Correa; La Prefectura de Carabineros de Valparaíso a nuestro héroe teniente Hernán Merino Correa

**Este monumento a Hernán Merino** se ubica frente al Casino de Oficiales de Carabineros, en avenida Brasil a la altura del 1881, en la esquina con calle Las Heras. Consiste en un busto de bronce realizado por el escultor José Carocca Laflor. La base es de granito y en ella se empotran cinco placas de mármol, una de las cuales señala su inauguración el 16 de julio de 1999, por encargo de la Prefectura de Carabineros de Valparaíso.

Hernán Merino Correa nació en Antofagasta en 1936, hijo de un capitán de Carabineros destinado a esa ciudad. Vivió en Valparaíso, Limache y Santiago, donde se matriculó en la Universidad Técnica del Estado para estudiar Mecánica Industrial, pero se retiró para postular a la Escuela de Carabineros del General Carlos Ibáñez del Campo, a la que ingresó en 1956. Sirvió en diversas comisarías de sectores rurales, en las actuales regiones de Biobío y Aysén. Cuenta su hermana Cecilia Merino que el joven teniente, al llegar a Cochrane en 1964, se impactó por la tradición gaucha de la población local, por lo que comenzó una cruzada de transformación cultural a partir de la creación de un club de cueca.

Hacia octubre de 1965, la zona de Laguna del Desierto, en la ribera sur del lago binacional O'Higgins/San Martín, era un territorio en disputa entre Chile y Argentina. La gendarmería argentina, cuerpo militar encargado de las fronteras, buscaba instalar un puesto de



avanzada en un predio privado de colonos chilenos. Por su parte, Carabineros de Chile también patrullaba la zona debido a denuncias de hostilidad por parte de la gendarmería. En estas circunstancias, el 6 de noviembre de 1965 se produjo un incidente armado donde varias decenas de gendarmes abrieron fuego sobre los carabineros que se encontraban patrullando la zona de la laguna, falleciendo de un tiro el teniente Hernán Merino. Las hostilidades no escalaron, producto de las gestiones diplomáticas entre los gobiernos de Eduardo Frei Montalva y Arturo Illia, presidentes de Chile y Argentina respectivamente.

En octubre de 1991, tras un arbitraje internacional que falló en contra de Chile, los presidentes Patricio Aylwin y Carlos Menem firmaron el tratado definitivo que declaró la zona territorio soberano argentino.

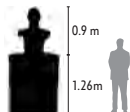
### Referencias:

S/A. "Hernán Merino Correa: un recorrido por su vida a medio siglo de su muerte". Museo Histórico de Carabineros de Chile. 22 de junio de 2017. <http://www.museocarabineros.cl/sitio/portafolio/hernan-merino-correa-un-recorrido-por-su-vida-a-medio-siglo-de-su-muerte/>



05101\_026/

## General José de San Martín



- » **Nombre del Monumento**  
General José de San Martín
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de concreto y mármol, y placa de madera y bronce
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
General José de San Martín

**El presente monumento** al General José de San Martín se emplaza en el bandejón de la Avenida Brasil, a la altura de su intersección con calle Las Heras, en la ciudad de Valparaíso. Consiste en un busto de bronce sobre una base de concreto y mármol negro, en la que se empotra una placa de madera y bronce. Fue levantado el 6 de septiembre de 2009, por mandato conjunto del Consulado General de la República Argentina, el Gobierno Regional de Valparaíso, la Municipalidad de Valparaíso y Corporación América.

Nacido en 1778 en las cercanías de Buenos Aires, José de San Martín y Matorras estudió en el Real Seminario de Nobles de Madrid, España, para luego integrarse al ejército español. Allí, combatió la invasión napoleónica de la península ibérica, alcanzando el grado de teniente coronel del ejército español. En 1811 se traslada a Londres, donde



“Fue levantado el 6 de septiembre de 2009, por mandato conjunto del Consulado General de la República Argentina, el Gobierno Regional de Valparaíso, la Municipalidad de Valparaíso y Corporación América”.

toma contacto con miembros de lo que luego sería la Logia Lautarina, quienes le infunden las ideas de la francmasonería, que sería la base de la organización de la independencia de los países colonizados por España en América Latina. Al año siguiente, regresa a Buenos Aires con el objeto de organizar las campañas de emancipación de América. Comandó el ejército argentino del norte, pensando que desde la provincia de Salta podría continuar rumbo al Perú, que era el principal centro de poder colonial español en América Latina. Comprendió que la única estrategia militar para esa misión era a través del océano Pacífico. De modo que como en Chile se libraba la guerra de Independencia en su fase de Reconquista, organiza las fuerzas chilenas que tras la derrota en Rancagua se habían exilia-



do en Mendoza. El Ejército Libertador atravesó la cordillera de los Andes en 1817 por Uspallata y San Felipe, obligando al capitán general de Chile, Casimiro Marcó del Pont, a dividir sus fuerzas, pues otras columnas secundarias de San Martín habían ingresado antes por la cordillera del Maule. Avanzan los libertadores derrotando a las fuerzas realistas, obteniendo importantes victorias en las batallas de Chacabuco, la que marca el principio de la Patria Nueva, y Maipú, tras la cual San Martín junto a O'Higgins embarcan hacia el Perú en 1820, con el objeto de atacar la capital donde se concentraban las fuerzas realistas.

Ocupa la plaza de Protector del antiguo Virreinato del Perú entre 1821 y 1823. Delega a Simón Bolívar la continuidad de la guerra de independencia americana en la zona del Alto Perú. Regresa primero a Chile y luego

a Argentina, donde ya se desataban las guerras civiles entre federales y unitarios. Sin ánimo de participar de estas nuevas guerras, parte a Francia, donde fallece en 1850. Treinta años después, sus restos fueron repatriados a la capital argentina, donde está sepultado en la Catedral Metropolitana de Buenos Aires.

### Referencias:

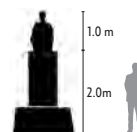
Mitre, Bartolomé. *Historia de San Martín y de la emancipación sudamericana*. Buenos Aires. Imprenta de la Nación, 1887. <http://scans.library.utoronto.ca/pdf/9/6/historiadesanmar01mitr/historiadesanmar01mitr.pdf>

San Martín, José. *El General del Ejército de los Andes a los habitantes de Chile*. Manuscrito, 1816. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdf/MC0027391.pdf>



05101\_027/

## Fray Camilo Henríquez



- » **Nombre del Monumento**  
Fray Camilo Henríquez
- » **Autor**  
Ricardo Santander
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de piedra, y placa de mármol rosado
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Padre del Periodismo chileno

En el bandejón de la Avenida Brasil de Valparaíso, a la altura de su intersección con calle Rodríguez, se ubica este monumento a Fray Camilo Henríquez. Consiste en un busto de bronce, sobre una base de piedras canteadas. En un monolito de granito situado delante del busto, se emotra una placa de mármol rosado que señala su inauguración el 13 de febrero de 1999, a petición del Colegio de Periodistas y la Municipalidad de Valparaíso.

Camilo Henríquez nació en la ciudad de Valdivia en julio de 1769 y mudó a Santiago, capital del entonces reino de Chile, a sus nueve años. En 1784, se instala en Lima para cursar estudios en el Convento de los Padres de la Buena Muerte, quienes lo ordenan sacerdote poco tiempo antes de cumplir veintiún años. Los biógrafos de Henríquez afirman que por esos años fue perseguido por el Tribunal de la Inquisición, por leer *El contrato social* de Jean Jacques Rousseau, pero la acusación finalmente no prosperó.

El ánimo independentista de Camilo Henríquez adquirió sus bases durante su estadía en Lima, donde tomó contacto con destacados intelectuales ilustrados, pero es al volver a Chile y observar las condiciones de la opresión española, que se decide a tomar parte en el proceso emancipador. Su trinchera es la escritura; su disfraz, Quirino Lemachez –anagrama de su nombre verdadero–; su primera acción, la publicación manuscrita de una proclama en 1811 en que alienta a votar por los independentistas para el

Congreso. Durante el mandato de José Miguel Carrera, Camilo Henríquez diseña un plan nacional de enseñanza en base a las ideas de la Ilustración. Así, en agosto de 1813, funda el Instituto Nacional.

No obstante, es por su labor en la creación de la *Aurora de Chile* que fray Camilo Henríquez es considerado un prócer de la Independencia. La junta de gobierno liderada por Carrera lo nombra redactor en enero de 1812 y al mes siguiente, el 13 de febrero, comienza a circular el primer número.

En el período de la Reconquista, Camilo Henríquez se exilia en Mendoza y Buenos Aires, donde compone sendas obras de teatro de temática emancipadora. Posteriormente, regresa a Chile, llamado por Bernardo O'Higgins a dirigir la Biblioteca Nacional. También funge en los cargos de diputado y senador, por Chiloé y Copiapó. Fallece en Santiago, en marzo de 1825.

### Referencias:

Olivares, Francisco. "Inauguraron busto de Camilo Henríquez". La Estrella de Arica. Sábado 14 de febrero de 2004. Empresa Periodística El Norte S.A. 3 de agosto de 2017 <http://www.estrellaarica.cl/site/edic/20040214032620/pags/20040214035752.html>

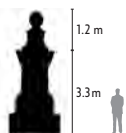
Henríquez, Camilo. *Escritos políticos*. Santiago. Ediciones de la Universidad de Chile, s/f. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0010647.pdf>

Silva Castro, Raúl. *Fray Camilo Henríquez*. Fragmentos de una historia literaria de Chile en preparación. Santiago. Editorial Universitaria, 1950. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0010643.pdf>



05101\_028/

## José Manuel Balmaceda



- » **Nombre del Monumento**  
José Manuel Balmaceda
- » **Autor**  
Carlos Mas y Eduardo Vigg
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de granito, y placa de bronce
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
José Manuel Balmaceda

En el bandejón de la Avenida Brasil de Valparaíso, a la altura del 2241, en su intersección con Avenida Francia, se encuentra el presente monumento a José Manuel Balmaceda. Consiste en un busto de bronce pintado de negro brillante, sobre una base escalonada de granito, en la que se empuñan dos placas de bronce, mismamente pintadas de negro. La placa superior representa un cóndor junto a una bandera, y tiene el nombre del ex presidente, con sus fechas de nacimiento y muerte. La placa inferior contiene un fragmento del testamento político del ex presidente Balmaceda.

Nacido en Bucalemu el 19 de julio de 1840, José Manuel Emiliano Balmaceda Fernández fue hijo del senador Manuel de Balmaceda Ballesteros y de Encarnación Fernández. Cursó sus estudios en el Colegio de los Sagrados Corazones de Santiago, en el Seminario Conciliar, y en el Instituto Nacional.

Fue elegido diputado a los 30 años, por Carelmapu, zona a la que representó en sucesivos períodos, hasta 1885, año en que asume como senador por Coquimbo. Militante del Club de la Reforma desde 1869, y de marcado pensamiento político liberal, en su carrera parlamentaria, sin embargo, fue representante del Partido Nacional o Monttvarista. Durante el gobierno de Domingo Santa María, fue ministro de Defensa, Relaciones Exteriores y del Interior.

Apoyado por los partidos Nacional, Liberal y una parte de los radicales, gana las elecciones presidenciales de 1886 con un programa de gobierno que contemplaba el desarrollo social y económico mediante la ampliación de la educación escolar, la construcción de obras viales, infraestructura de atención hospitalaria. Además, planteaba dispersar la propiedad del salitre y promover la creación de industrias, para diversificar la matriz económica de Chile.

No obstante, en el seno de su propio gobierno se desató la pugna por la imposibilidad de hacer converger a todas las corrientes que en principio le apoyaron. Adicionalmente, los intereses de capitalistas ingleses sobre el salitre ayudaron al quiebre que derivó en la Guerra Civil de 1891. Las fuerzas armadas y los poderes del Estado se dividieron: a Balmaceda lo apoyó el grueso del Ejército en lo que se conoce como bando presidencialista, mientras que la Armada y el Congreso se reunieron como oposición en el bando parlamentarista. Iquique fue el centro de operaciones de los congresistas, quienes incluso formaron una junta de gobierno provisional. En las decisivas batallas de Concón (21 de agosto) y Placilla (28 de agosto), se impuso el bando parlamentarista. Refugiado en la Embajada Argentina en Santiago, el presidente José Manuel Balmaceda se suicida de un tiro el 19 de septiembre de 1891.



### Referencias:

Ramírez Necochea, Hernán. *La Guerra civil de 1891. Antecedentes económicos*. Santiago de Chile. Editora Austral, impresión de 1951. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-9042.html>

Sagredo Baeza, Rafael y Devés, Eduardo (eds.) *Discursos de José Manuel Balmaceda*. Santiago de Chile. DIBAM, Centro de In-

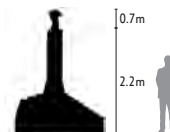
vestigaciones Diego Barros Arana, Editorial Universitaria. 1991.

Balmaceda, José Manuel. *Testamento político*. Manuscrito original, 1891. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0009052.pdf>



05101\_031/

## Omar Torrijos Herrera



- » **Nombre del Monumento**  
Omar Torrijos Herrera
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de hormigón, y placas de mármol
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Sin información

**En la Plaza República de Panamá**, ubicada en el bandejón de la Avenida Brasil a la altura del 2412, se encuentra el monumento a Omar Torrijos Herrera. Consiste en un busto de bronce sobre un plinto de hormigón, ambos pintados de negro. En las caras del plinto están empotradas tres placas de mármol, que señalan su inauguración el 28 diciembre 2006, por gestión del Consulado de Panamá en Valparaíso, en el marco de la visita de la entonces primera dama panameña, Vivian Fernández, quien estuvo en representación del presidente Martín Torrijos Espino, hijo del personaje a quien este monumento conmemora.

Nacido en la ciudad de Santiago Apóstol el 13 de febrero de 1929, Omar Torrijos Herrera estudió en la Escuela Juan Demóstenes Arosemena, en la Academia Militar de San Salvador (El Salvador) y en la Escuela de las Américas de Estados Unidos, con asiento en la región del canal de Panamá. En 1952, se integró a la Guardia Nacional de Panamá. Siete años después, participa de su primera incursión bélica, reprimiendo una insurrección armada en el seno de la Federación de Estudiantes de Panamá. Hacia 1968, con el grado de teniente coronel participa del golpe de Estado contra el presidente Arnulfo Arias, deviniendo en líder de una dictadura que se extendió entre el 11 de octubre de 1968 y hasta su muerte el 31 de julio de 1981.

Su gobierno de facto se caracterizó por un carácter populista y de negociación con Estados Unidos, po-

tencia que intervino militarmente los países de Centroamérica durante todo el siglo XX. En 1970, Estados Unidos abandona la base militar que tenía en Río Hato, pasando a ser de soberanía panameña. Torrijos llamó a una Asamblea Constituyente en 1972, que le dio amplios poderes para llevar adelante una reforma agraria. Mientras reprimió a la oposición en la doctrina de seguridad nacional, con torturas, ejecuciones y desaparición de opositores, desarrolló una economía liberal basada en las inversiones bancarias, que hizo de Panamá una suerte de paraíso fiscal.

Es recordado por la firma de los acuerdos con el presidente estadounidense Jimmy Carter, que en 1977 restituyó la soberanía panameña sobre la zona del Canal de Panamá, pero bajo administración de EE.UU. Torrijos falleció en un accidente aéreo, el 31 de julio de 1981, en circunstancias que a la fecha no han sido esclarecidas totalmente.

### Referencias:

Rodríguez Morán, Francisco. (2017). Hoy se cumplen 36 años de la muerte del general Omar Torrijos Herrera . 28 de agosto de 2017, de La Estrella de Panamá Sitio web: <http://laestrella.com.pa/panama/nacional/cumplen-36-anos-muerte-generalomar-torrijos-herrera/24015264>

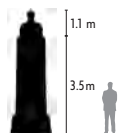
Rodríguez Martínez, Osvaldo. (2016). Omar Torrijos Herrera, el General olvidado. 28 de agosto de 2017, de Granma. Órgano oficial del Comité Central del Partido Comunista Cubano Sitio web: <http://www.granma.cu/mundo/2016-08-01/omar-torrijos-herrera-el-general-olvidado-01-08-2016-22-08-50>





05101\_032/

## Eloy Alfaro



- » **Nombre del Monumento**  
Eloy Alfaro
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de granito
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A Valparaíso, como símbolo de la amistad ecuatoriano-chilena

El presente monumento a Eloy Alfaro se ubica en el bandejón de la Avenida Brasil de Valparaíso, a la altura del 2390, frente a la intersección con calle San Ignacio. Consiste en un busto de bronce del político y militar ecuatoriano, emplazado sobre un plinto de granito. Fue inaugurado el 10 de octubre de 1938, e instalado definitivamente en este lugar en 1981.

Nacido en Montecristi, en la costa pacífica del Ecuador, en 1842, José Eloy Alfaro Delgado se educó de manera autodidacta. Desde temprano se imbuyó de los principios del liberalismo, en el seno de una sociedad profundamente católica y conservadora, como lo era el Ecuador del XIX. Se formó militarmente y a sus 22 años se alzó en armas contra el gobierno autoritario y clerical de Gabriel García Moreno, quien había solicitado a Francia convertir a Ecuador en su protectorado. Esta insurrección falló porque los frentes militares liberales fueron sofocados antes de presentar combate. Alfaro debió exiliarse en la entonces provincia colombiana de Panamá, hasta 1875, año de la muerte de García Moreno. Entonces, se unió al general Ignacio de Veintemilla, para sofocar las fuerzas conservadoras que quisieron continuar el legado de García Moreno. Alfaro pronto se alejó de Veintemilla, cuando este instauró una dictadura en 1878. Entonces, también le combatió y fue apresado por los conservadores, salvando de la muerte merced a los oficios del escritor liberal Juan Montalvo.

Finalmente, hacia 1895, triunfa en Ecuador la Revolución Liberal impulsada por Eloy Alfaro y este ejerce la jefatura de Estado. En 1897, es nombrado Presidente Constitucional del Ecuador, cargo que detenta en dos períodos: entre 1897 y 1901 y entre 1907 y 1911. Llevó adelante reformas fundamentales como la separación de la Iglesia y el Estado, el fomento a la educación pública laica, la libertad de expresión, además de la construcción de importantes obras viales, como el Ferrocarril Transandino que conectó las dos ciudades más importantes del país: Guayaquil y Quito.

Hacia el final de su segundo mandato, los conservadores y católicos ultramontanos, en su afán de retomar el poder, habían extendido un clima reaccionario, que derivó primero en la persecución y dimisión de Eloy Alfaro, quien encarnaba las reformas liberales radicales. Y posteriormente, en un acto conocido como “la hoguera bárbara”, Alfaro fue capturado junto a sus más cercanos, a quienes una turba de ciudadanos conservadores azuzados por los clérigos, asesinaron públicamente y dispersaron sus restos, el 28 de enero de 1912.

### Referencias:

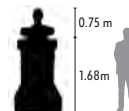
Salvador Lara, Jorge. Historia de Quito, luz de América - Bicentenario del 10 de agosto de 1809. Quito. FONSAL, 2009.





05101\_033/

# Francisco de Paula Santander



- » **Nombre del Monumento**  
Francisco de Paula Santander
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de piedra, y placa de bronce
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A la ciudad de Valparaíso

**El monumento a Francisco de Paula Santander** se localiza en la Avenida Brasil a la altura del 2454, frente a su intersección con calle Simón Bolívar. Consiste en un busto de bronce emplazado sobre una base de piedras, en cuya parte inferior se emotra una placa de bronce que tiene grabado el nombre del personaje y la dedicatoria. Fue donado por la ciudad de Bogotá, en 1963, e instalado en la plazoleta frente al reloj Turri, pero en 1987 lo trasladaron a la actual ubicación.

Francisco José de Paula Santander Ocaña nació en 1792, en Villa del Rosario de Cúcuta, Virreinato de Nueva Granada, actual departamento de Norte de Santander en Colombia. Sus padres, criollos de tradición militar, eran propietarios de haciendas donde se cultivaba el café, la caña y el cacao. Santander estudió en el Colegio Mayor de San Bartolomé de Bogotá y en la Universidad Santo Tomás, de donde se tituló de bachiller en filosofía y estuvo a punto de culminar los estudios en leyes, cuando estalló la Guerra de Independencia de la Gran Colombia contra España (1910-1824).

Combate en el Ejército Patriota contra la ocupación española y luego contra el Ejército Centralista en la Guerra Civil de la Nueva Granada (1812-1814), en la que se disputaron federalistas contra las fuerzas militares del Estado Libre de Cundinamarca, que querían un Estado unitario con el poder centralizado en Bo-



gotá. Por sus posturas democráticas y federalistas, y a pesar de ser masón, comenzó a distanciarse de otros líderes independentistas que también eran adeptos a la francmasonería, principalmente de Simón Bolívar, quien sostenía la necesidad de un Estado autoritario y centralizado.

El devenir de la independencia de Colombia pasó por varias etapas, puesto que, tanto Bolívar como Santander y otros líderes antimonárquicos, promulgaron la unificación de las actuales Venezuela, Colombia y Ecuador. Tras la independencia, Santander fue vicepresidente de la primera entidad autónoma: el Estado de Cundinamarca. Entre 1819 y 1831, Gran Colombia fue el nombre del país formado por el antiguo Virreinato de la Nueva Granada, la Capitanía General de Venezuela, la República de Guayaquil y la Presidencia de Quito, a la que se sumó también la actual Panamá. Las diferencias con Bolívar llevaron a que Santander fuera acusado de traición y condenado a muerte. El libertador caraqueño, no obstante, le conmutó la pena por el exilio. Su destino fueron los Estados Unidos.

“Fue donado por la ciudad de Bogotá, en 1963, e instalado en la plazoleta frente al reloj Turri, pero en 1987 lo trasladaron a la actual ubicación”.

De regreso a Bogotá, Santander presidió la República de la Nueva Granada entre 1832 y 1837, territorialidad que excluía a Venezuela. Su mandato es recordado principalmente por haber impulsado la industria y la educación, abriendo numerosas escuelas y universidades, a lo largo de las provincias que abarcaba la República de Nueva Granada. El 6 de mayo de 1840 y con 48 años de edad, Francisco de Paula Santander muere en la capital granadina, producto de sus heridas de guerra y de otras enfermedades que lo aquejaban.

## Referencias:

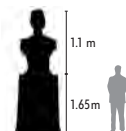
Castaño Zuluaga, Luis Ociel. (sfff). Francisco De Paula Santander. 29 de agosto de 2017, de Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango Sitio web: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/santfran.html>

Ameliach N., José. (2017). El 15 de noviembre de 1828 Santander sale al exilio. 4 de septiembre de 2017, de Aporrea Sitio web: <https://www.aporrea.org/actualidad/a248058.html>



05101\_034/

# Ignacio Carrera Pinto



- » **Nombre del Monumento**  
Ignacio Carrera Pinto
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de hormigón, y placa de bronce
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Valparaíso al capitán Ignacio Carrera Pinto

Este monumento a Ignacio Carrera Pinto se encuentra en el bandejón de la Avenida Brasil, a la altura del 2830, en la ciudad de Valparaíso. Consiste en un busto de bronce sobre una base de hormigón pintada de blanco. Fue levantado el 8 de julio de 1962, a petición de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso.

Ocupada Lima por parte de las fuerzas armadas de Chile en 1881, comienzan estas a avanzar hacia la sierra, exigiendo contribuciones en alimentos, animales, agua y otras provisiones a los habitantes de las localidades peruanas del territorio sitiado. Esto generó la organización de la población indígena del Perú, principalmente quechuas y aimaras, para resistir la ocupación militarmente. De este modo, numerosos indígenas formaron montoneras que atacaban de manera irregular, con armas arcaicas como hondas, mazos y lanzas, siguiendo los principios de la guerra de guerrillas. Esta resistencia fue una de las principales características de la Campaña de la Sierra, última fase de la Guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también Guerra del salitre, porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

Hacia julio de 1882, el regimiento 6° de línea *Chacabuco* se encontraba asentado en la localidad de Concepción, en la altiplanicie peruana, frente al río Jauja, en el actual departamento de Junín. Una par-

te considerable del contingente chileno en la sierra había enfermado, pues se encontraban a más de 3 mil metros de altitud. Su posición era desfavorable frente al levantamiento cada vez más enérgico de las montoneras indígenas y el ejército regular del Perú. Ignacio Carrera Pinto había recibido advertencias de un inminente ataque a su contingente, por lo que el 8 de julio ordenó acuartelar las tropas en la ciudad de Concepción. Las fuerzas militares al mando del coronel Juan Gastó, junto a un millar de guerrilleros indígenas, entraron en Concepción la tarde del 9 de julio de 1882. Los cuatro oficiales y 77 soldados combatieron con el escaso armamento de fuego de que disponían y posteriormente, en el cuerpo a cuerpo, resistieron con arma blanca hasta la muerte de cada uno de ellos.

Aunque no se tiene testimonio histórico de los detalles del combate, el hecho de que no haya habido un solo sobreviviente chileno, da cuenta del valor de estos 77 hombres que pasaron a la historia como los héroes de La Concepción.

## Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. Ocupación del Perú - La paz*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1919. 260-311. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007409.pdf>

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la Guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



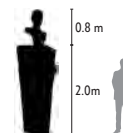


**Este monumento se ubica** en la Avenida Los Placeres a la altura del 203, en el cerro homónimo de la ciudad de Valparaíso. Consiste en un busto de cemento pintado de dorado, sobre una base de hormigón, en la que se empotran dos placas de mármol, con distintas fechas de inauguración: el 10 de junio de 1964 por la Sociedad Femenina de Socorro Mutuo, y el 10 de mayo de 1967 por el Centro de Acción Social Ernesto Quirós Weber.

Nacido en Valparaíso en 23 de junio de 1910, Ernesto Quirós Weber realizó sus estudios en el Liceo Eduardo de la Barra y en la Universidad de Chile, sede Santiago, de donde se tituló en 1934 de médico cirujano, con una tesis sobre el tifo murino. Trabajó en el Hospital Enrique Deformes de Valparaíso, donde se empeñó en promover la implantación de una única

05101\_040/

## Doctor Ernesto Quirós Weber



- » **Nombre del Monumento**  
Doctor Ernesto Quirós Weber
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de cemento, con base de hormigón y placa de mármol
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A la memoria del gran benefactor de los pobres

cédula con el registro médico histórico de cada paciente del servicio público de salud.

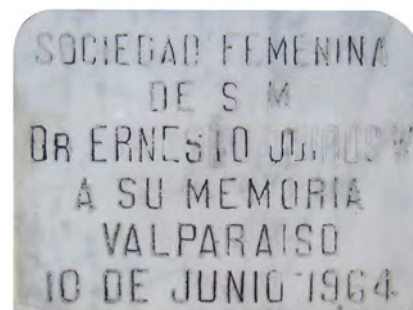
En 1939, casó con Laura Müller Veas, con quien tuvo cuatro hijos. Durante esa época se desempeñó en el Sanatorio de Tuberculosos de Peñablanca, en el Consultorio Broncopulmonar de Valparaíso y en el Sanatorio Valparaíso, centros sanitarios en los que Quirós se destacó por el estudio y combate de la tuberculosis, previo al desarrollo de los antibióticos con que actualmente se combate del bacilo de Koch.

El doctor Ernesto Quirós también destacó como personaje público, siendo electo regidor de Valparaíso en la década de los 50. Promovió el mejoramiento urbano, en particular la creación de la actual subida San Luis del cerro Los Placeres, donde residió. Es recordado por su labor social, pues en muchas

“Trabajó en el Hospital Enrique Deformes de Valparaíso, donde se empeñó en promover la implantación de una única cédula con el registro médico histórico de cada paciente del servicio público de salud”.

ocasiones atendió de manera gratuita a quienes no tenían los recursos para acceder a la salud. Colaboró particularmente con la Comunidad del Buen Pastor del cerro Los Placeres.

El 10 de marzo de 1964, Ernesto Quirós Weber falleció a consecuencia de un derrame cerebral. En su sepelio participó gran parte de la comunidad del cerro Los Placeres.



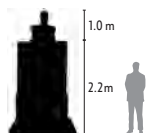
### Referencias:

Solis, Nikki. (2017). Biografía de Ernesto Quirós Weber. 20 de agosto de 2017, de Centro de Acción Social Dr. Ernesto Quirós Weber Sitio web: <http://ernestoquiros.blogspot.cl/>



05101\_043/

# Bernardo O'Higgins



- » **Nombre del Monumento**  
Bernardo O'Higgins
- » **Autor**  
M. Moreno E.
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de hormigón
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A la ciudad de Valparaíso

**El presente monumento** a Bernardo O'Higgins está emplazado en Jorge Washington 1726, en el Cerro O'Higgins de Valparaíso. Consiste en un busto de bronce en el que el libertador tiene la espada empuñada en su mano izquierda. La base es de hormigón y en ella se empostra el escudo nacional en bronce. A la manera de una placa, un bloque de hormigón señala que el monumento es una donación de la Junta de Vecinos del cerro O'Higgins a la ciudad de Valparaíso, inaugurada el 20 de agosto de 1955, en el aniversario de natalicio del general que da nombre al barrio.

Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del Gobernador de la Capitanía General de Chile y Virrey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos de Lima. Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma contacto con Francisco Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que este le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción militar entre los campesinos que trabajaban sus tierras,

constituyendo un cuerpo de mil 400 soldados que formarán parte de las fuerzas patriotas.

Con la formación de la Primera Junta de Gobierno de 1810, O'Higgins fue electo diputado. En el período de reconquista española, forma junto a José de San Martín el Ejército Libertador de los Andes. O'Higgins y San Martín eran parte de la secreta Logia Lautaro, de filiación francmasónica. En el seno de esta organización se fraguaron los planes para la constitución de las repúblicas americanas, en el contexto de las luchas por la independencia contra el Imperio español. Tras la victoria parcial de los ejércitos patriotas contra los realistas, O'Higgins firma el acta de Independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.

Asume como Director Supremo de la república, organizando la institucionalidad del nascente Estado. Reabre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional, además de crear la Escuela Militar que al día de hoy lleva su nombre. Asegura la operación de la flota que más tarde se constituirá como la Armada chilena, con el objeto de asegurar la independencia a través del control de las costas. Establece relaciones comerciales con las monarquías europeas, a pesar de su influjo antimonárquico, merced a la militancia en la Logia Lautaro. Las políticas antimayores crean reticencias en la aristocracia chilena, de acentuado cuño nobiliario; lo que sumado al



desprestigio producto de las ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república, lo llevan a abdicar en enero de 1823, luego de haber promulgado la Constitución Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842.

## Referencias:

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

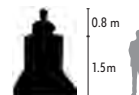
O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General de Ejército Dn. Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

Armada de Chile. "Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile". s/f. Aurora de Chile. 3 de agosto de 2017 <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2550.html>



05101\_075/

## Simón Bolívar



- » **Nombre del Monumento**  
Simón Bolívar
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de hormigón, y placa de bronce
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Venezuela a Valparaíso

**Este monumento a Simón Bolívar** está situado en la Plaza Victoria de Valparaíso, frente a calle Yungay, entre Edwards y Molina. Es un busto de bronce del militar venezolano pintado de negro brillante, sobre una base blanca de hormigón, en la que está adosada una placa de bronce sin pintar, que señala su inauguración en 1987, como una ofrenda al puerto de Valparaíso de parte de la República de Venezuela, durante el gobierno de Jaime Lusinchi. Conmemora a uno de los principales líderes de las independencias americanas de la corona española.

Simón Bolívar nació en el año 1783, en Caracas, en la entonces Capitanía General de Venezuela, en el seno de una familia criolla. Estudió en la Escuela Pública de Caracas y luego en la Academia de Matemáticas, donde fue alumno de Andrés Bello. Recibió formación militar en el Batallón de Milicias de Blancos de los Valles de Aragua. En 1799, viaja a Europa para estudiar Historia, Ciencias y Lenguas. Se casa en Madrid con María Teresa Rodríguez del Toro, pero al retornar a Venezuela, ella fallece, por lo que Bolívar regresa a Europa. En París, se hace parte de la francmasonería.

Hacia 1807, de vuelta en Caracas, Simón Bolívar se impregna de la experiencia de Francisco de Miranda, quien tras haber participado en la revolución francesa y en la guerra de independencia de los Estados Unidos, entregó sus esfuerzos para la emancipación de Venezuela del Imperio Español, con el objetivo de formar una poderosa nación en el territorio de Nueva Granada. Bolívar es nombrado Coronel de Infantería, tras los hechos del jueves santo de 1810, en que los criollos venezolanos desconocen la autoridad española, y viaja

a Londres con la misión de conseguir apoyo para el proyecto independentista. El 5 de julio de 1811, el Congreso instaurado por la junta suprema de 1810, proclama la independencia de Venezuela y su constitución como República, al mando de Francisco de Miranda. Bolívar gobierna Venezuela entre 1813 y 1819. Asimismo, encabezó el proyecto de la Gran Colombia entre 1819 y 1830, que fue un estado americano independiente, formado por las actuales Venezuela, Colombia, y partes de Ecuador y Panamá.

El pensamiento político de Simón Bolívar se caracterizó por el panamericanismo, por la influencia de la Ilustración europea y por su inclinación hacia regímenes autoritarios en América Latina, que educaran civilmente a la población para transitar hacia repúblicas de ciudadanos participantes de sus propios procesos. En la actualidad, la moneda venezolana lleva su nombre, así como la misma República Bolivariana de Venezuela, siendo reivindicado en América como un líder político por amplios sectores de las más diversas ideologías.

### Referencias:

S/A. "Simón Bolívar (1783-1830)". Memoria Chilena. Biblioteca Nacional de Chile. 9 de agosto de 2017 <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-96495.html>

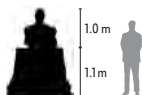
Marx, Karl. *Bolívar and Ponte* (Carta de Marx a Engels del 14 de febrero de 1858). En: *The New American Cyclopaedia*, Vol. III. 1858. <https://www.marxists.org/archive/marx/works/1858/01/bolivar.html>

Rivas Vicuña, Francisco. *Las guerras de Bolívar. Historia de la emancipación americana. Tomo V. La gran Colombia 1821-1823*. Santiago de Chile. Editorial El Esfuerzo, 1940. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0057076.pdf>



05101\_059/

## Bernardo O'Higgins



- » **Nombre del Monumento**  
Bernardo O'Higgins
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de hormigón, con base de cemento y piedra
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Bernardo O'Higgins

Este monumento a Bernardo O'Higgins está localizado en la Plaza Bilbao, frente a la calle Soldado Barrera a la altura del 262, en el Cerro Toro de Valparaíso. Consiste en un busto de hormigón pintado de verde azul oscuro, sobre una base de color blanco de piedras y cemento. No cuenta con placa que indique más información, además se encuentra en estado de deterioro, pues algunas partes del busto han sido removidas.

Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del Gobernador de la Capitanía General de Chile y Virrey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos de Lima. Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma contacto con Francisco Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que este le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción militar entre los campesinos que trabajaban sus tierras, constituyendo un cuerpo de mil 400 soldados que formarán parte de las fuerzas patriotas.

Con la formación de la Primera Junta de Gobierno de 1810, O'Higgins fue electo diputado. En el período de reconquista española, forma junto a José de San Martín el Ejército Libertador de los Andes. O'Higgins y San Martín eran parte de la secreta Logia Lautaro, de filiación francmasona. En el seno de esta organización se fraguaron los planes para la constitución de las repúblicas americanas, en el contexto de las luchas por la independencia contra el Imperio español. Tras la victoria parcial de los ejércitos patriotas contra los realistas, O'Higgins firma el acta de Independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.

Asume como Director Supremo de la república, organizando la institucionalidad del naciente Estado. Reabre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional, además de crear la Escuela Militar que al día de hoy lleva su nombre. Asegura la operación de la flota que más tarde se constituirá como la Armada chilena, con el objeto de asegurar la independencia a través del control de las costas. Establece relaciones comerciales con las monarquías europeas, a pesar de su influjo antimonárquico, merced a la militancia en la Logia Lautaro. Las políticas antimayorales crean reticencias en la aristocracia chilena, de acentuado cuño nobiliario; lo que sumado al desprestigio producto de las ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república,



lo llevan a abdicar en enero de 1823, luego de haber promulgado la Constitución Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842.

### Referencias:

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

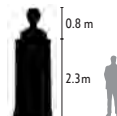
O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General de Ejército Dn. Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

Armada de Chile. "Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile". s/f. Aurora de Chile. 3 de agosto de 2017 <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2550.html>



05101\_061/

# Micaela Cáceres Viuda de Gamboa



- » **Nombre del Monumento**  
Micaela Cáceres Viuda de Gamboa
- » **Autor**  
Heraldo Orrego Soto
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de granito, con base de hormigón, y placa de metal
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A la ciudadana honoraria precursora del mutualismo femenino sudamericano

**En la Avenida Argentina** a la altura del 815, entre Colón e Independencia, se emplaza el monumento a Micaela Cáceres. Consiste en un busto de granito, obra de Heraldo Orrego Soto, sobre un plinto de hormigón pintado de blanco, en cuya cara delantera está grabada la dedicatoria. Contiene además una placa metálica que señala la autoría del busto. El monumento fue inaugurado en mayo de 1955.

Micaela Cáceres fue una obrera, empleada de la tienda Günter ubicada en calle Esmeralda, que fundó el 13 de noviembre de 1887 la primera mutual femenina de Chile: la Sociedad de Obreras de Valparaíso.

El mutualismo fue una de las vertientes de organización del movimiento obrero del siglo XIX, que en Chile tuvo su auge y proliferación en ciudades industriales como Valparaíso, Santiago e Iquique. Consistió principalmente en la organización obrera para procurarse protección social, atención en salud, acceso a educación e instancias de cultivo, encuentro y esparcimiento; toda vez que el Estado recién empezó a desarrollar políticas de cobertura social en la primera mitad del siglo XX.

Las condiciones laborales del siglo XIX, además, eran de explotación extrema, con largas jornadas, abusos patronales, castigos y represión a las organizaciones de trabajadores. De allí que el mutualismo, si bien es



una corriente que activa la autogestión de necesidades básicas entre los obreros, también haya sido una tendencia política muy importante dentro del movimiento de trabajadores, que desembocó hacia fines del siglo XIX y principios del XX en la organización sindical, la creación de partidos obreros, y el acceso a derechos laborales básicos.

En el seno de estas organizaciones, además, y como lo demuestra el ejemplo de Micaela Cáceres, la lucha feminista se abrió camino en un ambiente donde las mujeres eran doblemente explotadas. De la convergencia del movimiento de mujeres trabajadoras con grupos feministas liberales y de la burguesía, nacen las organizaciones pro emancipación de las mujeres, que van consiguiendo derechos igualmente elementales como el sufragio.

“Micaela Cáceres fue una obrera, empleada de la tienda Günter ubicada en calle Esmeralda, que fundó el 13 de noviembre de 1887 la primera mutual femenina de Chile: la Sociedad de Obreras de Valparaíso”.

## Referencias:

S/A. (2010). El mutualismo porteño. 6 de septiembre de 2017, de El Mercurio de Valparaíso Sitio web: [http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4\\_noticias/site/artic/20101027/pags/20101027000403.html](http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4_noticias/site/artic/20101027/pags/20101027000403.html)

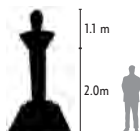
Salinas Álvarez, Cecilia. (ssff). Las obreras chilenas a principios del siglo XX Sus organizaciones y luchas. 6 de septiembre de 2017, de Centro Documental Clotario Blest Sitio web: <http://www.blest.eu/cs/salinas87.html>





05101\_071/

# Giovanni Battista Pastene



- » **Nombre del Monumento**  
Giovanni Battista Pastene
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de fierro fundido, con base de hormigón
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A Valparaiso in segno di secolare amicizia (A Valparaíso en señal de la amistad secular)

En el **Parque Italia**, frente a la calle General Cruz a la altura del 545, se ubica este monumento a Giovanni Battista Pastene, más conocido en nuestras tierras como Juan Pastene. Consiste en un busto de fierro fundido pintado de negro opaco, sobre un plinto de hormigón en blanco, cuya cara delantera hace las veces de placa, al tener grabada la dedicatoria en italiano. Fue inaugurado el 12 de octubre de 1961, como obsequio de la ciudad italiana de Génova al puerto de Valparaíso.

Giovanni Battista Pastene nació en Génova en 1507. Fue un destacado navegante al servicio de la corona española en sus expediciones de conquista a América. En 1526, llegó a las actuales costas de Honduras a bordo de la nave de su propiedad *San Pedro*. Diez años después, en 1536, se presenta en Lima ante el conquistador Francisco Pizarro, quien le encomienda el cuidado del Mar del Sur, nombre con el que los españoles llamaban al Pacífico sudamericano, particularmente el resguardo de la entrada de embarcaciones francesas por el estrecho de Magallanes. Pizarro y Pastene conciben el dominio marítimo no sólo como un flanco principal en términos bélicos de la colonización, sino sobre todo el aseguramiento del comercio de las riquezas que los conquistadores extraían de los territorios americanos.

Hacia 1541, el asentamiento español en Santiago de la Nueva Extremadura fue destruido por una suble-

vación mapuche dirigida por Michimalonko. Pastene es nombrado teniente general del Mar del Sur y, con la autorización del rey Carlos V, emprende expedición desde Valparaíso hacia los mares del sur de Chile, en 1544. Se considera a Pastene el descubridor europeo de la costa de Valdivia, a la que bautiza precisamente él en honor del conquistador bajo cuyo mando se encontraba.

Viaja Pastene a Perú por orden de Valdivia en 1545, con el fin de conseguir refuerzos para la conquista de Chile, donde los mapuche habían resistido tenazmente la invasión. No obstante, la situación en el Perú no era mejor, pues los conquistadores habían entrado en sucesivas guerras civiles por el dominio del Incanato. Regresa a Valparaíso sin haber conseguido ayuda para Valdivia. Pastene ocupa varios cargos políticos, como regidor del Cabildo de Santiago y Gobernador de Valparaíso. Por sus méritos para la corona española, se le conceden tierras y encomiendas en la ribera del río Maipo. Muere alrededor del año 1580.

## Referencias:

Lacquaniti, Ettore. *Giovanni Battista Pastene: marina, conquistatore e funzionario pubblico*. Valparaíso. Tipografía e Litografía Inglese, 1904.

Medina, José Toribio. *Diccionario Biográfico Colonial de Chile*. Santiago de Chile. Imprenta Elzviriana, 1906.



G B PASTENE  
GENOVESE

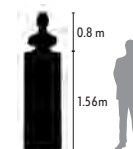
FONDATORE  
E PRIMO  
GOVERNATORE  
DI  
VALPARAISO

GENOVA  
A  
VALPARAISO  
IN SEGNO  
DI  
SECOLARE  
AMICIZIA

12 OTTOBRE 1961



## 05101\_051/ Gabriela Mistral



- » **Nombre del Monumento**  
Gabriela Mistral
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de hormigón, con base de hormigón, y placas de mármol
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A Gabriela Mistral

En el **Mirador Camogli** de Valparaíso, situado en la intersección de la Avenida Alemania y Etchegaray, se encuentra este monumento a Gabriela Mistral. Consiste en un busto de hormigón pintado de ocre, sobre una base de hormigón en blanco. Cuatro placas de mármol están fijadas a la base, señalando su inauguración en 2005, como homenaje de la comuna genovesa de Camogli en Italia, la Ilustre Municipalidad de Paihuano y la Sociedad de Escritores de Valparaíso. Conmemora a la poeta, maestra e intelectual chilena, coronada en 1945 con el primer Premio Nobel de Literatura para un autor sudamericano.

Gabriela Mistral nació con el nombre de Lucila Godoy Alcayaga en 1889, en la localidad de Vicuña, en el valle del río Elqui. Hija de una modista y un profesor, tuvo desde temprana edad interés en la enseñanza, por lo que a sus 15 años ya se encontraba haciendo clases, en calidad de ayudante en su ciudad natal. En un contexto de división sexual del trabajo que limitaba fuertemente la participación de las mujeres, es impedida de entrar en la Escuela Normal de La Serena, debido a la descalificación conservadora de sus primeros poemas publicados. Se traslada a Santiago en 1910, donde se gradúa como maestra en la Escuela Normal de Preceptores, y luego parte a hacer clases a diversas ciudades del norte y sur de Chile.



EN MEMORIA A 50 AÑOS DE SU MUERTE  
SOC. DE ESCRITORES DE VALPARAISO  
12 X 2007

En 1914 obtiene el premio mayor de los Juegos Florales, por su célebre composición poética *Los sonetos de la muerte*. Viaja a México en 1922, invitada por el ministro de educación y poeta José Vasconcelos, por cuya influencia se imbuje de las ideas progresistas tras los sucesos de la revolución mexicana. Publica ese mismo año en Nueva York su primer libro: *Desolación*, lo que la hace reconocida a nivel internacional.

Durante la década del 30, recorre diferentes países de Europa y América, dictando clases y participando de los procesos educacionales y políticos en general. Manifiesta su abierta simpatía por la lucha de Augusto César Sandino contra la ocupación militar estadounidense de Nicaragua. Con la ascensión del fascismo al poder en Europa y el curso de la Guerra civil española, principia su carrera diplomática en América Latina; en Brasil traba amistad con el escritor austriaco Stefan Zweig, y en Argentina se hace muy cercana a la escritora feminista Victoria Ocampo. Hacia 1943, se suicida su sobrino Juan Miguel Godoy ("Yin-yin"), con quien había desarrollado un vínculo maternal muy fuerte.

Con el auspicio de algunas universidades y del presidente Pedro Aguirre Cerda, es nominada al Premio Nobel de Literatura, el que le es otorgado en 1945. Seis años más tarde, es reconocida en nuestro país con el Premio Nacional de Literatura.



“Consiste en un busto de hormigón pintado de ocre, sobre una base de hormigón en blanco. Cuatro placas de mármol están fijadas a la base, señalando su inauguración en 2005, como homenaje de la comuna genovesa de Camogli en Italia, la Ilustre Municipalidad de Paihuano y la Sociedad de Escritores de Valparaíso”.

Publica en estas tierras su poemario *Lagar*. En 1957, padeciendo un cáncer de páncreas, Gabriela Mistral muere en Estados Unidos.

Aunque ella misma se encargó de separar muy bien su historia personal de su carrera pública, diversas corrientes del feminismo y la literatura hoy la reivindican desde su lesbianismo, la promoción de la educación de las mujeres y el hito que impli-

có su ejemplo, al ser la primera mujer en obtener importantísimos reconocimientos mundiales, en circunstancias que en nuestro país la valoración de su trabajo y de su persona ha sido paulatina y aún marcada por los prejuicios de sexo y género.

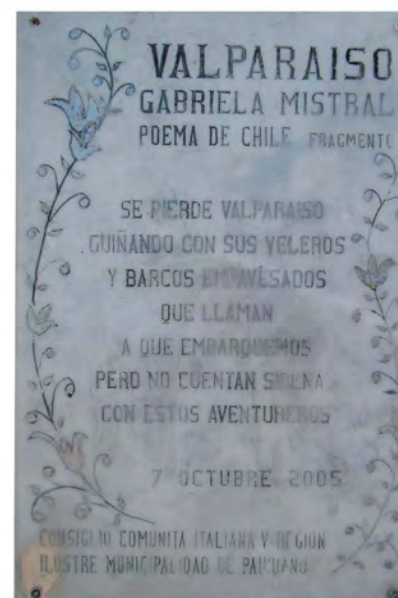
#### Referencias:

Ruiz, Patricia. *Gabriela Mistral ante la crítica: bibliografía anotada*. Santiago. Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile, 1995. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0003274.pdf>

Prada Ortiz, Grace. *La educación y el feminismo en el pensamiento de Gabriela Mistral*. San José. Revista Istmica de la Universidad Nacional de Costa Rica, 2010. <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/article/viewFile/2140/2036>

Fiol-Matta, Licia. *Queen mother of the Nation: The State and Gabriela Mistral*. Minnesota. University of Minnesota Press, 2002.

Equipo El Desconcierto. “#VivaGabriela: A 70 años del Premio Nobel de Literatura, una revisión de sus ideas sobre feminismo”. 2015. El Desconcierto. 8 de agosto de 2016 <http://www.eldesconcierto.cl/cultura-y-calles/2015/12/10/las-ideas-feministas-de-gabriela-mistral-en-su-aniversario-no126/>





**El monumento a Luis Emilio Recabarren**, en Valparaíso, se emplaza en el Parque Italia, antes llamada Plaza del Pueblo, ubicado en la Avenida Pedro Montt a la altura del 2191. Consiste en un busto de bronce a torso desnudo del dirigente obrero, realizado por el artista Marcelo Cerda. La base de hormigón está pintada de blanco y a ella está adosada una placa de mármol que señala su inauguración en mayo de 2006, como homenaje de la Central Unitaria de Trabajadores.

Luis Emilio Recabarren nació en Valparaíso en 1876, en una familia de pequeños comerciantes. Estudió en las escuelas católicas San Vicente de Paul y Santo Tomás de Aquino. Desde niño se ilustró apasionadamente, cuestión que no mermó jamás, a pesar de comenzar a trabajar a los 11 años, para aportar a su madre y hermanos tras el abandono de su padre. Se inició como aprendiz de encuadernador y luego aprendió diversas técnicas de imprenta, especializándose como obrero tipógrafo. Militó en el Partido Demócrata (1900-1911), luego fundó el Partido Obrero Socialista, raíz del actual Partido Comunista de Chile.

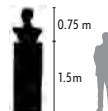
Casó con su prima Guadalupe del Canto, con quien tuvo dos hijos, uno de los cuales falleció al año. El matrimonio se separa en 1911, cuando Recabarren va a vivir a Iquique. En el puerto del norte, casa con Teresa Flores, también dirigente obrera.

Recabarren fue el precursor de la prensa obrera en Chile, dado su oficio y su firme creencia en que la educación de la clase trabajadora era fundamental para su organización. De un pensamiento radical a favor de la liberación humana de la explotación capitalista, fue perseguido permanentemente por el poder constituido. Debió enfrentar la cárcel en reiteradas ocasiones por sus publicaciones incendiarias.

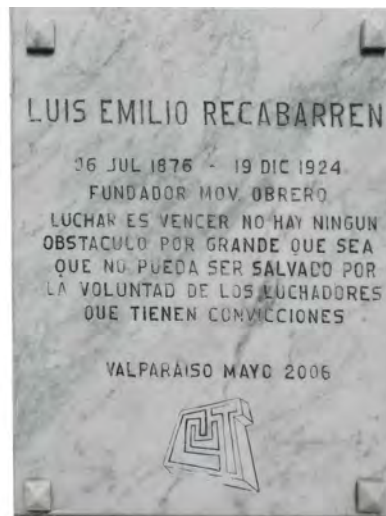
Fundó los periódicos *El Trabajo* (Tocopilla, 1903), *La Vanguardia* (Antofagasta, 1905) y el más recordado: *El despertar de los trabajadores* (Iquique, 1912-1926). Electo diputado por Antofagasta en 1906, no pudo ejercer ya que se negó a juramentar en nombre de

05101\_072/

## Luis Emilio Recabarren



- » **Nombre del Monumento**  
Luis Emilio Recabarren
- » **Autor**  
Marcelo Cerda
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de hormigón, y placa de mármol
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Luis Emilio Recabarren



que al integrarse a la III Internacional Comunista, se convierte en el Partido Comunista de Chile, el más antiguo vigente hasta hoy.

Presidió además la Federación Obrera de Chile (1917-1921), el Partido Socialista Internacional (1918), y fue Secretario General del Partido Comunista Argentino (1922-1923). Candidato a la presidencia en 1920, pierde ante Arturo Alessandri Palma. Viaja en 1922 a la Unión Soviética, de la que se impresiona favorablemente aunque atento a las dificultades del proceso de construcción del socialismo. Angustiado por las contradicciones de la época y por su postergada situación personal, se suicida en Santiago el 19 diciembre 1924, acudiendo a sus funerales la gran multitud popular que encarnó el movimiento obrero chileno.

### Referencias:

Recabarren, Luis Emilio. *Escritos de prensa (1898-1924)*. Ed. Nuestramérica y Terranova, 1951. Ximena Cruzat y Eduardo Devés (recopiladores). <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-98282.html>

Alegría, Fernando. *Como un árbol rojo*. Santiago de Chile. Ed. Santiago, 1968.

Salazar, Gabriel. Luis Emilio Recabarren y el municipio popular en Chile (1900-1925) *Revista de Sociología* n.9, 1994, p. 61-82.

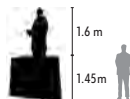
Dios. Nuevamente perseguido tras este episodio, se exilia en Argentina, e ingresa a militar al Partido Socialista de ese país. Al año siguiente, realiza un viaje por España, Francia y Bélgica. De regreso a Chile, es apresado por la policía, pasando 18 meses en la cárcel de Los Andes.

Una vez libre, se instala en Iquique nuevamente, donde funda en 1911 el Partido Obrero Socialista,



05101\_057/

## Memorial a los pescadores caídos en faena



- » **Nombre del Monumento**  
Memorial a los pescadores caídos en faena
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Memorial consistente en escultura de hormigón, con base de hormigón y placa de mármol
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
En memoria de los compañeros caídos en faena de pesca

En la Caleta El Membrillo de Valparaíso, situada a un costado de la Avenida Altamirano a la altura del 1567, se encuentra el memorial a los pescadores caídos en faena. Consiste en una escultura en hormigón que representa a San Pedro, apóstol cristiano y patrono de los pescadores. La figura del santo está representada cubierta con una toga blanca, sujetando en su mano izquierda un pergamino, y en su derecha una llave, en referencia a la fundación de la Iglesia encargada por Jesucristo precisamente al apóstol Pedro.

La base de la escultura es semi-piramidal y está pintada de amarillo y verde. En una de sus caras, se incrusta una gran placa de mármol blanco, que tiene grabados los nombres de 21 pescadores de la Caleta El Membrillo muertos en faenas de pesca. El monumento fue inaugurado en enero de 2004.

Durante la celebración del Carnaval de los Mil Tambores, festividad que releva la llegada de la primavera, en el año 2012, el monumento resultó con severos daños. A los pocos meses de ese incidente, un equipo de la carrera de Restauración Patrimonial del Duoc UC, dirigido por la profesora Virginia Cisternas, lo intervino y reparó, siendo devuelto en óptimo estado de conservación al Sindicato de Pescadores de la Caleta El Membrillo en diciembre de 2012.

“Durante la celebración del Carnaval de los Mil Tambores, festividad que releva la llegada de la primavera, en el año 2012, el monumento resultó con severos daños. A los pocos meses de ese incidente, un equipo de la carrera de Restauración Patrimonial del Duoc UC, dirigido por la profesora Virginia Cisternas, lo intervino y reparó”.

### Referencias:

S/A. (2012). Monumento a San Pedro de la caleta El Membrillo fue entregado hoy completamente restaurado. 6 de septiembre de 2017, de SoyValparaíso Sitio web: <http://www.soychile.cl/Valparaíso/Sociedad/2012/12/20/142667/Monumento-a-San-Pedro-de-la-caleta-El-Membrillo-fue-entregado-hoy-completamente-restaurado.aspx>





## 05101\_064/ Monumento a los Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos por la Dictadura Militar

- » **Nombre del Monumento**  
Monumento a los Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos por la Dictadura Militar
- » **Autor**  
Hernán Bustamante y María Eliana Herrera
- » **Materialidad del Monumento**  
Memorial de acero y mármol negro, con base de hormigón, y placa de metal
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicataria**  
DD.HH. y E.P.



En el bandejón de la Avenida Brasil, a la altura de su intersección con calle Rodríguez, se encuentra el monumento a los detenidos desaparecidos y ejecutados políticos de la región de Valparaíso. Consiste en una escultura de acero que forma una figura ondulada de sucesivas planchas, al lado de la cual hay una pared de mármol negro donde se leen los nombres de los detenidos desaparecidos y ejecutados políticos de esta región. La base de hormigón es escalonada, de tal suerte que el monumento se hace parte del paseo peatonal donde se emplaza. En una pequeña placa de metal, se lee que fue inaugurado en noviembre de 2008 a por gestión conjunta de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos de la V Región, la Agrupación de Familiares de Ejecutados Políticos de la V Región y el Programa de Derechos Humanos del Ministerio del Interior. El monumento conmemora a las víctimas de la represión política durante la dictadura militar en nuestro país (1973-1990).

El golpe de Estado de 1973 inauguró un período represivo sin antecedentes en nuestro país. Habida cuenta de la robusta organización popular en el seno de los partidos tradicionales de izquierda, al momento de derrocar al gobierno de la Unidad Popular, los militares de las tres ramas castrenses más las fuerzas de orden desataron una represión sistemática sobre estos sectores, caracterizada por la prisión política, la tortura, las ejecuciones y la desaparición de los

“El monumento conmemora a las víctimas de la represión política durante la dictadura militar en nuestro país (1973-1990)”.

cuerpos; todo esto en el marco de la doctrina de seguridad nacional con que la CIA educó a las fuerzas armadas de los países latinoamericanos durante los años 60, 70 y 80.

Según los informes Rettig (1990) y Valech (2003, 2010), entre los años 1973 y 1990, los agentes del Estado chileno asesinaron o hicieron desaparecer a más de 3 mil personas, y sometieron a prisión política y torturas a 40 mil. Si bien estas acciones fueron producto de una doctrina sistemática de las fuerzas armadas, hubo dos organismos legales encargados de la represión: la DINA, que operó entre 1973 y 1977, y la Central Nacional de Informaciones, vigente entre 1977 y 1990.

### Referencias:

Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. “Informe Rettig”. Programa de Derechos Humanos. Ministerio del Interior y Seguridad Pública. 3 de agosto de 2017 [http://www.ddhh.gov.cl/ddhh\\_rettig.html](http://www.ddhh.gov.cl/ddhh_rettig.html)

Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. “Informe Valech”. Fundación Acción Pro Derechos Humanos. 3 de agosto de 2017 <http://www.derechoshumanos.net/paises/America/derechos-humanos-Chile/informes-comisiones/Informe-Comision-Valech.pdf>



05101\_082/

## Víctimas de Calle Serrano



- » **Nombre del Monumento**  
Víctimas de Calle Serrano
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Memorial con base de hormigón, y placa de mármol
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A las víctimas de la tragedia del 3 de febrero del año 2007 en calle Serrano

Este memorial se ubica en calle Serrano a la altura del 812. Consistente en una base de hormigón, sobre la que está fijada una placa de mármol blanco, actualmente se encuentra en estado de deterioro, quebrados los bordes tanto de la base como de la placa. Fue inaugurado el 3 de febrero de 2009, por iniciativa del entonces alcalde Jorge Castro y el Concejo Municipal de Valparaíso.

El monumento recuerda a las cuatro víctimas fatales de la explosión e incendio acontecidos el 3 de febrero de 2007 en el inmueble residencial y comercial de calle Serrano, en pleno centro histórico de Valparaíso. Aldo Mauricio Ayala Pozo, Avelina Margot Pozo Muñoz, Ivonna del Carmen Castro González y Eliseo Ángel Páez León perdieron la vida en el dramático accidente. La explosión se produjo por la concatenación de dos fallas técnicas: la fuga de gas de una cañería de la empresa Gas Valpo y la falla de un sistema eléctrico proveído por la empresa Chilquinta, que hizo ignición.

Como consecuencia de la detonación, se derrumbaron dos edificios, uno fue completamente consumido por el fuego, y un cuarto resultó inhabitable producto de daños estructurales. Adicionalmente, viviendas aledañas resultaron afectadas producto de la onda expansiva.

Aunque originalmente estas viviendas fueron habitadas por inmigrantes europeos acomodados, dedicados a los negocios durante el siglo XIX, a la fecha de

“El monumento recuerda a las cuatro víctimas fatales de la explosión e incendio acontecidos el 3 de febrero de 2007 en el inmueble residencial y comercial de calle Serrano”.

la tragedia sus ocupantes eran en su mayoría trabajadores de clase media baja y pequeños comerciantes. En 2015, el Cuarto Juzgado Civil de Valparaíso condenó a las empresas Gas Valpo y Chilquinta a indemnizar a las familias afectadas, por su responsabilidad en este terrible hecho.

### Referencias:

Espinosa, Felipe. (2014). Valparaíso y su larga historia de incendios. 23 de agosto de 2017, de El Martutino. Diarios Ciudadanos Mi Voz Sitio web: <http://www.elmartutino.cl/noticia/sociedad/valparaiso-y-su-larga-historia-de-incendios>

Ovalle, Francisco. (2017). Vecinos y autoridades conmemoran 10 años de la tragedia de Calle Serrano de Valparaíso. 23 de agosto de 2017, de Radio Bio Bio Sitio web: <http://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-de-valparaiso/2017/02/03/vecinos-y-autoridades-conmemoran-10-anos-de-la-tragedia-de-calle-serrano-de-valparaiso.shtml>

S/A. (sff). La explosión de calle Serrano de Valparaíso. 23 de agosto de 2017, de Segunda Compañía de Bomberos Esmeralda Sitio web: <http://segundinos.cl/web/11337/>





“El monumento conmemora en particular a las víctimas de la represión política que fueron detenidas y torturadas en este recinto deportivo, utilizado en los primeros meses tras el golpe militar, como lugar de tránsito de los prisioneros, muchos de los cuales fueron luego llevados a otros centros de detención y tortura, como los buques Maipo, Lebu y la Academia de Guerra Naval”.

05101\_087/

## Memorial por los Derechos Humanos

- » Nombre del Monumento  
Memorial por los Derechos Humanos
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Memorial (placa de metal)
- » Comuna  
Valparaíso
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
En homenaje a las mujeres y hombres que fueron víctimas del terrorismo de Estado ejercido durante la dictadura cívico-militar (1973-1990)

En la entrada principal del actual Estadio Bicentenario Elías Figueroa se encuentra esta placa metálica que señala el reconocimiento del ex Estadio Playa Ancha como Sitio de Memoria. Fue inaugurada en mayo de 2017, en una ceremonia conjunta donde participaron autoridades del Ministerio del Deporte y el Consejo de Monumentos Nacionales. El monumento conmemora en particular a las víctimas de la represión política que fueron detenidas y torturadas en este recinto deportivo, utilizado en los primeros meses tras el golpe militar, como lugar de tránsito de los prisioneros, muchos de los cuales fueron luego llevados a otros centros de detención y tortura, como los buques Maipo, Lebu y la Academia de Guerra Naval.

El golpe de Estado de 1973 inauguró un período represivo sin antecedentes en nuestro país. Habida cuenta de la robusta organización popular en el seno de los partidos tradicionales de izquierda, al momento de derrocar al gobierno de la Unidad Popular, los militares de las tres ramas castrenses más las fuerzas de orden desataron una represión sistemática sobre estos sectores, caracterizada por la prisión política, la tortura, las ejecuciones y la desaparición de los cuerpos; todo esto en el marco de la doctrina de seguridad nacional con que la CIA educó a las fuerzas armadas de los países latinoamericanos durante los años 60, 70 y 80.

Según los informes Rettig (1990) y Valech (2003, 2010), entre los años 1973 y 1990, los agentes del Estado chileno asesinaron o hicieron desaparecer a más de 3 mil personas, y sometieron a prisión política y torturas a 40 mil. Si bien estas acciones fueron producto de una doctrina sistemática de las fuerzas armadas, hubo dos organismos legales encargados de la represión: la DINA, que operó entre 1973 y 1977, y la Central Nacional de Informaciones, vigente entre 1977 y 1990.

### Referencias:

Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. “Informe Rettig”. Programa de Derechos Humanos. Ministerio del Interior y Seguridad Pública. 3 de agosto de 2017 [http://www.ddhh.gov.cl/ddhh\\_rettig.html](http://www.ddhh.gov.cl/ddhh_rettig.html)

Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. “Informe Valech”. Fundación Acción Pro Derechos Humanos. 3 de agosto de 2017 <http://www.derechoshumanos.net/paises/America/derechos-humanos-Chile/informes-comisiones/Informe-Comision-Valech.pdf>

S/A. (2017). Valparaíso: Estadio de Playa Ancha fue identificado como Sitio de Memoria. 8 de agosto de 2017, de Cooperativa. cl Sitio web: <https://www.cooperativa.cl/noticias/pais/dd-hh/valparaiso-estadio-de-playa-ancha-fue-identificado-como-sitio-de-memoria/2017-05-26/174107.html>

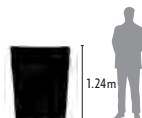
S/A. (ssff). Estadio de Playa Ancha Valparaíso; V Región. 8 de agosto de 2017, de Memoria Viva Sitio web: [http://www.memoriaviva.com/Centros/05Region/estadio\\_de\\_playa\\_ancha.html](http://www.memoriaviva.com/Centros/05Region/estadio_de_playa_ancha.html)





05101\_046/

## A las víctimas del Incendio de 2014



- » **Nombre del Monumento**  
A las víctimas del Incendio de 2014
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de ladrillos, con base de hormigón, y placas de mármol
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
En memoria de las víctimas del Gran Incendio

En la Plaza de los Recuerdos, ubicada en la intersección de las calles Carlos Rogers con Coronado, en el cerro Merced de Valparaíso, se encuentra el memorial a las víctimas del Gran Incendio de Valparaíso de 2014. Consiste en un monolito de ladrillos, erigido sobre una base de hormigón. Dos placas de mármol cubren la cara principal del monumento, con la dedicatoria y los nombres grabados de las 15 personas que perdieron la vida en el incendio más severo que ha sufrido esta ciudad en toda su historia.

La tarde del sábado 12 de abril de 2014 comenzó un foco de incendio en el fundo El Peral, en el sector del camino La Pólvora, que rápidamente se fue propagando por efecto de los vientos desde el Pacífico hacia los cerros habitados de la ciudad. El material combustible en las zonas altas de Valparaíso, principalmente plantaciones de eucaliptos y pastizales, facilitó la expansión del incendio en dirección norte, abarcando los cerros residenciales Mariposas, Monjas, La Cruz, El Litre, Las Cañas, Merced, La Virgen, Santa Elena, Ramaditas y Rocuant.

Tanto los cuerpos de bomberos de las principales ciudades de las regiones de Valparaíso, Metropolitana, Coquimbo, O'Higgins y Biobío, como trabajadores de la Corporación Nacional Forestal, y voluntarios combatieron durante cinco días los diversos focos de incendios, por tierra y aire. A ellos se sumaron las fuerzas armadas y de orden, pues la presidenta Mi-

chelle Bachelet declaró estado de excepción constitucional de emergencia.

Más de mil hectáreas fueron consumidas por este megaincendio, y casi 3 mil viviendas fueron destruidas, lo que dejó a más de 12 mil personas damnificadas. Los últimos focos de incendio pudieron ser controlados recién el miércoles 16 de abril del 2014. A pesar de la larga historia de incendios en Valparaíso, esta tragedia ha sido la más significativa por su extensión, número de personas afectadas, y su larga duración.

### Referencias:

S/A. (2014). Incendio en Valparaíso: más de 11 mil damnificados, 2500 casas destruidas y 15 fallecidos. 5 de septiembre de 2017, de SoyValparaíso Sitio web: <http://www.soychile.cl/Valparaíso/Policial/2014/04/12/242586/Gobierno-declaro-Zona-de-Catastrofe-en-Valparaíso-por-mega-incendio.aspx>

S/A. (2014). Valparaíso enfrenta su peor incendio: Más de 500 casas quemadas y miles de evacuados. 5 de septiembre de 2017, de El Mercurio On Line Sitio web: <http://www.emol.com/noticias/nacional/2014/04/13/655079/valparaíso-enfrenta-el-peor-incendio-de-su-historia-mas-de-500-casas-quemadas-y-miles-de-evacuados.html>

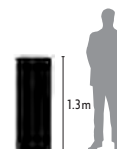
S/A. (2014). Chile: un "incendio perfecto" consume a Valparaíso. 5 de septiembre de 2017, de BBC Sitio web: [http://www.bbc.com/mundo/ultimas\\_noticias/2014/04/140412\\_ulnot\\_chile\\_incendio\\_valparaíso\\_jgc](http://www.bbc.com/mundo/ultimas_noticias/2014/04/140412_ulnot_chile_incendio_valparaíso_jgc)





05101\_030/

## Juan de Saavedra



- » **Nombre del Monumento**  
Juan de Saavedra
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de hormigón
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al capitán don Juan de Saavedra, descubridor de la bahía de Valparaíso

Al capitán don Juan de Saavedra, descubridor de la bahía de Valparaíso

En el **bandejón de la Avenida Brasil**, a la altura del 2333, frente a su intersección con Avenida Francia, está emplazado este monumento a Juan de Saavedra. Originalmente, consistía en un busto sobre un plinto de hormigón, pero el busto ha sido removido y actualmente existe el bloque de hormigón grabado con la dedicatoria, por lo que constituye un monolito. Fue inaugurado en noviembre de 1997, por iniciativa conjunta entre la Corporación de Arte, Cultura y Turismo de Valparaíso y la empresa Sociedad Iberoamericana de Reparaciones Navales Limitada.

Conmemora al conquistador español, considerado el primer europeo en descubrir la bahía de Valparaíso. Juan de Saavedra nació en un pueblo castellano llamado Valparaíso de Arriba, en la provincia de Cuenca, actual comunidad española de Castilla-La Mancha. En 1535, bajo las órdenes de Diego de Almagro, comandó una expedición marítima en la nave *Santiagoullo*, que desembarcó en la zona picunche de Alimapu, en lo que hoy es la ciudad de Valparaíso. Aunque algunas fuentes afirman que el nombre procede del bautismo que hiciera Juan de Saavedra en honor a su pueblo natal, no existe certeza histórica de esta información. También se maneja la teoría de que Saavedra pudo haber sido un judío converso, lo que hubiera hecho restar importancia a su acto de descubrimiento por parte de los conquistadores católicos.

“Conmemora al conquistador español, considerado el primer europeo en descubrir la bahía de Valparaíso. Juan de Saavedra nació en un pueblo castellano llamado Valparaíso de Arriba”.

A su retorno al Perú, Saavedra fue Corregidor del Cuzco entre 1549 y 1550. Participó bajo la dirección de Cristóbal Vaca de Castro en la guerra contra Diego de Almagro el Mozo. Regresó a España y murió en sus tierras natales, en mayo del año 1554.

### Referencias:

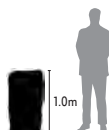
González Torga, José Manuel. (2012). Capitán Juan de Saavedra: de Valparaíso (Cuenca) a Valparaíso (Chile). 29 de agosto de 2017, de Revista Digital Corresponsales ACPI Sitio web: <http://corresponsalesacpi.es/colaboradores/jose-manuel-gonzalez-torga/capitan-juan-de-saavedra-de-valparaiso-cuenca-a-valparaiso-chile/>

S/A. (2010). Juan de Saavedra, el judío que “bautizó” a Valparaíso. 29 de agosto de 2017, de Estudios Sefardíes en Chile Sitio web: <http://losstudiossefardiesenchile.blogspot.cl/2010/08/juan-de-saavedra-el-judio-que-bautizo.html>



05101\_010/

## Winnipeg



- » **Nombre del Monumento**  
Winnipeg
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de granito rosado, y placa de bronce
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
En recuerdo de los españoles del “Winnipeg”

**El presente monumento** a los refugiados españoles arribados en el barco *Winnipeg* se encuentra en el Muelle Prat de Valparaíso. Consiste en un monolito de granito rosado, en el que se emotra una placa de bronce, que señala su inauguración en 1989, a cincuenta años del hecho de conmemoración.

Finalizada la Guerra Civil Española en los primeros meses de 1939, una buena parte de la población republicana cruzó la frontera de los Pirineos hasta Francia, buscando refugio de la persecución franquista que comenzaba una larga dictadura, que acabaría en 1975, con la muerte del generalísimo Francisco Franco.

El poeta Pablo Neruda fue nombrado cónsul especial para la inmigración española por el presidente Pedro Aguirre Cerda. Dada su carrera diplomática y su renombre literario internacional, no tardó demasiado en reunir los fondos entre asociaciones solidarias con la causa republicana para organizar una expedición marítima que llevara a Chile a la mayor cantidad de refugiados españoles.

Mientras Europa se encontraba a las puertas de la Segunda Guerra Mundial, en Francia, los españoles que huyeron del franquismo fueron recibidos con mucha hostilidad, encontrándose la mayor parte de ellos hacinados en campos de concentración. Finalmente, con la gestión conjunta de Neruda y el canciller chileno Abraham Ortega Aguayo, se dispuso del barco

*Winnipeg*, originalmente de uso carguero, refaccionado para transportar a más de dos mil personas.

El 4 de agosto de 1939 zarpó el buque desde el puerto de Pauillac, en Francia. Sus pasajeros eran los españoles, ahora en calidad de refugiados, de las más diversas ideologías antifascistas y asimismo de los diversos territorios del Estado español. Tras un mes de viaje, en el que incluso nacieron dos niños durante la travesía: Agnes América Winnipeg Alonso Bollada y Andrés Martí Castell Torelló. El barco recaló en el puerto de Valparaíso el 3 de septiembre de 1939, con 2 mil 365 refugiados.

Los españoles llegados en el *Winnipeg* se integraron a la sociedad chilena, destacando en diversos oficios y profesiones. Muchos de ellos se convirtieron en destacadas personalidades de sus áreas, como la pintora Roser Bru, el tipógrafo Mauricio Amster, el historiador Leopoldo Castedo, el artista José Balmes, y el empresario Víctor Pey, quien fuera el director del extinto *Clarín* (1954-1973), el diario de mayor tiraje en la historia del Chile democrático.

### Referencias:

Ferrer Mir, Jaime. *Los españoles del Winnipeg: el barco de la esperanza*. Santiago de Chile. Ediciones Cal Sogas, 1989.

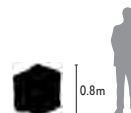
Le Blanc Matthaël, Magdalena. *La influencia de la cultura española a través de los que llegaron en el Winnipeg*. Santiago. Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 1995. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0006175.pdf>





05101\_041/

## Monolito a Ernesto Quiros Weber



- » Nombre del Monumento  
Monolito a Ernesto Quiros Weber
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Monolito de piedra
- » Comuna  
Valparaíso
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
Ernesto Quiros Weber

El presente monumento a Ernesto Quirós Weber se encuentra en la Avenida Los Placeres a la altura del 203, en el cerro homónimo de la ciudad de Valparaíso. Se trata de un monolito de piedra, grabado con el nombre y cargos destacados de quien fuera médico y regidor de la ciudad puerto.

Nacido en Valparaíso en 23 de junio de 1910, Ernesto Quirós Weber realizó sus estudios en el Liceo Eduardo de la Barra y en la Universidad de Chile, sede Santiago, de donde se tituló en 1934 de médico cirujano, con una tesis sobre el tifus murino. Trabajó en el Hospital Enrique Deformes de Valparaíso, donde se empeñó en promover la implantación de una única cédula con el registro médico histórico de cada paciente del servicio público de salud.

En 1939, casó con Laura Müller Veas, con quien tuvo cuatro hijos. Durante esa época se desempeñó en el Sanatorio de Tuberculosos de Peñablanca, en el Consultorio Broncopulmonar de Valparaíso y en el Sanatorio Valparaíso, centros sanitarios en los que Quirós se destacó por el estudio y combate de la tuberculosis, previo al desarrollo de los antibióticos con que actualmente se combate el bacilo de Koch.

El doctor Ernesto Quirós también destacó como personaje público, siendo electo regidor de Valparaíso en la década de los 50. Promovió el mejoramiento urbano, en particular la creación de la actual sub-

“Trabajó en el Hospital Enrique Deformes de Valparaíso, donde se empeñó en promover la implantación de una única cédula con el registro médico histórico de cada paciente del servicio público de salud”.

da San Luis del cerro Los Placeres, donde residió. Es recordado por su labor social, pues en muchas ocasiones atendió de manera gratuita a quienes no tenían los recursos para acceder a la salud. Colaboró particularmente con la Comunidad del Buen Pastor del cerro Los Placeres.

El 10 de marzo de 1964, Ernesto Quirós Weber falleció a consecuencia de un derrame cerebral. En su sepelio participó gran parte de la comunidad del cerro Los Placeres.

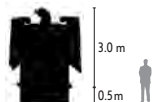
### Referencias:

S/A. (2017). Biografía de Ernesto Quirós Weber. 20 de agosto de 2017, de Centro de Acción Social Dr. Ernesto Quiros Weber Sitio web: <http://ernestoquiros.blogspot.cl/>



05101\_035/

## Escudo de Armas de Valparaíso



Este monumento se encuentra a un costado de la Avenida España frente a la Caleta Portales. Consiste en una estructura de hormigón y granito que forma el escudo de armas de la ciudad de Valparaíso. En la parte inferior, existe una placa de la misma materialidad junto con el escudo de la ciudad de Concepción. Fue inaugurado en 1986, como un obsequio de la ciudad de Concepción a este puerto, en conmemoración de los 450 años desde el descubrimiento europeo de Valparaíso.

“Fue inaugurado en 1986, como un obsequio de la ciudad de Concepción a este puerto, en conmemoración de los 450 años desde el descubrimiento europeo de Valparaíso”.

El escudo de armas de la ciudad está compuesto por un fondo con base de olas sobre la que se erige un torreón fortificado, encima del cual, a su vez, se encuentra la imagen de la patrona católica de Valparaíso: Nuestra Señora de las Mercedes del Puerto Claro, nimbada, y envuelta en un manto. Todo lo anterior está envuelto por el águila de San Juan, emblema de los Reyes Católicos Fernando II de Aragón e Isabel I de Castilla.

- » **Nombre del Monumento**  
Escudo de Armas de Valparaíso
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de hormigón y granito, con base de hormigón y granito, y placa de granito
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A Valparaíso en sus 450 años



Su origen data de 1802, cuando la corona española le otorga el blasón, estandarte y título de ciudad a Valparaíso, como respuesta a la petición elevada en 1789 por el entonces gobernador de Chile, Ambrosio O'Higgins. El cabildo de Valparaíso aplicó esta simbología heráldica a partir de su reunión el 28 de noviembre de 1811.

### Referencias:

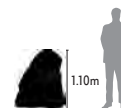
Ilustre Municipalidad de Valparaíso. Manual de Normas Corporativas. [www.municipalidaddevalparaiso.cl/manual/manual%20corporativo%20web.pdf](http://www.municipalidaddevalparaiso.cl/manual/manual%20corporativo%20web.pdf)





05101\_037/

## A las víctimas de la pasarela en Avenida España



- » **Nombre del Monumento**  
A las víctimas de la pasarela en Avenida España
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de piedra, con placa de metal
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A las familias y víctimas de la tragedia de la pasarela Portales

Entre la **Avenida España** y la Caleta Portales, debajo de la pasarela peatonal, se ubica el presente monumento. Consiste en un monolito de piedra granítica en la que se empotra una placa de metal, que recuerda a las víctimas del accidente ocurrido en este lugar el 1 de enero de 1999. El monumento fue inaugurado a diez años de esa tragedia, en septiembre de 2009, por iniciativa del entonces alcalde Jorge Castro y el concejo municipal de Valparaíso.

“Durante las celebraciones del año nuevo, precisamente a las 0.35 horas del 1 de enero de 1999, la estructura de la pasarela sobre la que se encontraban festejando numerosas personas, colapsó y se produjo un derrumbe que acabó con la vida de dos mujeres”.

Durante las celebraciones del año nuevo, precisamente a las 0.35 horas del 1 de enero de 1999, la estructura de la pasarela sobre la que se encontraban festejando numerosas personas, colapsó y se produjo un derrumbe que acabó con la vida de dos mujeres.



Otras noventa personas resultaron con heridas de diversas consideraciones.

Por este hecho, la Municipalidad de Valparaíso debió indemnizar a las familias de las víctimas, tras un fallo del Primer Juzgado Civil de la ciudad puerto, ratificado por la Corte de Apelaciones de Valparaíso y luego por la Corte Suprema.

### Referencias:

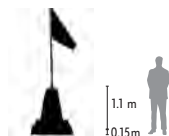
S/A. (2003). A cinco años de la tragedia. 5 de septiembre de 2017, de El Mercurio de Valparaíso Sitio web: <http://www.mercuriovalpo.cl/site/edic/20031231032724/pags/20031231044705.html>

UPI. (2008). Indemnizan a familias de víctimas de accidente de pasarela en Valparaíso. 5 de septiembre de 2017, de La Tercera Sitio web: <http://www.latercera.com/noticia/indemnizan-a-familias-de-victimas-de-accidente-de-pasarela-en-valparaiso/>



05101\_039/

# Monolito de la Comunidad Cincel



- » **Nombre del Monumento**  
Monolito de la Comunidad Cincel
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de hormigón con cerámica, con base de hormigón con cerámica, y placa de metal
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Sin información

El presente monumento se emplaza en la intersección de la Avenida Manuel Antonio Matta con calle Valdivieso, en la población Cincel del Cerro Placeres de Valparaíso. Consiste en un monolito de hormigón revestido con mosaicos de cerámica, sobre una base de la misma materialidad. Tiene empotrada una placa de metal en una de sus caras, que da cuenta de la identidad obrera de esta población, fundada el 15 de julio de 1950.



“La obra es una creación colectiva, fruto de un taller de mosaicos en cerámica, realizado específicamente para restaurar el monolito”.

El monolito a su vez sirve de base para un mástil de bandera. Los mosaicos de cerámica en sus facas representan imágenes icónicas de esta comunidad: una mano empuñando un cincel, unas casas sobre el cerro y la silueta de un obrero. La obra es una creación colectiva, fruto de un taller de mosaicos en cerámica, realizado específicamente para restaurar el monolito, y financiado en 2016 por el Fondo de Iniciativas Culturales de la Municipalidad de Valparaíso, a través de la Junta de Vecinos Cincel Unidad Vecinal n°86.

## Referencias:

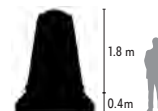
S/A. (2016). Más de 100 proyectos serán financiados por Fondo de Iniciativas Culturales Municipalidad de Valparaíso. 5 de septiembre de 2017, de El Martutino. Un diario ciudadano de Mi Voz Sitio web: <http://www.elmartutino.cl/noticia/cultura/mas-de-100-proyectos-seran-financiados-por-fondo-de-iniciativas-culturales-municipal>





05101\_056/

## Leopoldo Carvallo



- » Nombre del Monumento  
Leopoldo Carvallo
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Monolito de granito, base de granito, placa de granito
- » Comuna  
Valparaíso
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
Leopoldo Carvallo

**El presente monumento** se ubica en la Plaza Los Loros, por la subida Leopoldo Carvallo, en el cerro Playa Ancha de Valparaíso. Consiste en un monolito de piedras graníticas, sobre una base del mismo material, en el que se empotra una placa igualmente de granito. Originalmente poseía un medallón, pero este ha sido removido. Fue inaugurado en 1929, para conmemorar a Leopoldo Carvallo, quien donara los terrenos donde ha sido construida esta plaza.

Leopoldo Carvallo fue un médico destacado en Valparaíso, que ofició como director del Hospital Psiquiátrico del Salvador durante la década de los 30. En su memoria, la calle donde se ubica dicho centro de salud pública en la ciudad puerto, lleva el nombre de Leopoldo Carvallo.

### Referencias:

Rebolledo P., Janett. (2009). Monumentos desaparecen como por arte de magia de Valparaíso. 6 de septiembre de 2017. de La Estrella de Valparaíso Sitio web: [http://www.estrellavalpo.cl/prontus4\\_noticias/site/artic/20090207/pags/20090207001131.html](http://www.estrellavalpo.cl/prontus4_noticias/site/artic/20090207/pags/20090207001131.html)



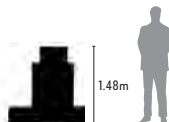
“Originalmente poseía un medallón, pero este ha sido removido. Fue inaugurado en 1929, para conmemorar a Leopoldo Carvallo, quien donara los terrenos donde ha sido construida esta plaza”.





05101\_070/

## Placa del Árbol de la Amistad



- » **Nombre del Monumento**  
Placa del Árbol de la Amistad
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de hormigón, con placa de bronce
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Homenaje en memoria del creador de nuestra institución

En el Parque Italia de Valparaíso, también llamado Plaza del Pueblo Salvador Allende, frente a la avenida Pedro Montt, en su intersección con calle Victoria, se encuentra este monumento público. Consiste en un monolito de hormigón en blanco, al que se adosa una placa de bronce. Señala el lugar donde Paul Harris plantó el árbol de la amistad, en su visita a Valparaíso en 1936. El monumento fue inaugurado el 23 de junio de 1951, por gestión del Rotary Club de Valparaíso.

Conmemora al fundador del Club Internacional de los Rotarios, nacido en 1868 en el estado norteamericano de Wisconsin, en el seno de una familia de pequeños comerciantes. Creció con sus abuelos en Wallingford, estado de Vermont, donde estudió la educación primaria. Se mudó a la vecina ciudad de Rutland para estudiar la secundaria, y luego a Burlington, donde se matriculó en la Universidad de Vermont, de la que fue expulsado en 1886, acusado de pertenecer a una sociedad secreta. Al año siguiente ingresó a estudiar leyes en la Universidad de Princeton, carrera que abandonó tras la muerte de su abuelo. Ejerció, sin embargo, en Iowa, en cuya universidad finalmente se tituló de abogado.

Desde 1896 se instala en Chicago, ciudad en la que trabajó por más de cuarenta años. Ciudadano amante de la naturaleza y de misa dominical, según lo describen sus seguidores, hacia 1905, Paul Harris propi-

“Conmemora al fundador del Club Internacional de los Rotarios, nacido en 1868 en el estado norteamericano de Wisconsin, en el seno de una familia de pequeños comerciantes”.

ció una reunión entre abogados y empresarios para fomentar la colaboración mutua. Así surgió el primer Club Rotario, con sede en Chicago, del cual Harris fue su tercer presidente. De manera paulatina fueron extendiendo la organización hacia las principales ciudades de Estados Unidos. Paul Harris se repliega a su vida profesional y familiar, pero es nombrado presidente emérito de la organización. En 1947, año en que Harris fallece por una enfermedad contraída durante sus vacaciones en Alabama, existían 6 mil clubes rotarios, no sólo en Estados Unidos, sino en diversos países del mundo.

El Rotary International se declara como una organización de servicio que reúne a líderes empresariales, universitarios y de otras áreas, con el objeto de promover la paz, la ética y la buena voluntad. Su trabajo se estructura en seis ejes: la promoción de la paz, el combate de enfermedades, el acceso al agua



potable, la protección de la maternidad e infancia, el fomento a la educación y el desarrollo de las economías locales. Actualmente tiene presencia en más de 200 países y cuenta con 1 millón 200 mil miembros asociados en 35 mil clubes.

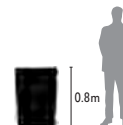
### Referencias:

- S/A. “Quiénes somos”. 2017. Rotary International. 19 de junio de 2017 <https://www.rotary.org/es/about-rotary>
- S/A. “Nuestra historia”. 2017. Rotary International. 19 de junio de 2017 <https://www.rotary.org/es/about-rotary/history>
- S/A. “Círculo Paul Harris”. 2017. Rotary International. 19 de junio de 2017 <https://www.rotary.org/es/about-rotary/history/paul-harris-society>



05101\_076/

# Monolito α Exequiel Borvarán y Diego Guzmán



- » **Nombre del Monumento**  
Monolito a Exequiel Borvarán y Diego Guzmán
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de cemento, con base de cemento, y placa de metal
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
En memoria de los estudiantes Exequiel Borvarán Salinas y Diego Guzmán Farías, quienes perdieron sus vidas en este lugar en momentos que participaban de una manifestación pública

En la Plaza Victoria de Valparaíso, frente a calle Molina a la altura del 350, se encuentra el memorial a Exequiel Borvarán y Diego Guzmán. Consiste en un monolito de cemento sobre una base del mismo material. En la cara delantera del monolito, está fijada una placa metálica, que recuerda el asesinato de los jóvenes estudiantes en el contexto de una manifestación por la educación pública. El monumento fue inaugurado en diciembre de 2015, por mandato de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso.

El día 14 de mayo de 2015, se realizó una marcha por las calles de Valparaíso, como parte de las movilizaciones nacionales convocadas por el Movimiento Social por la Educación, a la que adhirieron federaciones de estudiantes universitarios y secundarios, además de diversos gremios y sindicatos, cuya demanda era el acceso universal a la educación pública y su aseguramiento como derecho social.

Exequiel Borvarán Salinas, de 18 años, era estudiante de primer año de la carrera de psicología en la Universidad Santo Tomás. Diego Muñoz Farías, de 25, estudiaba prevención de riesgos en la misma casa de estudios, y además era militante del comunal Quillota de las Juventudes Comunistas de Chile. Ambos fueron abatidos a tiros por un civil, en momentos en que Carabineros dispersaba la manifestación. Actualmente, hay una persona imputada por el crimen,

“Exequiel Borvarán Salinas, de 18 años, era estudiante de primer año de la carrera de psicología en la Universidad Santo Tomás. Diego Muñoz Farías, de 25, estudiaba prevención de riesgos en la misma casa de estudios, y además era militante del comunal Quillota de las Juventudes Comunistas de Chile”.

quien se encuentra en prisión preventiva, pero a la fecha el juicio todavía no se realiza.

### Referencias:

S/A. (2015). Dos jóvenes son asesinados durante marcha estudiantil por disparos de vecino de Valparaíso. 7 de septiembre de 2017, de El Dinamo Sitio web: <http://www.eldinamo.cl/nacional/2015/05/14/dos-jovenes-mueren-tras-recibir-impacto-de-bala-en-marcha-estudiantil-en-valparaiso/>

S/A. (2016). Asesinato de Diego Guzmán y Exequiel Borvarán: Guatón Briganti Seguirá en Capacha. 7 de septiembre de 2017, de Red Digital Sitio web: [http://www.reddigital.cl/pais/22-contingencia/10706-briganti\\_preso.html](http://www.reddigital.cl/pais/22-contingencia/10706-briganti_preso.html)

Elgueta, Edson. (2016). Diego y Exequiel: la juventud víctima de la propiedad privada. 7 de septiembre de 2017, de La Izquierda Diario Chile Sitio web: <https://www.laizquierdadiario.cl/Diego-y-Exequiel-la-juventud-victima-de-la-propiedad-privada>



05101\_083/

# Escuadra Libertadora del Perú



- » **Nombre del Monumento**  
Escuadra Libertadora del Perú
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolitos de hormigón, con placas de bronce
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Escuadra Libertadora del Perú

ción de que tras la independencia a conseguir del Perú, cobrarían de sus arcas el gasto expedicionario.

La Escuadra estaba formada por mil seiscientos hombres distribuidos en la fragata O'Higgins armado con 50 cañones, el navío San Martín con 64 cañones, la fragata Lautaro con 50 cañones, la corbeta Independencia con 28 cañones, el bergantín Galvarino con 18 cañones, el bergantín Araucano con 16 cañones, el bergantín Pueyrredon también con 16 cañones, y la goleta Moctezuma abastecida de 8 cañones. Habiendo capturado a la altura de Coquimbo un barco norteamericano que hacía de vigilante para los realistas peruanos, la escuadra libertadora llega a las costas del Perú el 8 de septiembre de 1820, desembarcando en la playa de Paracas, muy cerca de la ciudad de Pisco. De ahí, el Ejército dirigido por San Martín comenzó la marcha

terrestre hacia Lima, consiguiendo la independencia peruana el 15 de julio de 1821.

## Referencias:

S/A. (ssff). Expedición Libertadora del Perú - 20 de agosto de 1820. 27 de agosto de 2017, de Armada de Chile Sitio web: <https://www.armada.cl/armada/tradicion-e-historia/principales-acciones-nauales/la-guerra-de-la-independencia-1810-1826/expedicion-libertadora-del-peru-20-de-agosto-de-1820/2015-03-30/162433.html>

Espejo, Gerónimo. Apuntes históricos sobre la Expedición Libertadora del Perú 1820. Buenos Aires. Imprenta y Librería de Mayo, 1867. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0027406.pdf>

En la Plaza Echaurren de Valparaíso, situada en la intersección de las calles Serrano y Clave, se encuentra este monumento a la Escuadra Libertadora del Perú. Es un conjunto de cuatro monolitos de hormigón con la superficie biselada, en la que se empotra una placa de bronce en cada uno que tiene grabada una pequeña reseña y el rostro en relieve de los cuatro líderes de la expedición marítima que independizó al Perú: Manuel Blanco Encalada, José de San Martín, Bernardo O'Higgins Riquelme y José Ignacio Zenteno del Pozo.

dispuestas al combate, componían la flota liderada por Cochrane. El financiamiento de esta expedición estuvo a cargo del gobierno de Chile, en considera-

Tras la independencia de las Provincias Unidas de la Plata (1816) y de Chile (1818), los generales José de San Martín y Bernardo O'Higgins asumieron un rol protagónico en el paso fundamental para la emancipación de los nacientes países americanos de la corona española. El principal asiento del Imperio Español en América era Lima, capital del Virreinato del Perú. El almirante Tomás Alejandro Cochrane fue nombrado comandante en jefe de la expedición marítima y propuso que el general chileno Ramón Freire comandara la tropa que realizaría la penetración terrestre desde el Callao. Sin embargo, dadas las inclinaciones federalistas de Freire y a pesar de sus dotes militares, fue postergado en favor de la comandancia de San Martín. El general argentino asumió como jefe del Ejército terrestre embarcado en las 17 naves de transporte que, junto a las ocho





## Este monumento a Bernardo O'Higgins

se ubica en Camino Real a la altura del 204, en el Cerro San Roque de Valparaíso. Consiste en un obelisco de hormigón y granito, sobre una base escalonada de hormigón. En tres caras de la base posee placas de bronce empotradas, que señalan diversos homenajes de Carabineros de Chile y la Armada nacional. El monumento fue levantado por orden de la entonces Policía de Valparaíso e inaugurado el 17 de septiembre de 1910.

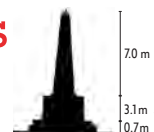
Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del Gobernador de la Capitanía General de Chile y Vi-



rey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos de Lima. Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma

05101\_044/

# Obelisco al General Bernardo O'Higgins



- » **Nombre del Monumento**  
Obelisco al general Bernardo O'Higgins
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Obelisco de hormigón y granito, con base de hormigón, y placas de bronce
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al director supremo don Bernardo O'Higgins;  
Al padre de la patria; Al Libertador General Bernardo O'Higgins

contacto con Francisco Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que este le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción militar entre los campesinos que trabajaban sus tierras, constituyendo un cuerpo de mil 400 soldados que formarán parte de las fuerzas patriotas.

Con la formación de la Primera Junta de Gobierno de 1810, O'Higgins fue electo diputado. En el período de reconquista española, forma junto a José de San Martín el Ejército Libertador de los Andes. O'Higgins y San Martín eran parte de la secreta Logia Lautaro, de filiación francmasónica. En el seno de esta organización se fraguaron los planes para la constitución de las repúblicas americanas, en el contexto de las luchas por la independencia contra el Imperio español. Tras la victoria parcial de los ejércitos patriotas contra los realistas, O'Higgins firma el acta de Independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.

Asume como Director Supremo de la república, organizando la institucionalidad del naciente Estado. Reabre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional, además de crear la Escuela Militar que al día de hoy lleva su nombre. Asegura la operación de la flota que más tarde se constituirá como la Armada chilena, con el objeto de asegurar la independencia a través del

control de las costas. Establece relaciones comerciales con las monarquías europeas, a pesar de su influjo antimonárquico, merced a la militancia en la Logia Lautaro. Las políticas antimayorales crean reticencias en la aristocracia chilena, de acentuado cuño nobiliario; lo que sumado al desprestigio producto de las ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república, lo llevan a abdicar en enero de 1823, luego de haber promulgado la Constitución Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842.

## Referencias:

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

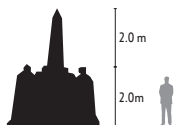
O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General de Ejército Dn. Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

Armada de Chile. "Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile". s/f. Aurora de Chile. 3 de agosto de 2017 <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2550.html>.



05101\_045/

## A las víctimas del Terremoto de 1906



- » **Nombre del Monumento**  
A las víctimas del Terremoto de 1906
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Obelisco de hormigón, con base de hormigón, y placa de cemento
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A la memoria de las víctimas del terremoto del 16 de agosto de 1906

El memorial a las víctimas del terremoto de 1906 se encuentra en la Plaza de los Recuerdos, en la intersección de las calles Carlos Rogers con Coronado, en el cerro Merced de Valparaíso. Es una estructura de hormigón pintada de blanco, escalonada y enrejada, cuya figura principal es un obelisco, en el que se hallan incrustadas dos placas de cemento y un sobrelieve con el rostro de Jesucristo. La primera placa tiene forma de cruz y en ella se encuentra pintada la dedicatoria. En la segunda, se leen unos versos de devoción cristiana y su fecha de inauguración: el 1 de noviembre 1944.

El jueves 16 de agosto de 1906 a las 19.55 horas se registró en Valparaíso un fuerte terremoto que alcanzó los 8,2 grados en la escala de Richter y los IX grados en Mercalli. Un segundo movimiento aún más intenso se extendió entre las 20.06 y las 20.15, tras los cuales pudo apreciarse la devastación general en el puerto. La mayor parte de las edificaciones del plan se encontraban en ruinas o estaban siendo consumidas por las llamas, pues lo que no echó abajo el movimiento de la tierra fue complementado por el fuego.

El terremoto fue percibido desde el extremo norte de Chile hasta Puerto Montt. Los principales daños se concentraron entre Illapel y Talca. Además, se produjo un maremoto que afectó la zona costera de las actuales regiones de Valparaíso y O'Higgins. Durante

la noche se produjeron numerosas réplicas, que extendieron la destrucción de viviendas y edificios comerciales. En todo el país, los muertos ascendieron a tres mil, sin contar a las personas que fallecieron posteriormente, a consecuencia de las heridas provocadas por los derrumbes e incendios.

La ciudad más afectada fue sin duda Valparaíso. El gobierno de Germán Riesco decretó el estado de sitio y mandató al almirante Luis Gómez Carreño como jefe de plaza en el puerto para reprimir los saqueos de parte de una población desesperada por la pérdida de sus posesiones materiales. La respuesta de Gómez Carreño fue brutal: al menos quince personas fueron fusiladas en la vía pública, sin juicio alguno, acusadas de pillaje. Sus cuerpos fueron exhibidos para escarmentar al resto de la población. Adicionalmente, la marinería realizó castigos igualmente públicos, como azotamientos, hacia otras personas acusadas de provocar desórdenes y robos. El Cuerpo de Bomberos de Valparaíso, junto con voluntarios de otras ciudades, desempeñó un papel fundamental en la remoción de escombros y el rescate de los cadáveres que se encontraban atrapados. El médico José Grossi lideró un plan de socorro para los damnificados, con el objeto de evitar la propagación de plagas y enfermedades que supusieran un problema de salud pública.

Como consecuencia de este sismo, se creó el



Servicio Sismológico de Chile, dependiente hasta ahora de la Universidad de Chile. Su primer director fue el científico francés Fernand de Montessus de Ballore.

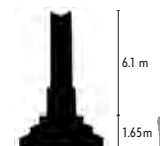
### Referencias:

Biblioteca Nacional de Chile. "Valparaíso", en: Los terremotos en Chile (1570-2010). Memoria Chilena. Disponible en <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-97953.html>>. Accedido en 05-09-2017.

Grossi, José. Servicio médico de un terremoto: (Valparaíso, 16 de agosto de 1906). Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-87206.html>>. Accedido en 05-09-2017.



## 05101\_024/ Gran Logia de Chile



- » **Nombre del Monumento**  
Gran Logia de Chile
- » **Autor**  
Lucy Lafuente Indo
- » **Materialidad del Monumento**  
Obelisco de mármol, con placa de bronce
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Gran Logia de Chile



**El monumento a la Gran Logia** de Chile se localiza en el bandejón de la Avenida Brasil a la altura de su intersección con calle Carrera, en la ciudad de Valparaíso. Obra de la artista chilena Lucy Lafuente Indo, consiste en un obelisco de mármol biselado en varias caras, con incrustaciones de bronce que representan los símbolos universales de la masonería: el compás, la plomada y el mallete. Tiene una placa de bronce, que señala su inauguración el 24 de mayo de 2002, por iniciativa de la Gran Logia de Chile.

Los orígenes de la Masonería en Chile se remontan a tiempos pre-republicanos. En Europa, este movimiento surge con fuerza hacia el siglo XVIII, en los albores de la Ilustración y ciertamente como parte de ésta. La Gran Logia de Inglaterra se funda en 1717 y luego el movimiento masón se expande por los principales países de la Europa occidental. El venezolano

“Obra de la artista chilena Lucy Lafuente Indo, consiste en un obelisco de mármol biselado en varias caras, con incrustaciones de bronce que representan los símbolos universales de la masonería: el compás, la plomada y el mallete”.

Francisco de Miranda promueve una reunión en Londres hacia 1798 junto a otros futuros líderes de las independencias americanas, como nuestro Bernardo O'Higgins. A las facciones de este movimiento secreto se las denominó Logias Lautaro, y tras la campaña libertadora de Chile y Perú, se disolvieron en 1823.

En Chile, sus militantes se agruparon en la Logia Filantrópica Chilena, que adquirió carácter clandestino tras la derrota de los federalistas en Lircay y la victoria de los conservadores liderados por Prieto y Diego Portales. En esta época, los masones dependían de la Gran Logia de Francia, cuya impronta definió el ideario masón chileno bajo los principios rectores de la Revolución Francesa.

El 24 de mayo de 1862 los oficiales masones de Valparaíso, Copiapó y Concepción deciden independizarse de la logia francesa. Forman en esta ciudad puerto la Gran Logia de Chile, bajo la guía del Gran Maestro, Juan de Dios Arlegui Gorbea. Tuvo su asiento en Valparaíso hasta el terremoto de 1906, cuando se destruye el edificio y gran parte de su archivo. Desde entonces, su sede está en la capital nacional.

La francmasonería chilena ha estado ligada a otras instituciones como los Bomberos, la Cruz Roja, los Boy Scouts, el Partido Radical, el Instituto Nacional y la Universidad de Chile. Promovió importantes reformas entre finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, como lo fueron la separación de la Iglesia y el Estado, la ley de cementerios laicos, la libertad de culto, el sufragio femenino, y el seguro obrero. Siete jefes de Estado han pertenecido a la masonería: Manuel Blanco Encalada, Arturo Alessandri Palma, Carlos Ibáñez del Campo, Juan Antonio Ríos, Gabriel González Videla y Salvador Allende Gossens. Aunque su influencia política en el siglo pasado fue capital, a la fecha esta agrupación ha perdido poder, en virtud de asociaciones empresariales ligadas al catolicismo conservador, como lo es el Opus Dei.

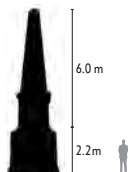
### Referencias:

- García Valenzuela, René. Introducción a la Historia de la Francmasonería en Chile. Santiago de Chile. Ediciones de la Gran Logia de Chile, 1997. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0037212.pdf>
- PDI. Monumentos Públicos V Región de Valparaíso. Hacia el conocimiento, protección y conservación de nuestra herencia cultural. Valparaíso. Impresos El Mercurio de Valparaíso, ssff.
- S/A. (ssff). Antecedentes y Fundación. 29 de agosto de 2017, de Gran Logia de Chile Sitio web: <http://www.granlogia.cl/2013-03-15-20-24-22/antecedentes-y-fundacion.html>
- Del Solar, Felipe Santiago. (2017). ¿Cuánto poder tiene hoy día un masón?. 29 de agosto de 2017, de Revista Qué Pasa Sitio web: <http://www.quepasa.cl/articulo/opinion-posteos/2017/02/cuanto-poder-tiene-un-mason-en-chile.shtml/>

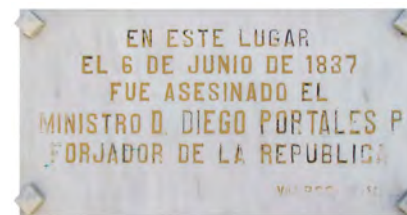
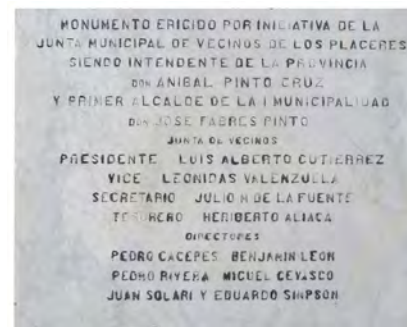


05101\_038/

## Diego Portales Palazuelos



- » **Nombre del Monumento**  
Diego Portales Palazuelos
- » **Autor**  
Virginio Arias
- » **Materialidad del Monumento**  
Obelisco de hormigón, con base de hormigón,  
y placas de mármol y metal
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Diego Portales Palazuelos



En la esquina de calle Manuel Antonio Matta con Avenida Los Placeres, en el cerro homónimo de Valparaíso, se encuentra este monumento a Diego Portales Palazuelos. Consiste en un obelisco de hormigón sobre una base del mismo material, que en cada una de las caras tiene una placa conmemorativa, y una escultura en sobrerrelieve que recrea la escena previa al fusilamiento de Portales. Fue erigido a petición de la Junta Municipal de Vecinos de Los Placeres el 21 septiembre 1919, y el lugar donde se sitúa corresponde al sitio en que fue asesinado el ex ministro.

Diego Portales y Palazuelos nació en Santiago en 1793, en el seno de una familia aristocrática. Estudió en el Colegio de San Carlos y en el Instituto Nacional. Tras casarse con su prima Josefa Portales, y fallecer de muerte natural ella y los dos hijos que tuvieron, Diego Portales se dedicó íntegramente a los negocios junto a su socio José Manuel Cea.

De postura conservadora, su figura pasó a la historia como un padre de la naciente república, infundiéndole el carácter autoritario que signó la mayor parte del siglo XIX. Si bien nunca ocupó la plaza de Presidente de la República, jugó un rol decisivo en la redacción de la Constitución de 1833. El “orden portaliano” quedó plasmado en esta carta fundacional, imprimiendo su ideario conservador, que consideraba al pueblo de Chile como una masa ignorante y

“Fue erigido a petición de la Junta Municipal de Vecinos de Los Placeres el 21 septiembre 1919, y el lugar donde se sitúa corresponde al sitio en que fue asesinado el ex ministro”.

bárbara, que no estaba preparada para la democracia y que, por lo tanto, debía ser educada bajo un régimen político autoritario. Lo que Portales llamó “el peso de la noche” consistía básicamente en sobreponer el orden público por encima de las libertades ciudadanas.

Durante la guerra civil de 1829 y 1830, liderada militarmente por Ramón Freire del bando gubernista, y por Manuel Bulnes y José Joaquín Prieto del lado de los sublevados, Portales apoyó financiera y políticamente a los conservadores, quienes finalmente vencieron. En 1832, habiendo tomado Prieto el gobierno, Portales asume como ministro de Guerra y Marina, cargo en el que impulsa la participación chilena en la guerra contra la Confederación Perú-Boliviana de Andrés Santa Cruz. Cabe destacar que los negocios de Portales y Cea tenían su principal asiento en Lima, por lo tanto la participación chilena en la guerra pretendió evitar

la hegemonía confederada sobre el comercio marítimo en el Pacífico.

En julio de 1837, a causa de toda la animadversión que había cosechado entre liberales y demócratas con su política autoritaria, Portales es fusilado por una facción sublevada del regimiento Maipo, dirigida por el coronel José Antonio Vidaurre.

### Referencias:

Salazar, Gabriel. *Mercaderes, empresarios y capitalistas (Chile, siglo XIX)*. Santiago. Editorial Sudamericana, 2007. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062882.pdf>

S/A. “Reseña Biográfica Parlamentaria de Diego Portales Palazuelos”. *Historia Política Legislativa del Congreso Nacional de Chile*. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. 22 de junio de 2017 [http://historiapolitica.bcn.cl/resenas\\_parlamentarias/wiki/Diego\\_Portales\\_Palazuelos](http://historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Diego_Portales_Palazuelos)





A un costado de la Gobernación Provincial de Valparaíso, en el 1226 de la calle Bernardo O'Higgins, se encuentra esta placa de mármol en recuerdo de Ramón Cordero Carroza. Tiene grabados en bajorrelieve y de color azul: la dedicatoria, una estrella de cinco puntas y el escudo de la Novena Compañía "Zapadores Freire" de Bomberos de Valparaíso, por cuya iniciativa fue inaugurado este monumento.

Ramón Cordero Carroza fue un bombero porteño, sargento primero de la Compañía "Zapadores Freire", quien el 19 de abril de 1906 falleciera combatiendo un incendio en la propiedad ubicada en el mismo lugar donde hoy se honra su memoria mediante esta placa.

La ciudad de Valparaíso, históricamente, ha sido propensa a los incendios, dado su clima y ubicación,

además de la materialidad de sus construcciones durante el siglo XIX. A comienzos de la época republicana, el puerto era uno de los más importantes del Pacífico sur, lo que desarrolló la actividad comercial en la ciudad. Sin embargo, no fue sino hacia 1950 cuando se empezaron a organizar grupos de combate contra el fuego. Recordado fue el incendio del 15 de marzo de 1843, que destruyó calles completas, y que fuera retratado por el naturalista Claudio Gay. El 15 de diciembre de 1850 se inició un incendio en la tabaquería de calle Cruz de Reyes que se extendió a otras propiedades y fue extinguido dos días después. Este fue el hito que agilizó la creación del actual Cuerpo de Bomberos.

El 19 de diciembre de 1850, un grupo de vecinos fundó la Asociación Contra Incendios, reunidos en la Intendencia, entonces dirigida de manera subro-

05101\_004/

## Ramón Cordero Carroza

- » Nombre del Monumento  
Ramón Cordero Carroza
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Placa de mármol
- » Comuna  
Valparaíso
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
En memoria de nuestro mártir

gante por Santiago Melo. Entre ellos se encontraban Juan Brown, José Cerveró, Nicolás Gatica, Guillermo Müller, José Tomás Ramos y Martín Stevenson. Sus primeras medidas fueron la solicitud de recursos a las autoridades y la organización de limpieza de los posibles focos de nuevos incendios. El 30 de junio de 1851 se crean las primeras cuatro compañías: las Bombas de Agua n°1 Americana y n°2 Salamandra, la Compañía de Ganchos, Hachas y Escaleras n°1 La Unión, y la Guardia de Propiedad. De estas, tres existen aún en la actualidad: la Primera Compañía Bomba Americana, la Segunda Compañía Bomba Germania y la Décima Compañía Eduardo Farley Salvadora y Guardia de la Propiedad. Muchos de los bomberos fundadores eran vecinos de origen extranjero, lo que queda constatado en los nombres de las unidades.

Habida formación del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso, acudieron a su primera emergencia el 8 de julio de 1851, cuando se incendió el vapor Perú en las costas de la ciudad puerto. Otros destacados incendios combatidos impetuosamente por los voluntarios aglutinados en el Cuerpo de Bomberos de Valparaíso acontecieron el 17 de julio de 1855, al incendiarse la fábrica de fideos; el 17 de noviembre de 1860, en las calles Cochrane y Blanco, que consumió licorerías, barberías y cocinerías; la explosión de dinamita y materiales pirotécnicos para año nuevo el 1 de enero de 1953, que mató a 50 personas, entre ellos a 36 bomberos voluntarios; el 29 de enero de

"Ramón Cordero Carroza fue un bombero porteño, sargento primero de la Compañía 'Zapadores Freire'".

1954, en las dependencias de la Administración de Agua Potable, en calle Blanco con Las Heras, y que contenía material químico inflamable; y los más recientes: la tragedia de calle Serrano, cuando una explosión de gas destruyó un edificio residencial el 3 de febrero de 2007; y el recordado Gran Incendio de Valparaíso de 2014. El 12 de abril de ese año, en el sector de La Pólvara se inició un enorme incendio que arrasó con residencias y suelos forestales, en doce cerros de sur a norte, dejando a más de 12 mil personas damnificadas. Además, el Cuerpo de Bomberos cumplió un destacado papel en el rescate de personas y propiedades durante los terremotos de 1906, 1971, 1985 y 2010.

### Referencias:

S/A. (2010). Un mártir del 1906. 28 de agosto de 2017, de La Estrella de Valparaíso Sitio web: [http://www.estrellavalpo.cl/prontus4\\_noticias/site/artic/20100421/pags/20100421001115.html](http://www.estrellavalpo.cl/prontus4_noticias/site/artic/20100421/pags/20100421001115.html)

Espinosa, Felipe. (2014). Valparaíso y su larga historia de incendios. 23 de agosto de 2017, de El Martutino. Diarios Ciudadanos Mi Voz Sitio web: <http://www.elmartutino.cl/noticia/sociedad/valparaíso-y-su-larga-historia-de-incendios>





05101\_005/

# Primera filmación de cine en Chile

- » Nombre del Monumento  
Primera filmación de cine en Chile
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Placa de bronce
- » Comuna  
Valparaíso
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
Primera filmación de cine en Chile

En la pared de la Fuente Bávara, situada en Aníbal Pinto entre el 339 y el 341, se encuentra la presente placa de bronce, que señala el lugar donde se hiciera una de las primeras filmaciones de cine en nuestro país. Este monumento público fue inaugurado el 28 de octubre de 1997, en el marco del IX Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, con la presencia de autoridades regionales y municipales.

La filmación a que refiere el documento es la cinta conocida a la fecha como *Ejercicio general del Cuerpo de Bomberos*, registro del día 20 de abril de 1902 captado por el camarógrafo Eduardo Howley, empleado de la compañía American Biograph. De esta cinta, se han rescatado y digitalizado sólo 27 segundos, desde el archivo de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Sin embargo, estudios posteriores a la instalación de la placa han revelado que las primeras filmaciones de cine en Chile datan de 1897, cuando el fotógrafo iquiqueño Luis Oddó Osorio realizó cuatro registros documentales, hoy titulados *Grupo de gananciosos en la partida de Football entre caballeros de Iquique y de la pampa*, *Bomba Tarapacá N°7*, *Llegada de un tren de pasajeros del interior a Iquique* y *Una cueca en Cavancha*. Estas piezas fueron exhibidas entre los meses de mayo y junio de 1897 en el Salón de la Orquesta Filarmónica de Iquique, ubicado en la calle Tarapacá del puerto nortino.

“La filmación a que refiere el documento es la cinta conocida a la fecha como *Ejercicio general del Cuerpo de Bomberos*, registro del día 20 de abril de 1902 captado por el camarógrafo Eduardo Howley, empleado de la compañía American Biograph”.

## Referencias:

Vega, Alicia. *Itinerario del cine documental chileno 1900-1990*. Santiago de Chile. Ed. Universidad Alberto Hurtado, 2006.

Jara, Eliana. Luis Oddó. En: *Álbum de la Compañía de Salitres y Ferrocarril de Agua Santa - Tarapacá - Chile - 1896*. SQM, Fundación Procultura y la ley de donaciones culturales del CNCA. Santiago, 2011.

Jara, Eliana. ¿Cien años de cine chileno?. En: *Patrimonio Cultural*. Revista de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Edición otoño, invierno de 2002.



05101\_007/

## Alfredo Bilbao Fernández

- » Nombre del Monumento  
Alfredo Bilbao Fernández
- » Autor
- » Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Placa de bronce, con base de madera
- » Comuna
- » Valparaíso
- » Región
- » Valparaíso
- » Dedicatoria  
La 7ª Compañía de Bomberos "Bomba España" a su mártir



En el frontis de calle Esmeralda a la altura del 1136 se encuentra esta placa de bronce con respaldo de madera, que conmemora al bombero mártir Alfredo Bilbao Fernández. Fue inaugurada a cien años del hecho luctuoso, el 3 de mayo de 1994, por iniciativa de la Séptima Compañía de Bomberos "Bomba España".

Alfredo Bilbao Fernández nació en Torrelavega, Cantabria, España. Inmigrado a Valparaíso, trabajaba en la tienda comercial que tenía en la calle Victoria su hermano José, quien también era bombero voluntario. La madrugada del 3 de mayo de 1894 se inició un incendio en la casa de Ambrosio Aldunate, que se expandió hacia la propiedad contigua, de la

familia Cox. Alfredo Bilbao maniobró el pitón de agua y, por su buen resultado, se le ordena ingresar al tercer piso del edificio para las labores de evacuación. Sin embargo, una pared cede y se derrumba toda la estructura, cayendo el bombero de una altura de más de diez metros y siendo sepultado por los escombros.

La ciudad de Valparaíso, históricamente, ha sido propensa a los incendios, dado su clima y ubicación, además de la materialidad de sus construcciones durante el siglo XIX. A comienzos de la época republicana, el puerto era uno de los más importantes del Pacífico sur, lo que desarrolló la actividad comercial en la ciudad. Sin embargo, no fue sino hacia 1950

cuando se empezaron a organizar grupos de combate contra el fuego. Recordado fue el incendio del 15 de marzo de 1843, que destruyó calles completas, y que fuera retratado por el naturalista Claudio Gay. El 15 de diciembre de 1850 se inició un incendio en la tabaquería de calle Cruz de Reyes que se extendió a otras propiedades y fue extinguido dos días después. Este fue el hito que agilizó la creación del actual Cuerpo de Bomberos.

El 19 de diciembre de 1850, un grupo de vecinos fundó la Asociación Contra Incendios, reunidos en la Intendencia, entonces dirigida de manera subrogante por Santiago Melo. Entre ellos se encontraban Juan Brown, José Cerveró, Nicolás Gatica, Guillermo Müller, José Tomás Ramos y Martín Stevenson. Sus primeras medidas fueron la solicitud de recursos a las autoridades y la organización de limpieza de los posibles focos de nuevos incendios. El 30 de junio de 1851 se crean las primeras cuatro compañías: las Bombas de Agua n°1 Americana y n°2 Salamandra, la Compañía de Ganchos, Hachas y Escaleras n°1 La Unión, y la Guardia de Propiedad. De estas, tres existen aún en la actualidad: la Primera Compañía Bomba Americana, la Segunda Compañía Bomba Germania y la Décima Compañía Eduardo Farley Salvadora y Guardia de la Propiedad. Muchos de los bomberos fundadores eran vecinos de origen extranjero, lo que queda constatado en los nombres de las unidades.

Habida formación del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso, acudieron a su primera emergencia el 8 de julio de 1851, cuando se incendió el vapor Perú en las costas de la ciudad puerto. Otros destacados incendios combatidos impetuosamente por los voluntarios aglutinados en el Cuerpo de Bomberos de Valparaíso acontecieron el 17 de julio de 1855, al incendiarse la fábrica de fideos; el 17 de noviembre de 1860, en las calles Cochrane y Blanco, que consumió licorerías, barberías y cocinerías; la explosión de dinamita y materiales pirotécnicos para año nuevo el 1 de enero de 1953, que mató a 50 personas, entre ellos a 36 bomberos voluntarios; el 29 de enero de 1954, en las dependencias de la Administración de Agua Potable, en calle Blanco con Las Heras, y que contenía material químico inflamable; y los más recientes: la tragedia de calle Serrano, cuando una explosión de gas destruyó un edificio residencial el 3 de febrero de 2007; y el recordado Gran Incendio de Valparaíso de 2014. El 12 de abril de ese año, en el sector de La Pólvora se inició un enorme incendio que arrasó con residencias y suelos forestales, en doce cerros de sur a norte, dejando a más de 12 mil personas damnificadas. Además, el Cuerpo de Bomberos cumplió un destacado papel en el rescate de personas y propiedades durante los terremotos de 1906, 1971, 1985 y 2010.

### Referencias:

S/A. (2016). 122 años desde la trágica partida del vol. Mártir "Alfredo Bilbao Fernández". 28 de agosto de 2017, de Séptima Compañía de Bomberos "Bomba España" Valparaíso Sitio web: <http://www.septimavalparaiso.cl/122-anos-desde-la-tragica-partida-del-vol-martir-alfredo-bilbao-fernandez/>

Espinosa, Felipe. (2014). Valparaíso y su larga historia de incendios. 23 de agosto de 2017, de El Martutino. Diarios Ciudadanos Mi Voz Sitio web: <http://www.elmartutino.cl/noticia/sociedad/valparaiso-y-su-larga-historia-de-incendios>



05101\_008/

# Orlando Toro Donoso

- » Nombre del Monumento  
Orlando Toro Donoso
- » Autor
- » Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Placa de bronce
- » Comuna  
Valparaíso
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
En memoria de Orlando Toro Donoso

En el frontis del edificio de la Dirección General de la Armada, ubicado en Prat 620, se encuentra esta placa de bronce en recuerdo del bombero mártir Orlando Toro Donoso. La placa tiene grabados en sobrerrelieve la dedicatoria y un laurel. Señala el lugar donde falleció el homenajeado, de camino al combate de un incendio, el 20 de diciembre de 1955. Fue instalada por iniciativa de la Cuarta Compañía de Bomberos de Valparaíso.

La madrugada del 20 de diciembre de 1955, se produjo un incendio en la avenida Costanera de Valparaíso. Ardía una carga de algodón en los vagones de un tren. Al escuchar las sirenas de bomberos, Orlando Toro Donoso, quien vivía en el cerro Playa Ancha, subió a su motocicleta rumbo al cuartel de la Cuarta Compañía de Bomberos de Valparaíso "Manuel Blanco Encalada". Sin embargo, en calle Prat a la altura del 620 derrapó violentamente en el pavimento, chocando contra un poste de alumbrado público. Toro murió en el lugar y se convirtió en el quincuagésimo cuarto mártir del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso.

La ciudad de Valparaíso, históricamente, ha sido propensa a los incendios, dado su clima y ubicación, además de la materialidad de sus construcciones durante el siglo XIX. A comienzos de la época republicana, el puerto era uno de los más importantes del Pacífico sur, lo que desarrolló la actividad comercial en la ciudad.

Sin embargo, no fue sino hacia 1950 cuando se empezaron a organizar grupos de combate contra el fuego. Recordado fue el incendio del 15 de marzo de 1843, que destruyó calles completas, y que fuera retratado por el naturalista Claudio Gay. El 15 de diciembre de 1850 se inició un incendio en la tabaquería de calle Cruz de Reyes que se extendió a otras propiedades y fue extinguido dos días después. Este fue el hito que agilizó la creación del actual Cuerpo de Bomberos.

El 19 de diciembre de 1850, un grupo de vecinos fundó la Asociación Contra Incendios, reunidos en la Intendencia, entonces dirigida de manera subrogante por Santiago Melo. Entre ellos se encontraban Juan Brown, José Cerveró, Nicolás Gatica, Guillermo Müller, José Tomás Ramos y Martín Stevenson. Sus primeras medidas fueron la solicitud de recursos a las autoridades y la organización de limpieza de los posibles focos de nuevos incendios. El 30 de junio de 1851 se crean las primeras cuatro compañías: las Bombas de Agua n°1 Americana y n°2 Salamandra, la Compañía de Ganchos, Hachas y Escaleras n°1 La Unión, y la Guardia de Propiedad. De éstas, tres existen aún en la actualidad: la Primera Compañía Bomba Americana, la Segunda Compañía Bomba Germania y la Décima Compañía Eduardo Farley Salvadora y Guardia de la Propiedad. Muchos de los bomberos fundadores eran vecinos de origen extranjero, lo que queda constatado en los nombres de las unidades.



Habida formación del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso, acudieron a su primera emergencia el 8 de julio de 1851, cuando se incendió el vapor Perú en las costas de la ciudad puerto. Otros destacados incendios combatidos impetuosamente por los voluntarios aglutinados en el Cuerpo de Bomberos de Valparaíso acontecieron el 17 de julio de 1855, al incendiarse la fábrica de fideos; el 17 de noviembre de 1860, en las calles Cochrane y Blanco, que consumió licorerías, barberías y cocinerías; la explosión de dinamita y materiales pirotécnicos para año nuevo el 1 de enero de 1953, que mató a 50 personas, entre ellos a 36 bomberos voluntarios; el 29 de enero de 1954, en las dependencias de la Administración de Agua Potable, en calle Blanco con Las Heras, y que contenía material químico inflamable; y los más recientes: la tragedia de calle Serrano, cuando una explosión de gas destruyó un edificio residencial el 3 de febrero de 2007; y el recordado Gran Incendio de Valparaíso de 2014. El 12 de abril de ese año, en el sector de La Pólvara se inició un enorme incendio

que arrasó con residencias y suelos forestales, en doce cerros de sur a norte, dejando a más de 12 mil personas damnificadas. Además, el Cuerpo de Bomberos cumplió un destacado papel en el rescate de personas y propiedades durante los terremotos de 1906, 1971, 1985 y 2010.

## Referencias:

Carvajal Araya, Carlos. (2015). Bombero Orlando Toro Donoso, Mártir de la 4ª Cía. "Almirante Manuel Blanco Encalada" del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso, muerto en Acto de Servicio el 20 de diciembre de 1955. 28 de agosto de 2017, de Valparaíso 1851 Historia de los Bomberos en Chile Sitio web: <http://valparaíso-1851.blogspot.cl/2015/12/bombero-orlando-toro-donoso-martir-de.html>

Espinosa, Felipe. (2014). Valparaíso y su larga historia de incendios. 23 de agosto de 2017, de El Martutino. Diarios Ciudadanos Mi Voz Sitio web: <http://www.elmartutino.cl/noticia/sociedad/valparaíso-y-su-larga-historia-de-incendios>



En el mismo suelo del Muelle Prat de Valparaíso se encuentra esta placa de bronce, que recuerda la llegada del barco de refugiados españoles, con las palabras que dijera el poeta y cónsul Pablo Neruda al zarpas de la nave desde el puerto francés de Pauillac.

Finalizada la Guerra Civil Española en los primeros meses de 1939, una buena parte de la población republicana cruzó la frontera de los Pirineos hasta Francia, buscando refugio de la persecución franquista que comenzaba una larga dictadura, que acabaría en 1975, con la muerte del generalísimo Francisco Franco.

El poeta Pablo Neruda fue nombrado cónsul especial para la inmigración española por el presidente Pedro Aguirre Cerda. Dada su carrera diplomática y su renombre literario internacional, no tardó demasiado

“Los españoles llegados en el Winnipeg se integraron a la sociedad chilena, destacando en diversos oficios y profesiones. Muchos de ellos se convirtieron en destacadas personalidades de sus áreas, como la pintora Roser Bru, el tipógrafo Mauricio Amster, el historiador Leopoldo Castedo, el artista José Balmes, y el empresario Víctor Pey”.

05101\_011/

## Placa en homenaje al arribo del Winnipeg

- » Nombre del Monumento  
Placa en homenaje al arribo del Winnipeg
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Placa de bronce
- » Comuna  
Valparaíso
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
Al arribo del Winnipeg al puerto de Valparaíso

en reunir los fondos entre asociaciones solidarias con la causa republicana para organizar una expedición marítima que llevara a Chile a la mayor cantidad de refugiados españoles.

Mientras Europa se encontraba a las puertas de la Segunda Guerra Mundial, en Francia los españoles que huyeron del franquismo fueron recibidos con mucha hostilidad, encontrándose la mayor parte de ellos hacinados en campos de concentración. Finalmente, con la gestión conjunta de Neruda y el canciller chileno Abraham Ortega Aguayo, se dispuso del barco *Winnipeg*, originalmente de uso carguero, refaccionado para transportar a más de dos mil personas.

El 4 de agosto de 1939 zarpó el buque desde el puerto de Pauillac, en Francia. Sus pasajeros eran los españoles, ahora en calidad de refugiados, de las más diversas ideologías antifascistas y asimismo de los diversos territorios del Estado español. Tras un mes de viaje, en el que incluso nacieron dos niños durante la travesía: Agnes América Winnipeg Alonso Bollada y Andrés Martí Castell Torelló. El barco recaló en el puerto de Valparaíso el 3 de septiembre de 1939, con 2 mil 365 refugiados.

Los españoles llegados en el *Winnipeg* se integraron a la sociedad chilena, destacando en diversos oficios y profesiones. Muchos de ellos se convirtieron en destacadas personalidades de sus áreas, como la

pintora Roser Bru, el tipógrafo Mauricio Amster, el historiador Leopoldo Castedo, el artista José Balmes, y el empresario Víctor Pey, quien fuera el director del extinto *Clarín* (1954-1973), el diario de mayor tiraje en la historia del Chile democrático.

### Referencias:

Ferrer Mir, Jaime. *Los españoles del Winnipeg: el barco de la esperanza*. Santiago de Chile. Ediciones Cal Sogas, 1989.

Le Blanc Matthaël, Magdalena. *La influencia de la cultura española a través de los que llegaron en el Winnipeg*. Santiago. Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 1995. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0006175.pdf>



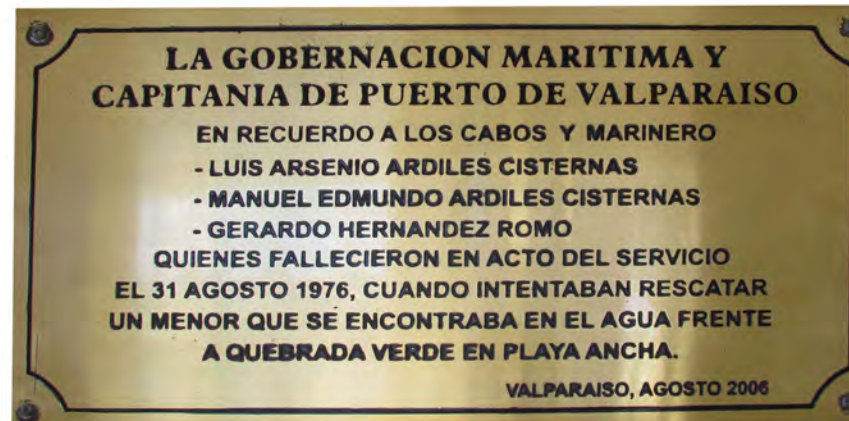
05101\_013/

## Placa conmemorativa a los cabos Luis Ardiles, Manuel Ardiles y marinero Gerardo Hernández

- » **Nombre del Monumento**  
Placa conmemorativa a los cabos Luis Ardiles, Manuel Ardiles y marinero Gerardo Hernández
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de bronce, con respaldo de madera
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
En recuerdo a los cabos y marinero Luis Arsenio Ardiles Cisternas, Manuel Edmundo Ardiles Cisternas y Gerardo Hernández Romo

En el **frontis del edificio** de la Capitanía de Puerto de Valparaíso, ubicada en Sotomayor a la altura del número 7, se encuentra esta placa conmemorativa a los cabos Luis Ardiles, Manuel Ardiles y el marinero Gerardo Hernández. La placa es de bronce y tiene un respaldo de madera. El presente monumento público fue inaugurado en agosto de 2006, por mandato de la Gobernación Marítima y Capitanía de Puerto de Valparaíso.

El 31 de agosto de 1976, los cabos y hermanos Luis Arsenio Ardiles Cisternas y Manuel Edmundo Ardiles Cisternas y el marinero Gerardo Hernández Romo intentaron rescatar a un niño que se estaba ahogando en el mar, en la Quebrada Verde del sector de Playa Ancha. Ese día, los tres uniformados fallecieron en esta acción.





**En el frontis de la Dirección** General Bomberos de Valparaíso, localizada en Plaza Sotomayor 147, se encuentran ocho placas conmemorativas, dentro de las que está la presente. Su materialidad es el bronce y cuenta con un respaldo de madera. Tiene grabado el escudo municipal de Valparaíso y la dedicatoria. Fue inaugurado el 29 de junio de 1985, por mandato de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso.

La ciudad de Valparaíso, históricamente, ha sido propensa a los incendios, dado su clima y ubicación, además de la materialidad de sus construcciones durante el siglo XIX. A comienzos de la época republicana, el puerto era uno de los más importantes del Pacífico sur, lo que desarrolló la actividad comercial en la ciudad. Sin embargo, no fue sino hacia 1950 cuando se empe-

zaron a organizar grupos de combate contra el fuego. Recordado fue el incendio del 15 de marzo de 1843, que destruyó calles completas, y que fuera retratado por el naturalista Claudio Gay. El 15 de diciembre de 1850 se inició un incendio en la tabaquería de calle Cruz de Reyes que se extendió a otras propiedades y fue extinguido dos días después. Este fue el hito que agilizó la creación del actual Cuerpo de Bomberos.

El 19 de diciembre de 1850, un grupo de vecinos fundó la Asociación Contra Incendios, reunidos en la Intendencia, entonces dirigida de manera subrogante por Santiago Melo. Entre ellos se encontraban Juan Brown, José Cerveró, Nicolás Gatica, Guillermo Müller, José Tomás Ramos y Martín Stevenson. Sus primeras medidas fueron la solicitud de recursos a

05101\_014/

## Al Cuerpo de Bomberos

- » **Nombre del Monumento**  
Al Cuerpo de Bomberos
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de bronce con base de madera
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al Cuerpo de Bomberos, por su abnegada labor con ocasión del terremoto del domingo 3 de marzo de 1985

las autoridades y la organización de limpieza de los posibles focos de nuevos incendios. El 30 de junio de 1851 se crean las primeras cuatro compañías: las Bombas de Agua n°1 Americana y n°2 Salamandra, la Compañía de Ganchos, Hachas y Escaleras n°1 La Unión, y la Guardia de Propiedad. De estas, tres existen aún en la actualidad: la Primera Compañía Bomba Americana, la Segunda Compañía Bomba Germania y la Décima Compañía Eduardo Farley Salvadora y Guardia de la Propiedad. Muchos de los bomberos fundadores eran vecinos de origen extranjero, lo que queda constatado en los nombres de las unidades.

Habida formación del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso, acudieron a su primera emergencia el 8 de julio de 1851, cuando se incendió el vapor Perú en las costas de la ciudad puerto. Otros destacados incendios combatidos impetuosamente por los voluntarios aglutinados en el Cuerpo de Bomberos de Valparaíso acontecieron el 17 de julio de 1855, al incendiarse la fábrica de fideos; el 17 de noviembre de 1860, en las calles Cochrane y Blanco, que consumió licorerías, barberías y cocinerías; la explosión de dinamita y materiales pirotécnicos para año nuevo el 1 de enero de 1953, que mató a 50 personas, entre ellos a 36 bomberos voluntarios; el 29 de enero de 1954, en las dependencias de la Administración de Agua Potable, en calle Blanco con Las Heras, y que contenía material químico inflamable; y los más recientes: la tragedia de calle Serrano, cuando una explosión de gas destruyó

un edificio residencial el 3 de febrero de 2007; y el recordado Gran Incendio de Valparaíso de 2014. El 12 de abril de ese año, en el sector de La Pólvora se inició un enorme incendio que arrasó con residencias y suelos forestales, en doce cerros de sur a norte, dejando a más de 12 mil personas damnificadas. Además, el Cuerpo de Bomberos cumplió un destacado papel en el rescate de personas y propiedades durante los terremotos de 1906, 1971, 1985 y 2010.

Actualmente, el Cuerpo de Bomberos de Valparaíso está compuesto por 16 compañías, especializadas diferencialmente en rescate, incendios forestales, y materiales químicos, explosivos, contaminantes y corrosivos.

### Referencias:

S/A. (2017). Historia 1851 - 2017. 22 de agosto de 2017, de Cuerpo de Bomberos de Valparaíso Sitio web: <https://www.bomberosvalparaiso.cl/about.html>

Gay, Claudio. Atlas de la historia física y política de Chile. París. Imprenta de E. Thunot, 1854. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-99714.html>

Espinosa, Felipe. (2014). Valparaíso y su larga historia de incendios. 23 de agosto de 2017, de El Martutino. Diarios Ciudadanos Mi Voz Sitio web: <http://www.elmartutino.cl/noticia/sociedad/valparaiso-y-su-larga-historia-de-incendios>

Viluiñir, Juan Pablo. (2017). La explosión del 1 de enero que enluta a Bomberos. 23 de agosto de 2017, de La Tercera Sitio web: <http://www.latercera.com/noticia/la-exposion-del-1-enero-enluta-bomberos/>



05101\_015/

## Al Cuerpo de Bomberos por su sesquicentenario

- » **Nombre del Monumento**  
Al Cuerpo de Bomberos por su sesquicentenario
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de bronce con base de madera
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al benemérito Cuerpo de Bomberos de Valparaíso

En el frontis de la Dirección General Bomberos de Valparaíso, localizada en Plaza Sotomayor 147, se encuentran ocho placas conmemorativas, dentro de las que está la presente. Su materialidad es el bronce y cuenta con un respaldo de madera. Tiene grabado el escudo regional de Valparaíso y la dedicatoria. Fue inaugurado el 30 de junio de 2001, por mandato del Gobierno Regional de Valparaíso y el Consejo Regional.

La ciudad de Valparaíso, históricamente, ha sido propensa a los incendios, dado su clima y ubicación, además de la materialidad de sus construcciones durante el siglo XIX. A comienzos de la época republicana, el puerto era uno de los más importantes del Pacífico sur, lo que desarrolló la actividad comercial en la ciudad. Sin embargo, no fue sino hacia 1950 cuando se empezaron a organizar grupos de combate contra el fuego. Recordado fue el incendio del 15 de marzo de 1843, que destruyó calles completas, y que fuera retratado por el naturalista Claudio Gay. El 15 de diciembre de 1850 se inició un incendio en la tabaquería de calle Cruz de Reyes que se extendió a otras propiedades y fue extinguido dos días después. Este fue el hito que agilizó la creación del actual Cuerpo de Bomberos.

El 19 de diciembre de 1850, un grupo de vecinos fundó la Asociación Contra Incendios, reunidos en la Intendencia, entonces dirigida de manera

subrogante por Santiago Melo. Entre ellos se encontraban Juan Brown, José Cerveró, Nicolás Gatica, Guillermo Müller, José Tomás Ramos y Martín Stevenson. Sus primeras medidas fueron la solicitud de recursos a las autoridades y la organización de limpieza de los posibles focos de nuevos incendios. El 30 de junio de 1851 se crean las primeras cuatro compañías: las Bombas de Agua n°1 Americana y n°2 Salamandra, la Compañía de Ganchos, Hachas y Escaleras n°1 La Unión, y la Guardia de Propiedad. De estas, tres existen aún en la actualidad: la Primera Compañía Bomba Americana, la Segunda Compañía Bomba Germania y la Décima Compañía Eduardo Farley Salvadora y Guardia de la Propiedad. Muchos de los bomberos fundadores eran vecinos de origen extranjero, lo que queda constatado en los nombres de las unidades.

Habida formación del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso, acudieron a su primera emergencia el 8 de julio de 1851, cuando se incendió el vapor Perú en las costas de la ciudad puerto. Otros destacados incendios combatidos impetuosamente por los voluntarios aglutinados en el Cuerpo de Bomberos de Valparaíso acontecieron el 17 de julio de 1855, al incendiarse la fábrica de fideos; el 17 de noviembre de 1860, en las calles Cochrane y Blanco, que consumió licorerías, barberías y cocinerías; la explosión de dinamita y materiales pirotécnicos para año nuevo el 1 de enero de 1953, que mató a 50 personas, entre



ellos a 36 bomberos voluntarios; el 29 de enero de 1954, en las dependencias de la Administración de Agua Potable, en calle Blanco con Las Heras, y que contenía material químico inflamable; y los más recientes: la tragedia de calle Serrano, cuando una explosión de gas destruyó un edificio residencial el 3 de febrero de 2007; y el recordado Gran Incendio de Valparaíso de 2014. El 12 de abril de ese año, en el sector de La Pólvora se inició un enorme incendio que arrasó con residencias y suelos forestales, en doce cerros de sur a norte, dejando a más de 12 mil personas damnificadas. Además, el Cuerpo de Bomberos cumplió un destacado papel en el rescate de personas y propiedades durante los terremotos de 1906, 1971, 1985 y 2010.

Actualmente, el Cuerpo de Bomberos de Valparaíso está compuesto por 16 compañías, especializadas

diferenciadamente en rescate, incendios forestales, y materiales químicos, explosivos, contaminantes y corrosivos.

### Referencias:

S/A. (2017). Historia 1851 - 2017. 22 de agosto de 2017, de Cuerpo de Bomberos de Valparaíso Sitio web: <https://www.bomberosvalparaiso.cl/about.html>

Gay, Claudio. *Atlas de la historia física y política de Chile*. París. Imprenta de E. Thunot, 1854. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-99714.html>

Espinosa, Felipe. (2014). Valparaíso y su larga historia de incendios. 23 de agosto de 2017, de El Martutino. Diarios Ciudadanos Mi Voz Sitio web: <http://www.elmartutino.cl/noticia/sociedad/valparaiso-y-su-larga-historia-de-incendios>

Vilúñir, Juan Pablo. (2017). La explosión del 1 de enero que enluta a Bomberos. 23 de agosto de 2017, de La Tercera Sitio web: <http://www.latercera.com/noticia/la-explosion-del-1-enero-enluta-bomberos/>



**En el frontis de la Dirección** General Bomberos de Valparaíso, localizada en Plaza Sotomayor 147, se encuentran ocho placas conmemorativas, dentro de las que está la presente. Su materialidad es el bronce y cuenta con un respaldo de madera. Tiene grabado el escudo de la Gran Logia de Chile y la dedicatoria. Fue inaugurado el 30 de junio de 2001, por mandato de la Gran Logia masónica de Chile.

La ciudad de Valparaíso, históricamente, ha sido propensa a los incendios, dado su clima y ubicación, además de la materialidad de sus construcciones durante el siglo XIX. A comienzos de la época republicana, el puerto era uno de los más importantes del Pacífico sur, lo que desarrolló la actividad comercial en la ciudad. Sin embargo, no fue sino hacia 1950 cuando se empezaron a organizar grupos de combate contra el fuego. Recordado fue el incendio del 15

de marzo de 1843, que destruyó calles completas, y que fuera retratado por el naturalista Claudio Gay. El 15 de diciembre de 1850 se inició un incendio en la tabaquería de calle Cruz de Reyes que se extendió a otras propiedades y fue extinguido dos días después. Este fue el hito que agilizó la creación del actual Cuerpo de Bomberos.

El 19 de diciembre de 1850, un grupo de vecinos fundó la Asociación Contra Incendios, reunidos en la Intendencia, entonces dirigida de manera subrogante por Santiago Melo. Entre ellos se encontraban Juan Brown, José Cerveró, Nicolás Gatica, Guillermo Müller, José Tomás Ramos y Martín Stevenson. Sus primeras medidas fueron la solicitud de recursos a las autoridades y la organización de limpieza de los posibles focos de nuevos incendios. El 30 de junio de 1851 se crean las primeras cuatro compañías: las

05101\_016/

## Al Cuerpo de Bomberos por sus 150 años de su fundación

- » **Nombre del Monumento**  
Al Cuerpo de Bomberos por sus 150 años de su fundación
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de bronce con base de madera
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al Cuerpo de Bomberos de Valparaíso al cumplir 150 años de su fundación

Bombas de Agua n°1 Americana y n°2 Salamandra, la Compañía de Ganchos, Hachas y Escaleras n°1 La Unión, y la Guardia de Propiedad. De estas, tres existen aún en la actualidad: la Primera Compañía Bomba Americana, la Segunda Compañía Bomba Germania y la Décima Compañía Eduardo Farley Salvadora y Guardia de la Propiedad. Muchos de los bomberos fundadores eran vecinos de origen extranjero, lo que queda constatado en los nombres de las unidades.

Habida formación del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso, acudieron a su primera emergencia el 8 de julio de 1851, cuando se incendió el vapor Perú en las costas de la ciudad puerto. Otros destacados incendios combatidos impetuosamente por los voluntarios aglutinados en el Cuerpo de Bomberos de Valparaíso acontecieron el 17 de julio de 1855, al incendiarse la fábrica de fideos; el 17 de noviembre de 1860, en las calles Cochrane y Blanco, que consumió licorerías, barberías y cocinerías; la explosión de dinamita y materiales pirotécnicos para año nuevo el 1 de enero de 1953, que mató a 50 personas, entre ellos a 36 bomberos voluntarios; el 29 de enero de 1954, en las dependencias de la Administración de Agua Potable, en calle Blanco con Las Heras, y que contenía material químico inflamable; y los más recientes: la tragedia de calle Serrano, cuando una explosión de gas destruyó un edificio residencial el 3 de febrero de 2007; y el recordado Gran Incendio

de Valparaíso de 2014. El 12 de abril de ese año, en el sector de La Pólvara se inició un enorme incendio que arrasó con residencias y suelos forestales, en doce cerros de sur a norte, dejando a más de 12 mil personas damnificadas. Además, el Cuerpo de Bomberos cumplió un destacado papel en el rescate de personas y propiedades durante los terremotos de 1906, 1971, 1985 y 2010.

Actualmente, el Cuerpo de Bomberos de Valparaíso está compuesto por 16 compañías, especializadas diferenciadamente en rescate, incendios forestales, y materiales químicos, explosivos, contaminantes y corrosivos.

### Referencias:

S/A. (2017). Historia 1851 - 2017. 22 de agosto de 2017, de Cuerpo de Bomberos de Valparaíso Sitio web: <https://www.bomberosvalparaiso.cl/about.html>

Gay, Claudio. *Atlas de la historia física y política de Chile*. París. Imprenta de E. Thunot, 1854. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-99714.html>

Espinosa, Felipe. (2014). Valparaíso y su larga historia de incendios. 23 de agosto de 2017, de El Martutino. Diarios Ciudadanos Mi Voz Sitio web: <http://www.elmartutino.cl/noticia/sociedad/valparaiso-y-su-larga-historia-de-incendios>

Viluñir, Juan Pablo. (2017). La explosión del 1 de enero que enluta a Bomberos. 23 de agosto de 2017, de La Tercera Sitio web: <http://www.latercera.com/noticia/la-explasion-del-1-enero-enluta-bomberos/>



05101\_017/

# Al Cuerpo de Bomberos por su labor en el incendio del 2014

- » **Nombre del Monumento**  
Al Cuerpo de Bomberos por su labor en el incendio del 2014
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de bronce con base de madera
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al abnegado esfuerzo de los bomberos de este puerto y de las regiones que concurrieron a colaborar con ellos

En el frontis de la Dirección General Bomberos de Valparaíso, localizada en Plaza Sotomayor 147, se encuentran ocho placas conmemorativas, dentro de las que está la presente. Su materialidad es el bronce y cuenta con un respaldo de madera. Tiene grabado el escudo de la ciudad y la dedicatoria. Fue inaugurado el 7 de julio de 2014, por mandato de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso.

La ciudad de Valparaíso, históricamente, ha sido propensa a los incendios, dado su clima y ubicación, además de la materialidad de sus construcciones durante el siglo XIX. A comienzos de la época republicana, el puerto era uno de los más importantes del Pacífico sur, lo que desarrolló la actividad comercial en la ciudad. Sin embargo, no fue sino hacia 1950 cuando se empezaron a organizar grupos de combate contra el fuego. Recordado fue el incendio del 15 de marzo de 1843, que destruyó calles completas, y que fuera retratado por el naturalista Claudio Gay. El 15 de diciembre de 1850 se inició un incendio en la tabaquería de calle Cruz de Reyes que se extendió a otras propiedades y fue extinguido dos días después. Este fue el hito que agilizó la creación del actual Cuerpo de Bomberos.

El 19 de diciembre de 1850, un grupo de vecinos fundó la Asociación Contra Incendios, reunidos en la Intendencia, entonces dirigida de manera subrogante por Santiago Melo. Entre ellos se encontraban

Juan Brown, José Cerveró, Nicolás Gatica, Guillermo Müller, José Tomás Ramos y Martín Stevenson. Sus primeras medidas fueron la solicitud de recursos a las autoridades y la organización de limpieza de los posibles focos de nuevos incendios. El 30 de junio de 1851 se crean las primeras cuatro compañías: las Bombas de Agua n°1 Americana y n°2 Salamandra, la Compañía de Ganchos, Hachas y Escaleras n°1 La Unión, y la Guardia de Propiedad. De estas, tres existen aún en la actualidad: la Primera Compañía Bomba Americana, la Segunda Compañía Bomba Germania y la Décima Compañía Eduardo Farley Salvadora y Guardia de la Propiedad. Muchos de los bomberos fundadores eran vecinos de origen extranjero, lo que queda constatado en los nombres de las unidades.

Habida formación del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso, acudieron a su primera emergencia el 8 de julio de 1851, cuando se incendió el vapor Perú en las costas de la ciudad puerto. Otros destacados incendios combatidos impetuosamente por los voluntarios aglutinados en el Cuerpo de Bomberos de Valparaíso acontecieron el 17 de julio de 1855, al incendiarse la fábrica de fideos; el 17 de noviembre de 1860, en las calles Cochrane y Blanco, que consumió licorerías, barberías y cocinerías; la explosión de dinamita y materiales pirotécnicos para año nuevo el 1 de enero de 1953, que mató a 50 personas, entre ellos a 36 bomberos voluntarios; el 29 de enero de



1954, en las dependencias de la Administración de Agua Potable, en calle Blanco con Las Heras, y que contenía material químico inflamable; y los más recientes: la tragedia de calle Serrano, cuando una explosión de gas destruyó un edificio residencial el 3 de febrero de 2007; y el recordado Gran Incendio de Valparaíso de 2014. El 12 de abril de ese año, en el sector de La Pólvora se inició un enorme incendio que arrasó con residencias y suelos forestales, en doce cerros de sur a norte, dejando a más de 12 mil personas damnificadas. Además, el Cuerpo de Bomberos cumplió un destacado papel en el rescate de personas y propiedades durante los terremotos de 1906, 1971, 1985 y 2010.

Actualmente, el Cuerpo de Bomberos de Valparaíso está compuesto por 16 compañías, especializadas diferenciadamente en rescate, incendios forestales,

y materiales químicos, explosivos, contaminantes y corrosivos.

## Referencias:

S/A. (2017). Historia 1851 - 2017. 22 de agosto de 2017, de Cuerpo de Bomberos de Valparaíso Sitio web: <https://www.bomberosvalparaiso.cl/about.html>

Gay, Claudio. *Atlas de la historia física y política de Chile*. París. Imprenta de E. Thunot, 1854. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-99714.html>

Espinosa, Felipe. (2014). Valparaíso y su larga historia de incendios. 23 de agosto de 2017, de El Martutino. Diarios Ciudadanos Mi Voz Sitio web: <http://www.elmartutino.cl/noticia/sociedad/valparaiso-y-su-larga-historia-de-incendios>

Vilúñir, Juan Pablo. (2017). La explosión del 1 de enero que enluta a Bomberos. 23 de agosto de 2017, de La Tercera Sitio web: <http://www.latercera.com/noticia/la-explasion-del-1-enero-enluta-bomberos/>



**En el frontis de la Dirección** General Bomberos de Valparaíso, localizada en Plaza Sotomayor 147, se encuentran ocho placas conmemorativas, dentro de las que está la presente. Su materialidad es el bronce y cuenta con un respaldo de madera. Tiene grabado el escudo de los Bomberos de Chile y la dedicatoria. Fue inaugurado el 7 de abril de 2001, a petición de la Junta Nacional de Bomberos de Chile.

La ciudad de Valparaíso, históricamente, ha sido propensa a los incendios, dado su clima y ubicación, además de la materialidad de sus construcciones durante el siglo XIX. A comienzos de la época republicana, el puerto era uno de los más importantes del Pacífico sur, lo que desarrolló la actividad comercial en la ciudad. Sin embargo, no fue sino hacia 1950 cuando se empezaron a organizar grupos de combate contra el fuego. Recordado fue el incendio del 15

de marzo de 1843, que destruyó calles completas, y que fuera retratado por el naturalista Claudio Gay. El 15 de diciembre de 1850 se inició un incendio en la tabaquería de calle Cruz de Reyes que se extendió a otras propiedades y fue extinguido dos días después. Este fue el hito que agilizó la creación del actual Cuerpo de Bomberos.

El 19 de diciembre de 1850, un grupo de vecinos fundó la Asociación Contra Incendios, reunidos en la Intendencia, entonces dirigida de manera subrogante por Santiago Melo. Entre ellos se encontraban Juan Brown, José Cerveró, Nicolás Gatica, Guillermo Müller, José Tomás Ramos y Martín Stevenson. Sus primeras medidas fueron la solicitud de recursos a las autoridades y la organización de limpieza de los posibles focos de nuevos incendios. El 30 de junio de 1851 se crean las primeras cuatro compañías: las

05101\_018/

## Al Cuerpo de Bomberos por sus 150 años de su fundación

- » **Nombre del Monumento**  
Al Cuerpo de Bomberos por sus 150 años de su fundación
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de bronce con base de madera
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al Cuerpo de Bomberos de Valparaíso

Bombas de Agua n°1 Americana y n°2 Salamandra, la Compañía de Ganchos, Hachas y Escaleras n°1 La Unión, y la Guardia de Propiedad. De estas, tres existen aún en la actualidad: la Primera Compañía Bomba Americana, la Segunda Compañía Bomba Germania y la Décima Compañía Eduardo Farley Salvadora y Guardia de la Propiedad. Muchos de los bomberos fundadores eran vecinos de origen extranjero, lo que queda constatado en los nombres de las unidades.

Habida formación del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso, acudieron a su primera emergencia el 8 de julio de 1851, cuando se incendió el vapor Perú en las costas de la ciudad puerto. Otros destacados incendios combatidos impetuosamente por los voluntarios aglutinados en el Cuerpo de Bomberos de Valparaíso acontecieron el 17 de julio de 1855, al incendiarse la fábrica de fideos; el 17 de noviembre de 1860, en las calles Cochrane y Blanco, que consumió licorerías, barberías y cocinerías; la explosión de dinamita y materiales pirotécnicos para año nuevo el 1 de enero de 1953, que mató a 50 personas, entre ellos a 36 bomberos voluntarios; el 29 de enero de 1954, en las dependencias de la Administración de Agua Potable, en calle Blanco con Las Heras, y que contenía material químico inflamable; y los más recientes: la tragedia de calle Serrano, cuando una explosión de gas destruyó un edificio residencial el 3 de febrero de 2007; y el recordado Gran Incendio de Valparaíso de 2014. El 12 de abril de ese año, en

el sector de La Pólvora se inició un enorme incendio que arrasó con residencias y suelos forestales, en doce cerros de sur a norte, dejando a más de 12 mil personas damnificadas. Además, el Cuerpo de Bomberos cumplió un destacado papel en el rescate de personas y propiedades durante los terremotos de 1906, 1971, 1985 y 2010.

Actualmente, el Cuerpo de Bomberos de Valparaíso está compuesto por 16 compañías, especializadas diferenciadamente en rescate, incendios forestales, y materiales químicos, explosivos, contaminantes y corrosivos.

### Referencias:

S/A. (2017). Historia 1851 - 2017. 22 de agosto de 2017, de Cuerpo de Bomberos de Valparaíso Sitio web: <https://www.bomberosvalparaíso.cl/about.html>

Gay, Claudio. *Atlas de la historia física y política de Chile*. París. Imprenta de E. Thunot, 1854. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-99714.html>

Espinosa, Felipe. (2014). Valparaíso y su larga historia de incendios. 23 de agosto de 2017, de El Martutino. Diarios Ciudadanos Mi Voz Sitio web: <http://www.elmartutino.cl/noticia/sociedad/valparaíso-y-su-larga-historia-de-incendios>

Vilufñir, Juan Pablo. (2017). La explosión del 1 de enero que enluta a Bomberos. 23 de agosto de 2017, de La Tercera Sitio web: <http://www.latercera.com/noticia/la-exposion-del-1-enero-enluta-bomberos/>

05101\_019/

## Al Cuerpo de Bomberos por sus 150 años de su fundación

- » **Nombre del Monumento**  
Al Cuerpo de Bomberos por sus 150 años de su fundación
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de bronce con base de madera
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al Cuerpo de Bomberos de Valparaíso en el 150º aniversario de su fundación

En el frontis de la Dirección General Bomberos de Valparaíso, localizada en Plaza Sotomayor 147, se encuentran ocho placas conmemorativas, dentro de las que está la presente. Su materialidad es el bronce y cuenta con un respaldo de madera. Tiene grabado el escudo del Cuerpo de Voluntarios de los Botes Salvavidas de Valparaíso, y la dedicatoria. Fue inaugurado el 27 de abril de 2001, a petición de los voluntarios de los Botes Salvavidas de Valparaíso.

La ciudad de Valparaíso, históricamente, ha sido propensa a los incendios, dado su clima y ubicación, además de la materialidad de sus construcciones durante el siglo XIX. A comienzos de la época republicana, el puerto era uno de los más importantes del Pacífico sur, lo que desarrolló la actividad comercial en la ciudad. Sin embargo, no fue sino hacia 1950 cuando se empezaron a organizar grupos de combate contra el fuego. Recordado fue el incendio del 15 de marzo de 1843, que destruyó calles completas, y que fuera retratado por el naturalista Claudio Gay. El 15 de diciembre de 1850 se inició un incendio en la tabaquería de calle Cruz de Reyes que se extendió a otras propiedades y fue extinguido dos días después. Este fue el hito que agilizó la creación del actual Cuerpo de Bomberos.

El 19 de diciembre de 1850, un grupo de vecinos fundó la Asociación Contra Incendios, reunidos en la Intendencia, entonces dirigida de manera subrogante por Santiago Melo. Entre ellos se encontraban

Juan Brown, José Cerveró, Nicolás Gatica, Guillermo Müller, José Tomás Ramos y Martín Stevenson. Sus primeras medidas fueron la solicitud de recursos a las autoridades y la organización de limpieza de los posibles focos de nuevos incendios. El 30 de junio de 1851 se crean las primeras cuatro compañías: las Bombas de Agua n°1 Americana y n°2 Salamandra, la Compañía de Ganchos, Hachas y Escaleras n°1 La Unión, y la Guardia de Propiedad. De estas, tres existen aún en la actualidad: la Primera Compañía Bomba Americana, la Segunda Compañía Bomba Germania y la Décima Compañía Eduardo Farley Salvadora y Guardia de la Propiedad. Muchos de los bomberos fundadores eran vecinos de origen extranjero, lo que queda constatado en los nombres de las unidades.

Habida formación del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso, acudieron a su primera emergencia el 8 de julio de 1851, cuando se incendió el vapor Perú en las costas de la ciudad puerto. Otros destacados incendios combatidos impetuosamente por los voluntarios aglutinados en el Cuerpo de Bomberos de Valparaíso acontecieron el 17 de julio de 1855, al incendiarse la fábrica de fideos; el 17 de noviembre de 1860, en las calles Cochrane y Blanco, que consumió licorerías, barberías y cocinerías; la explosión de dinamita y materiales pirotécnicos para año nuevo el 1 de enero de 1953, que mató a 50 personas, entre ellos a 36 bomberos voluntarios; el 29 de enero de



1954, en las dependencias de la Administración de Agua Potable, en calle Blanco con Las Heras, y que contenía material químico inflamable; y los más recientes: la tragedia de calle Serrano, cuando una explosión de gas destruyó un edificio residencial el 3 de febrero de 2007; y el recordado Gran Incendio de Valparaíso de 2014. El 12 de abril de ese año, en el sector de La Pólvora se inició un enorme incendio que arrasó con residencias y suelos forestales, en doce cerros de sur a norte, dejando a más de 12 mil personas damnificadas. Además, el Cuerpo de Bomberos cumplió un destacado papel en el rescate de personas y propiedades durante los terremotos de 1906, 1971, 1985 y 2010.

Actualmente, el Cuerpo de Bomberos de Valparaíso está compuesto por 16 compañías, especializadas diferenciadamente en rescate, incendios forestales,

y materiales químicos, explosivos, contaminantes y corrosivos.

### Referencias:

S/A. (2017). Historia 1851 - 2017. 22 de agosto de 2017, de Cuerpo de Bomberos de Valparaíso Sitio web: <https://www.bomberosvalparaiso.cl/about.html>

Gay, Claudio. *Atlas de la historia física y política de Chile*. París. Imprenta de E. Thunot, 1854. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-99714.html>

Espinosa, Felipe. (2014). Valparaíso y su larga historia de incendios. 23 de agosto de 2017, de El Martutino. *Diarios Ciudadanos Mi Voz* Sitio web: <http://www.elmartutino.cl/noticia/sociedad/valparaiso-y-su-larga-historia-de-incendios>

Viluñir, Juan Pablo. (2017). La explosión del 1 de enero que enluta a Bomberos. 23 de agosto de 2017, de La Tercera Sitio web: <http://www.latercera.com/noticia/la-explosion-del-1-enero-enluta-bomberos/>



**En el frente de la Dirección** General Bomberos de Valparaíso, localizada en Plaza Sotomayor 147, se encuentran ocho placas conmemorativas, dentro de las que está la presente. Su materialidad es el bronce y cuenta con un respaldo de madera. Tiene grabado el escudo de la Armada de Chile y la dedicatoria. Fue inaugurado el 16 de abril de 2015, por mandato de la Armada de Chile, y en recuerdo del lugar donde se fundara el Club Naval y la Revista de Marina.

La ciudad de Valparaíso, históricamente, ha sido propensa a los incendios, dado su clima y ubicación, además de la materialidad de sus construcciones durante el siglo XIX. A comienzos de la época republicana, el puerto era uno de los más importantes del Pacífico sur, lo que desarrolló la actividad comercial en la ciudad. Sin embargo, no fue sino hacia 1950

cuando se empezaron a organizar grupos de combate contra el fuego. Recordado fue el incendio del 15 de marzo de 1843, que destruyó calles completas, y que fuera retratado por el naturalista Claudio Gay. El 15 de diciembre de 1850 se inició un incendio en la tabaquería de calle Cruz de Reyes que se extendió a otras propiedades y fue extinguido dos días después. Este fue el hito que agilizó la creación del actual Cuerpo de Bomberos.

El 19 de diciembre de 1850, un grupo de vecinos fundó la Asociación Contra Incendios, reunidos en la Intendencia, entonces dirigida de manera subrogante por Santiago Melo. Entre ellos se encontraban Juan Brown, José Cerveró, Nicolás Gatica, Guillermo Müller, José Tomás Ramos y Martín Stevenson. Sus primeras medidas fueron la solicitud de recursos a las autoridades y la organización de limpieza de los

05101\_020/

## Al Cuerpo de Bomberos de Valparaíso

- » **Nombre del Monumento**  
Al Cuerpo de Bomberos de Valparaíso
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de metal con base de madera
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al Cuerpo de Bomberos de Valparaíso

posibles focos de nuevos incendios. El 30 de junio de 1851 se crean las primeras cuatro compañías: las Bombas de Agua n°1 Americana y n°2 Salamandra, la Compañía de Ganchos, Hachas y Escaleras n°1 La Unión, y la Guardia de Propiedad. De estas, tres existen aún en la actualidad: la Primera Compañía Bomba Americana, la Segunda Compañía Bomba Germania y la Décima Compañía Eduardo Farley Salvadora y Guardia de la Propiedad. Muchos de los bomberos fundadores eran vecinos de origen extranjero, lo que queda constatado en los nombres de las unidades.

Habida formación del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso, acudieron a su primera emergencia el 8 de julio de 1851, cuando se incendió el vapor Perú en las costas de la ciudad puerto. Otros destacados incendios combatidos impetuosamente por los voluntarios aglutinados en el Cuerpo de Bomberos de Valparaíso acontecieron el 17 de julio de 1855, al incendiarse la fábrica de fideos; el 17 de noviembre de 1860, en las calles Cochrane y Blanco, que consumió licorerías, barberías y cocinerías; la explosión de dinamita y materiales pirotécnicos para año nuevo el 1 de enero de 1953, que mató a 50 personas, entre ellos a 36 bomberos voluntarios; el 29 de enero de 1954, en las dependencias de la Administración de Agua Potable, en calle Blanco con Las Heras, y que contenía material químico inflamable; y los más recientes: la tragedia de calle Serrano, cuando una explosión de gas destruyó un edificio residencial el

3 de febrero de 2007; y el recordado Gran Incendio de Valparaíso de 2014. El 12 de abril de ese año, en el sector de La Pólvara se inició un enorme incendio que arrasó con residencias y suelos forestales, en doce cerros de sur a norte, dejando a más de 12 mil personas damnificadas. Además, el Cuerpo de Bomberos cumplió un destacado papel en el rescate de personas y propiedades durante los terremotos de 1906, 1971, 1985 y 2010.

Actualmente, el Cuerpo de Bomberos de Valparaíso está compuesto por 16 compañías, especializadas diferencialmente en rescate, incendios forestales, y materiales químicos, explosivos, contaminantes y corrosivos.

### Referencias:

S/A. (2017). Historia 1851 - 2017. 22 de agosto de 2017, de Cuerpo de Bomberos de Valparaíso Sitio web: <https://www.bomberosvalparaíso.cl/about.html>

Gay, Claudio. Atlas de la historia física y política de Chile. París. Imprenta de E. Thunot, 1854. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-99714.html>

Espinosa, Felipe. (2014). Valparaíso y su larga historia de incendios. 23 de agosto de 2017, de El Martutino. Diarios Ciudadanos Mi Voz Sitio web: <http://www.elmartutino.cl/noticia/sociedad/valparaíso-y-su-larga-historia-de-incendios>

Viluña, Juan Pablo. (2017). La explosión del 1 de enero que enluta a Bomberos. 23 de agosto de 2017, de La Tercera Sitio web: <http://www.latercera.com/noticia/la-exposion-del-1-enero-enluta-bomberos/>

05101\_021/

# Al Cuerpo de Bomberos de Valparaíso por tragedia de calle Serrano

- » **Nombre del Monumento**  
Al Cuerpo de Bomberos de Valparaíso por tragedia de calle Serrano
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de metal con base de madera
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al Cuerpo de Bomberos de Valparaíso

En el frontis de la Dirección General Bomberos de Valparaíso, localizada en Plaza Sotomayor 147, se encuentran ocho placas conmemorativas, dentro de las que está la presente. Su materialidad es el bronce y cuenta con un respaldo de madera. Tiene grabado los escudos de la Municipalidad de Valparaíso y del Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO, además de la dedicatoria. Fue inaugurado en junio de 2007, por mandato del entonces alcalde Aldo Cornejo y el Concejo Municipal.

La ciudad de Valparaíso, históricamente, ha sido propensa a los incendios, dado su clima y ubicación, además de la materialidad de sus construcciones durante el siglo XIX. A comienzos de la época republicana, el puerto era uno de los más importantes del Pacífico sur, lo que desarrolló la actividad comercial en la ciudad. Sin embargo, no fue sino hacia 1950 cuando se empezaron a organizar grupos de combate contra el fuego. Recordado fue el incendio del 15 de marzo de 1843, que destruyó calles completas, y que fuera retratado por el naturalista Claudio Gay. El 15 de diciembre de 1850 se inició un incendio en la tabaquería de calle Cruz de Reyes que se extendió a otras propiedades y fue extinguido dos días después. Este fue el hito que agilizó la creación del actual Cuerpo de Bomberos.

El 19 de diciembre de 1850, un grupo de vecinos fundó la Asociación Contra Incendios, reunidos en

la Intendencia, entonces dirigida de manera subrogante por Santiago Melo. Entre ellos se encontraban Juan Brown, José Cerveró, Nicolás Gatica, Guillermo Müller, José Tomás Ramos y Martín Stevenson. Sus primeras medidas fueron la solicitud de recursos a las autoridades y la organización de limpieza de los posibles focos de nuevos incendios. El 30 de junio de 1851 se crean las primeras cuatro compañías: las Bombas de Agua n°1 Americana y n°2 Salamandra, la Compañía de Ganchos, Hachas y Escaleras n°1 La Unión, y la Guardia de Propiedad. De estas, tres existen aún en la actualidad: la Primera Compañía Bomba Americana, la Segunda Compañía Bomba Germania y la Décima Compañía Eduardo Farley Salvadora y Guardia de la Propiedad. Muchos de los bomberos fundadores eran vecinos de origen extranjero, lo que queda constatado en los nombres de las unidades.

Habida formación del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso, acudieron a su primera emergencia el 8 de julio de 1851, cuando se incendió el vapor Perú en las costas de la ciudad puerto. Otros destacados incendios combatidos impetuosamente por los voluntarios aglutinados en el Cuerpo de Bomberos de Valparaíso acontecieron el 17 de julio de 1855, al incendiarse la fábrica de fideos; el 17 de noviembre de 1860, en las calles Cochrane y Blanco, que consumió licorerías, barberías y cocinerías; la explosión de dinamita y materiales pirotécnicos para año nuevo el 1 de enero de 1953, que mató a 50 personas, entre



ellos a 36 bomberos voluntarios; el 29 de enero de 1954, en las dependencias de la Administración de Agua Potable, en calle Blanco con Las Heras, y que contenía material químico inflamable; y los más recientes: la tragedia de calle Serrano, cuando una explosión de gas destruyó un edificio residencial el 3 de febrero de 2007; y el recordado Gran Incendio de Valparaíso de 2014. El 12 de abril de ese año, en el sector de La Pólvora se inició un enorme incendio que arrasó con residencias y suelos forestales, en doce cerros de sur a norte, dejando a más de 12 mil personas damnificadas. Además, el Cuerpo de Bomberos cumplió un destacado papel en el rescate de personas y propiedades durante los terremotos de 1906, 1971, 1985 y 2010.

Actualmente, el Cuerpo de Bomberos de Valparaíso está compuesto por 16 compañías, especializadas

diferenciadamente en rescate, incendios forestales, y materiales químicos, explosivos, contaminantes y corrosivos.

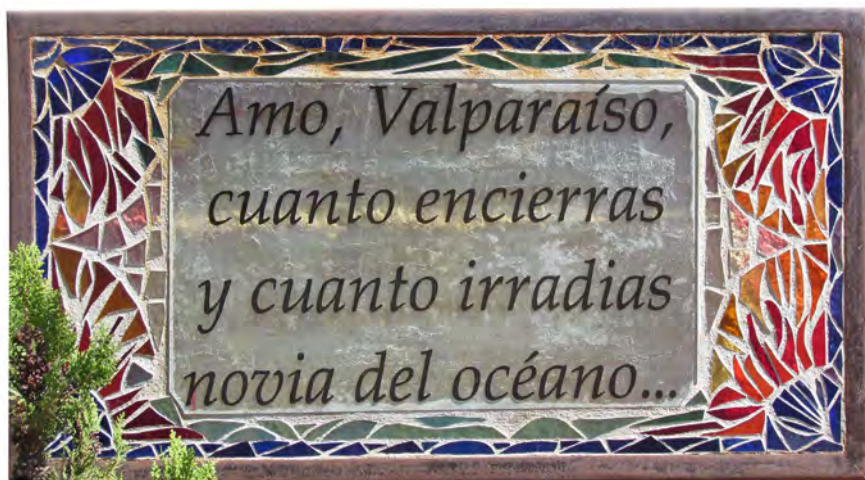
## Referencias:

S/A. (2017). Historia 1851 - 2017. 22 de agosto de 2017, de Cuerpo de Bomberos de Valparaíso Sitio web: <https://www.bomberosvalparaíso.cl/about.html>

Gay, Claudio. Atlas de la historia física y política de Chile. París. Imprenta de E. Thunot, 1854. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-99714.html>

Espinosa, Felipe. (2014). Valparaíso y su larga historia de incendios. 23 de agosto de 2017, de El Martutino. Diarios Ciudadanos Mi Voz Sitio web: <http://www.elmartutino.cl/noticia/sociedad/valparaíso-y-su-larga-historia-de-incendios>

Vilúñir, Juan Pablo. (2017). La explosión del 1 de enero que enluta a Bomberos. 23 de agosto de 2017, de La Tercera Sitio web: <http://www.latercera.com/noticia/la-explosion-del-1-enero-enluta-bomberos/>



05101\_042/

## Placa recordatoria del Canto General

- » Nombre del Monumento  
Placa recordatoria del Canto General
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Placa de vidrio gloseado
- » Comuna  
Valparaíso
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
Donde escribió parte del Canto General

En el frontis de la casa ubicada en calle Cervantes a la altura del n°14, y frente a la estación superior del ascensor Lecheros, se ubica esta placa recordatoria del lugar donde el poeta Pablo Neruda escribiera parte de su *Canto General*. Realizada con técnica de mosaico en vidrio gloseado, fue inaugurada en enero de 2012, en el marco del Festival de las Artes del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

El paso de Pablo Neruda por esta casa del cerro Lecheros se remonta a los tiempos de su clandestinidad, como consecuencia de la proscripción del Partido Comunista. El 3 de septiembre de 1948, el gobierno de Gabriel González Videla, originalmente apoyado por los partidos tradicionales de izquierda, promulga la Ley de Defensa Permanente de la Democracia, más conocida como *Ley Maldita*. Esta legislación, alineada con las políticas macartistas de Estados Unidos en el inicio de la Guerra Fría, paradójicamente limitó el ejercicio democrático de las organizaciones políticas, persiguiendo y encarcelando a militantes comunistas, y restringiendo severamente las libertades sindicales, de prensa y de expresión.

El poeta era senador por el Partido Comunista y, tras el decreto de la Ley Maldita, se dictó una orden de detención en su contra, por lo que sus amigos y camaradas activaron una amplia red para evitar su encarcelamiento. Como diplomático, había organizado en 1939 la llegada a Chile de más de 2 mil refugiados

españoles de la guerra civil en ese país, en el barco *Winnipeg*. En 1945, recibió el Premio Nacional de Literatura. Era una destacada figura de las letras y la política, reconocido mundialmente. Durante los meses finales de 1948 y el inicio de 1949, Neruda vivió clandestino en Valparaíso, antes de cruzar la cordillera por un paso de arrieros al sur de Chile, tras lo cual partió al exilio en Europa del este.

En este ambiente escribe parte de su obra capital: el *Canto general*, que contiene versos dedicados especialmente a la ciudad puerto, aunque su tema central es la épica de la historia americana. Publicado en México en 1950 por los Talleres Gráficos de la Nación, su primera edición incluía ilustraciones de los muralistas David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera.

### Referencias:

Jofré, Alejandro. (2016). El refugio clandestino de Neruda. 5 de septiembre de 2017, de La Tercera Sitio web: <http://culto.latercera.com/2016/12/28/refugio-clandestino-neruda/>

S/A. (2015). Casa que refugió a Neruda en cerro Los Lecheros abre sus puertas al público. 5 de septiembre de 2017, de El Martutino. Un diario ciudadano de Mi Voz Sitio web: <http://www.elmartutino.cl/noticia/cultura/casa-que-refugio-neruda-en-cerro-los-lecheros-abre-sus-puertas-al-publico>



05101\_050/

# Homenaje al Mirador de Camogli

- » **Nombre del Monumento**  
Homenaje al Mirador de Camogli
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de mármol con base de cemento
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al Mirador de Camogli y pueblo chileno

Esta placa en homenaje al Mirador de Camogli se encuentra en el mismo lugar al que conmemora, en la intersección de la Avenida Alemania y Etchegaray, en el cerro San Juan de Dios. Su materialidad es el mármol blanco y está fijada a una base de cemento. Fue inaugurada el 19 de octubre de 2015, por gestión del Centro Ligure del Paraná, de la provincia argentina de Entre Ríos.



Durante el siglo XIX y XX, a Valparaíso llegaron numerosos inmigrantes italianos, particularmente de la región de Liguria, en el norponiente de Italia. Sus descendientes han mantenido la tradición ligure y en homenaje a una de las ciudades de la provincia de Génova, denominaron este mirador como Camogli. La comunidad italiana en Valparaíso se hizo parte de las obras de habilitación de este espacio público

“La comunidad italiana en Valparaíso se hizo parte de las obras de habilitación de este espacio público en 2002, que hasta antes era solamente un terreno baldío”.

en 2002, que hasta antes era solamente un terreno baldío. Desde el Mirador Camogli, se puede apreciar ampliamente la bahía de Valparaíso y el barrio Almendral, donde muchos de los inmigrantes italianos fundaron sus instituciones.

## Referencias:

S/A. (ssff). Mirador Camogli. 5 de septiembre de 2017, de Ruta Italiana de Valparaíso Sitio web: <https://rutaitaliana.wordpress.com/mirador-camogli/>

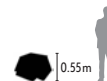
S/A. (2013). Colonia italiana celebró los 11 años del mirador Camogli de Valparaíso. 5 de septiembre de 2017, de SoyValparaíso Sitio web: <http://www.soychile.cl/Valparaíso/Sociedad/2013/10/11/205842/Colonia-italiana-celebro-los-11-anos-del-mirador-Camogli-de-Valparaíso.aspx>





05101\_052/

## Homenaje a Valparaíso de la Colonia Italiana



- » Nombre del Monumento  
Homenaje a Valparaíso de la Colonia Italiana
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Placas de mármol con base de hormigón
- » Comuna  
Valparaíso
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
A la organización de ciudades patrimoniales del mundo; A la ciudad de Valparaíso en agradecimiento a la fraternal acogida otorgada a las familias de origen italiano que se han avocinado en este puerto



Este conjunto de placas en homenaje al Mirador de Camogli se ubican en el lugar al que conmemoran, en la intersección de la Avenida Alemania y Etchegaray, en el cerro san Juan de Dios de Valparaíso. Sobre una base de hormigón pintada de azul, se empotran cuatro placas de mármol, inauguradas en los consecutivos años de 2013, 2014, 2015 y 2016, por iniciativa de diversos grupos: Associazione Liguri nel Mondo-Cile, Fratellanza della Costa Italiana, la Hermandad de la Costa de Chile, la Ilustre Municipalidad de Valparaíso y la Comune di Pieve Ligure. Algunas inscripciones se encuentran escritas en castellano, otras en italiano. Además, en la parte superior de la base, existe un colorido diseño en mármol que, en italiano, dice: “Valparaíso, donde se despierta el sol. Camogli, donde el viento descansa”.

“Sus descendientes han mantenido la tradición ligur y en homenaje a una de las ciudades de la provincia de Génova, denominaron este mirador como Camogli”.

Durante el siglo XIX y XX, a Valparaíso llegaron numerosos inmigrantes italianos, particularmente de la región de Liguria, en el norponiente de Italia. Sus descendientes han mantenido la tradición ligur y en homenaje a una de las ciudades de la provincia de Génova, denominaron este mirador como Camogli. La comunidad italiana en Valparaíso se hizo parte de las obras de habilitación de este espacio público

en 2002, que hasta antes era solamente un terreno baldío. Desde el Mirador Camogli, se puede apreciar ampliamente la bahía de Valparaíso y el barrio Almendral, donde muchos de los inmigrantes italianos fundaron sus instituciones.

### Referencias:

S/A. (ssff). Mirador Camogli. 5 de septiembre de 2017, de Ruta Italiana de Valparaíso Sitio web: <https://rutaitaliana.wordpress.com/mirador-camogli/>

S/A. (2013). Colonia italiana celebró los 11 años del mirador Camogli de Valparaíso. 5 de septiembre de 2017, de SoyValparaíso Sitio web: <http://www.soychile.cl/Valparaíso/Sociedad/2013/10/11/205842/Colonia-italiana-celebro-los-11-anos-del-mirador-Camogli-de-Valparaíso.aspx>





05101\_053/

## De Valparaíso a Calatafimi

- » Nombre del Monumento  
De Valparaíso a Calatafimi
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Placa de mármol
- » Comuna  
Valparaíso
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
A Calatafimi

En el **Mirador de Camogli** ubicado en la intersección de la Avenida Alemania y Etchegaray, en el cerro San Juan de Dios de Valparaíso, se encuentra esta placa en homenaje a la ciudad de Calatafimi, en Italia. Cuadrangular y de mármol, la placa fue inaugurada en 2011 por mandato de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso. Tiene grabadas tres banderas italianas y en italiano señala la celebración de los 150 años de la unificación de Italia, además de referir los nombres de Giuseppe Garibaldi, S. Schiaffino y la comuna de Camogli.

Durante el siglo XIX y XX, a Valparaíso llegaron numerosos inmigrantes italianos, particularmente de la región de Liguria, en el norponiente de Italia. Sus descendientes han mantenido la tradición ligur y en homenaje a una de las ciudades de la provincia de Génova, denominaron este mirador como Camogli. La comunidad italiana en Valparaíso se hizo parte de las obras de habilitación de este espacio público en 2002, que hasta antes era solamente un terreno baldío. Desde el Mirador Camogli, se puede apreciar ampliamente la bahía de Valparaíso y el barrio Almendral, donde muchos de los inmigrantes italianos fundaron sus instituciones.

Giuseppe Garibaldi fue un líder político y militar que propulsó el proceso de unificación de Italia durante el siglo XIX. Nacido en Niza, en el entonces Reino de Piemonte, el 4 de julio de 1807, se inició a sus 20



“Tiene grabadas tres banderas italianas y en italiano señala la celebración de los 150 años de la unificación de Italia, además de referir los nombres de Giuseppe Garibaldi, S. Schiaffino y la comuna de Camogli”.

años como un joven navegante por el mar mediterráneo y el mar negro, en la época de la Guerra de Independencia Griega (1821-1830) y de la Guerra Turco-Rusa (1828-1829). Hacia 1834, se involucró en el movimiento político *Joven Italia*, de inspiración republicana, que buscaba la unificación de los reinos que actualmente componen la República Italiana. Participó en los primeros movimientos revolucionarios en el norte de Italia, que al fracasar, implicaron que Garibaldi debiera huir hacia América con identidades falsas. Participó en diversos hechos políticos en Argentina, Uruguay, México, Nicaragua, Estados Unidos, entre otros países, yendo y viniendo entre Italia y América. Su gran empresa fue la unificación de Italia, conseguida tras sucesivas guerras, en la que se enfrentaron ejércitos republicanos contra monarquistas, pero también contrarios por motivos geo-

gráficos y de identidad territorial, pues las naciones europeas actuales tienen sus antecedentes en múltiples reinos y divisiones territoriales monárquicas, de marcadas diferencias culturales y hasta idiomáticas. Constituido en 1861 el Reino unificado de Italia, bajo la soberanía del rey Víctor Manuel II, Garibaldi muere en la isla de Cerdeña el 2 de junio de 1882.

### Referencias:

S/A. (ssff). Mirador Camogli. 5 de septiembre de 2017, de Ruta Italiana de Valparaíso Sitio web: <https://rutaitaliana.wordpress.com/mirador-camogli/>

S/A. (2013). Colonia italiana celebró los 11 años del mirador Camogli de Valparaíso. 5 de septiembre de 2017, de SoyValparaíso Sitio web: <http://www.soychile.cl/Valparaíso/Sociedad/2013/10/11/205842/Colonia-italiana-celebro-los-11-anos-del-mirador-Camogli-de-Valparaíso.aspx>

Toro Canessa, Emilio. (2012). Historia olvidada: Giuseppe Garibaldi en Caleta Abarca. 18 de agosto de 2017, de Tell Magazine Sitio web: <http://www.tell.cl/magazine/6331/vinadelmar/septiembre/2012/columnas/historia-olvidada-giuseppe-garibaldi-en-caleta-abarca.html>

05101\_055/

## Integración cultural de Buenos Aires

- » Nombre del Monumento  
Integración cultural de Buenos Aires
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Placa de bronce
- » Comuna  
Valparaíso
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
Integración cultural de Buenos Aires



En la Plaza Aníbal Pinto de Valparaíso, a un costado de la calle homónima a la altura del 341, se encuentra el monumento a la integración cultural de Buenos Aires. Consiste en una placa de bronce conmemorativa de la participación de la capital argentina en los Carnavales Culturales de Valparaíso del año 2005. Fue inaugurado por gestión de las autoridades de la ciudad de Buenos Aires, el entonces jefe de gobierno Aníbal Ibarra y su secretario de cultura Gustavo López.

Los Carnavales Culturales de Valparaíso se realizaron entre los años 2001 y 2010, como una iniciativa de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, entidad con rango ministerial que tiene su sede central precisamente en la ciudad puerto. Siendo Chile uno de los pocos países latinoamericanos que no tiene una tradición carnavalesca, con la excepción de la fiesta de La Tirana y últimamente el Carnaval Andino Internacional con la Fuerza del Sol Inti Ch'amampi, ambos en el norte del país; los Carnavales Culturales de Valparaíso representaron un importante intento por promover una actividad festiva, cultural y comunitaria, con una ciudad invitada que en el año 2005 fue Buenos Aires. En dicha ocasión, se presentaron notables artistas transandinos como Adriana Varela, Gustavo Santaolalla, Altertango y Javier Calamaro.

“Los Carnavales Culturales de Valparaíso se realizaron entre los años 2001 y 2010, como una iniciativa de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, entidad con rango ministerial que tiene su sede central precisamente en la ciudad puerto”.

Desde 2011, y como continuidad de los Carnavales Culturales, se realiza el Festival de las Artes de Valparaíso, con una orgánica enmarcada en la formación de audiencias, a cargo del Departamento de Ciudadanía Cultural del mismo Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

### Referencias:

S/A. (2006). Carnavales Culturales en Valparaíso. 6 de septiembre de 2017, de Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos Sitio web: <http://www.dibam.cl/614/w3-article-6412.html>

S/A. (ssff). Nos vemos en enero de 2018: Octava edición del Festival de las Artes. 6 de septiembre de 2017, de Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Sitio web: <http://festivaldelasartes.cultura.gob.cl/>



05101\_063/

## Juan Bautista Alberdi

- » Nombre del Monumento  
Juan Bautista Alberdi
- » Autor
- » Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Placa de cemento
- » Comuna  
Valparaíso
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
A Juan Bautista Alberdi

Esta placa de cemento se encuentra junto al gran monumento a Juan Bautista Alberdi, en la Avenida Argentina a la altura del 864, frente a la Ilustre Municipalidad de Valparaíso. Aunque despintado, originalmente era de color rojo colonial. Tiene grabada la dedicatoria del pueblo y gobierno argentinos, en la figura de su entonces presidente Carlos Menem, y el escudo del país transandino. Fue inaugurado el 7 de agosto de 1997.

Conmemora a Juan Bautista Alberdi Araújo, nacido en San Miguel de Tucumán, Argentina, el 29 de agosto de 1810, en el seno de una familia criolla de comerciantes acomodados. Su madre, Josefa Araújo, falleció al dar a luz. Alberdi realizó estudios en el Colegio de Ciencias Morales de Buenos Aires, los que abandonó en 1824 por no adaptarse a las rigurosas exigencias de dicha institución. Prontamente siguió la carrera de derecho, primero en la Universidad de Buenos Aires, luego en la Universidad Nacional de Córdoba y finalizándola en Montevideo, aunque se tituló estando ya en Chile.

Estudió a Rousseau y Montesquieu y fraguó desde la filosofía contractualista republicana los principios ilustrados de su constitucionalismo. Fue un tenaz opositor al gobierno del caudillo Juan Manuel de Rosas, lo que le valió sucesivos exilios. En Chile, vivió en el puerto de Valparaíso, donde tomó contacto con su compatriota Domingo Faustino Sarmiento, quien

“Tiene grabada la dedicatoria del pueblo y gobierno argentinos, en la figura de su entonces presidente Carlos Menem, y el escudo del país transandino. Fue inaugurado el 7 de agosto de 1997”.

desarrolló en nuestro país su modelo de extensión educativa. Durante los 17 años que Alberdi vivió en Chile, trabajó como abogado y periodista, escribiendo para El Mercurio de Valparaíso. En 1852 escribe en la ciudad puerto sus *Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina*, sobre las cuales luego se elaborará la Constitución Argentina de 1853.

Alberdi ejerció como diplomático argentino en Europa desde 1855 y hasta 1878, cuando regresa a la Argentina. Electo el año de su retorno como diputado ante el Congreso Nacional por Tucumán, sus obras trascendieron en la filosofía política latinoamericana del siglo XIX, al ser uno de los principales traductores del pensamiento ilustrado francés en el contexto de las nacientes repúblicas americanas. Falleció en París a sus 73 años, el 19 de junio de 1884.



### Referencias:

Pigna, Felipe. (ssff). Juan Bautista Alberdi. 7 de septiembre de 2017, de El Historiador Sitio web: <http://www.elhistoriador.com.ar/biografias/a/alberdi.php>

Alberdi, Juan Bautista. Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina. 1852 <http://biblioteca.libertyfund.org/bibliotecaalalibertad/bases-html>

Alberdi, Juan Bautista. Fragmento preliminar al estudio del derecho. 1837. <http://www.hacer.org/pdf/fragmento.pdf>

05101\_066/

## Al Mayor de Carabineros Raúl Alborno

- » Nombre del Monumento  
Al Mayor de Carabineros Raúl Alborno
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Placa de mármol, con base de hormigón
- » Comuna  
Valparaíso
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
A Carabineros de Chile en su 50º aniversario



Esta placa de mármol se encuentra junto al Monumento al Cuerpo de Bomberos, en el bandejón de la Avenida Brasil a la altura del 2147. Fue inaugurada por mandato del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso, el 30 de junio de 1977, en memoria del mayor de Carabineros Raúl Alborno Echiburú, quien falleciera a consecuencia del trágico incendio del 1 de enero de 1953, donde además perdieron la vida 36 voluntarios de bomberos.

Raúl Alborno Echiburú, mayor de Carabineros de Chile y comisario de la Octava Comisaría del Cerro Florida de Valparaíso, se encontraba de turno la noche del 31 de diciembre de 1952 al 1 de enero de 1953. Se había dispuesto por primera vez un espectáculo pirotécnico en la ciudad puerto, para recibir el año nuevo. Sin embargo, la fiesta devino en catástrofe.

Cerca de las dos de la mañana, se produjo una detonación en la barraca Schulze, situada en la Avenida Brasil casi esquina Freire. Allí se depositaba una enorme cantidad de material explosivo, que hizo ignición a partir de un volador de uso pirotécnico. Decenas de bomberos que se encontraban en el lugar fallecieron de manera instantánea. Las estructuras de edificios ubicados hasta cinco cuadras a la redonda resultaron afectadas por la onda expansiva.

Entre los heridos de gravedad producto de las quemaduras, estaba el mayor Alborno. Fue trasladado

“Fue inaugurada por mandato del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso, el 30 de junio de 1977, en memoria del mayor de Carabineros Raúl Alborno Echiburú, quien falleciera a consecuencia del trágico incendio del 1 de enero de 1953, donde además perdieron la vida 36 voluntarios de bomberos”.

hasta el prestigioso Hospital Walter Reed de la Armada de los Estados Unidos, en la ciudad de Bethesda, estado de Maryland, donde sin embargo falleció días después.

### Referencias:

S/A. (ssff). Explosión del 1 de Enero de 1953. 7 de septiembre de 2017, de Octava Compañía del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso Sitio web: <https://octavavalpo.cl/1-enero-1953/>



05101\_067/

## Homenaje de solidaridad de los Bomberos de Guayaquil a los Bomberos de Valparaíso

- » **Nombre del Monumento**  
Homenaje de solidaridad de los Bomberos de Guayaquil a los Bomberos de Valparaíso
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de mármol, con base de hormigón
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A los bomberos de Valparaíso

En el bandejón de la Avenida Brasil, a la altura del 2147, en su intersección con calle Freire, se encuentra el presente monumento en homenaje a los bomberos de Valparaíso fallecidos en la explosión de pólvora y material pirotécnico para la celebración del año nuevo el 1 de enero de 1953. En el arco de hormigón correspondiente al monumento *Al Cuerpo de Bomberos*, se empotra esta placa de mármol blanco que recuerda a los bomberos mártires. Se trata de un saludo de los bomberos ecuatorianos de la ciudad de Guayaquil al Cuerpo de Bomberos de esta ciudad puerto.

La ciudad de Valparaíso, históricamente, ha sido propensa a los incendios, dado su clima y ubicación, además de la materialidad de sus construcciones durante el siglo XIX. A comienzos de la época republicana, el puerto era uno de los más importantes del Pacífico sur, lo que desarrolló la actividad comercial en la ciudad. Sin embargo, no fue sino hacia 1950 cuando se empezaron a organizar grupos de combate contra el fuego. Recordado fue el incendio del 15 de marzo de 1843, que destruyó calles completas, y que fuera retratado por el naturalista Claudio Gay. El 15 de diciembre de 1850 se inició un incendio en la tabaquería de calle Cruz de Reyes que se extendió a otras propiedades y fue extinguido dos días después. Este fue el hito que agilizó la creación del actual Cuerpo de Bomberos.

“Se trata de un saludo de los bomberos ecuatorianos de la ciudad de Guayaquil al Cuerpo de Bomberos de esta ciudad puerto”.

El 19 de diciembre de 1850, un grupo de vecinos fundó la Asociación Contra Incendios, reunidos en la Intendencia, entonces dirigida de manera subrogante por Santiago Melo. Entre ellos se encontraban Juan Brown, José Cerveró, Nicolás Gatica, Guillermo Müller, José Tomás Ramos y Martín Stevenson. Sus primeras medidas fueron la solicitud de recursos a las autoridades y la organización de limpieza de los posibles focos de nuevos incendios. El 30 de junio de 1851 se crean las primeras cuatro compañías: las Bombas de Agua n°1 Americana y n°2 Salamandra, la Compañía de Ganchos, Hachas y Escaleras n°1 La Unión, y la Guardia de Propiedad. De estas, tres existen aún en la actualidad: la Primera Compañía Bomba Americana, la Segunda Compañía Bomba Germania y la Décima Compañía Eduardo Farley Salvadora y Guardia de la Propiedad. Muchos de los bomberos fundadores eran vecinos de origen extranjero, lo que queda constatado en los nombres de las unidades.

Habida formación del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso, acudieron a su primera emergencia el 8 de julio de 1851, cuando se incendió el vapor Perú en

las costas de la ciudad puerto. Otros destacados incendios combatidos impetuosamente por los voluntarios aglutinados en el Cuerpo de Bomberos de Valparaíso acontecieron el 17 de julio de 1855, al incendiarse la fábrica de fideos; el 17 de noviembre de 1860, en las calles Cochrane y Blanco, que consumió licorerías, barberías y cocinerías; la explosión de dinamita y materiales pirotécnicos para año nuevo el 1 de enero de 1953, que mató a 50 personas, entre ellos a 36 bomberos voluntarios; el 29 de enero de 1954, en las dependencias de la Administración de Agua Potable, en calle Blanco con Las Heras, y que contenía material químico inflamable; y los más recientes: la tragedia de calle Serrano, cuando una explosión de gas destruyó un edificio residencial el 3 de febrero de 2007; y el recordado Gran Incendio de Valparaíso de 2014. El 12 de abril de ese año, en el sector de La Pólvora se inició un enorme incendio que arrasó con residencias y suelos forestales, en doce cerros de sur a norte, dejando a más de 12 mil personas damnificadas. Además, el Cuerpo de Bomberos cumplió un destacado papel en el rescate de

personas y propiedades durante los terremotos de 1906, 1971, 1985 y 2010.

Actualmente, el Cuerpo de Bomberos de Valparaíso está compuesto por 16 compañías, especializadas diferencialmente en rescate, incendios forestales, y materiales químicos, explosivos, contaminantes y corrosivos.

### Referencias:

- S/A. (2017). Historia 1851 - 2017. 22 de agosto de 2017, de Cuerpo de Bomberos de Valparaíso Sitio web: <https://www.bomberosvalparaiso.cl/about.html>
- Gay, Claudio. Atlas de la historia física y política de Chile. París. Imprenta de E. Thunot, 1854. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-99714.html>
- Espinosa, Felipe. (2014). Valparaíso y su larga historia de incendios. 23 de agosto de 2017, de El Martutino. Diarios Ciudadanos Mi Voz Sitio web: <http://www.elmartutino.cl/noticia/sociedad/valparaiso-y-su-larga-historia-de-incendios>
- Viluir, Juan Pablo. (2017). La explosión del 1 de enero que enluta a Bomberos. 23 de agosto de 2017, de La Tercera Sitio web: <http://www.latercera.com/noticia/la-exposion-del-1-enero-enluta-bomberos/>



En el bandejón de la Avenida Brasil, a la altura del 2147, en su intersección con calle Freire, se encuentra el presente monumento en homenaje a los miembros del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso fallecidos en la explosión de pólvora y material pirotécnico para la celebración del año nuevo el 1 de enero de 1953. En la pared de hormigón correspondiente al monumento *Al Cuerpo de Bomberos*, se empotra esta placa metálica que recuerda a los bomberos mártires. Fue inaugurado el 13 de diciembre de 1962, como saludo de la Unión General de Juntas Vecinales de Valparaíso al Cuerpo de Bomberos de esta ciudad.

La ciudad de Valparaíso, históricamente, ha sido propensa a los incendios, dado su clima y ubicación, además de la materialidad de sus construcciones durante el siglo XIX. A comienzos de la época republicana, el puerto era uno de los más importantes del Pacífico sur, lo que desarrolló la actividad comercial en la ciudad. Sin embargo, no fue sino hacia 1950 cuando se empezaron a organizar grupos de combate contra el fuego. Recordado fue el incendio del 15 de marzo de 1843, que destruyó calles completas, y que fuera retratado por el naturalista Claudio Gay. El

15 de diciembre de 1850 se inició un incendio en la tabaquería de calle Cruz de Reyes que se extendió a otras propiedades y fue extinguido dos días después. Este fue el hito que agilizó la creación del actual Cuerpo de Bomberos.

El 19 de diciembre de 1850, un grupo de vecinos fundó la Asociación Contra Incendios, reunidos en la Intendencia, entonces dirigida de manera subrogante por Santiago Melo. Entre ellos se encontraban Juan Brown, José Cerveró, Nicolás Gatica, Guillermo Müller, José Tomás Ramos y Martín Stevenson. Sus primeras medidas fueron la solicitud de recursos a las autoridades y la organización de limpieza de los posibles focos de nuevos incendios. El 30 de junio de 1851 se crean las primeras cuatro compañías: las Bombas de Agua n°1 Americana y n°2 Salamandra, la Compañía de Ganchos, Hachas y Escaleras n°1 La Unión, y la Guardia de Propiedad. De estas, tres existen aún en la actualidad: la Primera Compañía Bomba Americana, la Segunda Compañía Bomba Germania y la Décima Compañía Eduardo Farley Salvadora y Guardia de la Propiedad. Muchos de los bomberos fundadores eran vecinos

05101\_068/

## Placa a los caídos el 1 de enero de 1953

“Fue inaugurado el 13 de diciembre de 1962, como saludo de la Unión General de Juntas Vecinales de Valparaíso al Cuerpo de Bomberos de esta ciudad”.

de origen extranjero, lo que queda constatado en los nombres de las unidades.

Habida formación del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso, acudieron a su primera emergencia el 8 de julio de 1851, cuando se incendió el vapor Perú en las costas de la ciudad puerto. Otros destacados incendios combatidos impetuosamente por los voluntarios aglutinados en el Cuerpo de Bomberos de Valparaíso acontecieron el 17 de julio de 1855, al incendiarse la fábrica de fideos; el 17 de noviembre de 1860, en las calles Cochrane y Blanco, que consumió licorerías, barberías y cocinerías; la explosión de dinamita y materiales pirotécnicos para año nuevo el 1 de enero de 1953, que mató a 50 personas, entre ellos a 36 bomberos voluntarios; el 29 de enero de 1954, en las dependencias de la Administración de Agua Potable, en calle Blanco con Las Heras, y que contenía material químico inflamable; y los más recientes: la tragedia de calle Serrano, cuando una explosión de gas destruyó un edificio residencial el

- » **Nombre del Monumento**  
Placa a los caídos el 1 de enero de 1953
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de metal, con base de hormigón
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al Cuerpo de Bomberos en la persona de los caídos el 1 de enero de 1953

3 de febrero de 2007; y el recordado Gran Incendio de Valparaíso de 2014. El 12 de abril de ese año, en el sector de La Pólvora se inició un enorme incendio que arrasó con residencias y suelos forestales, en doce cerros de sur a norte, dejando a más de 12 mil personas damnificadas. Además, el Cuerpo de Bomberos cumplió un destacado papel en el rescate de personas y propiedades durante los terremotos de 1906, 1971, 1985 y 2010.

Actualmente, el Cuerpo de Bomberos de Valparaíso está compuesto por 16 compañías, especializadas diferencialmente en rescate, incendios forestales, y materiales químicos, explosivos, contaminantes y corrosivos.

### Referencias:

S/A. (2017). Historia 1851 - 2017. 22 de agosto de 2017, de Cuerpo de Bomberos de Valparaíso Sitio web: <https://www.bomberosvalparaíso.cl/about.html>

Gay, Claudio. Atlas de la historia física y política de Chile. París. Imprenta de E. Thunot, 1854. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-99714.html>

Espinosa, Felipe. (2014). Valparaíso y su larga historia de incendios. 23 de agosto de 2017, de El Martutino. Diarios Ciudadanos Mi Voz Sitio web: <http://www.elmartutino.cl/noticia/sociedad/valparaíso-y-su-larga-historia-de-incendios>

Vilunir, Juan Pablo. (2017). La explosión del 1 de enero que enluta a Bomberos. 23 de agosto de 2017, de La Tercera Sitio web: <http://www.latercera.com/noticia/la-exposion-del-1-enero-enluta-bomberos/>



05101\_069/

# Homenaje a los mártires del Cuerpo de Bomberos

- » **Nombre del Monumento**  
Homenaje a los mártires del Cuerpo de Bomberos
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de metal, con base de hormigón
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A los mártires del Cuerpo de Bomberos

En el bandejón de la Avenida Brasil, a la altura del 2147, en su intersección con calle Freire, se encuentra el presente monumento en homenaje a los mártires del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso. En el plinto de hormigón que sostiene la escultura en bronce correspondiente al monumento *Al Cuerpo de Bomberos*, se empotra una placa laureada de bronce en honor a los bomberos mártires. Fue inaugurado el 8 de diciembre de 1932, por iniciativa de la Liga de las Sociedades Obreras.

La ciudad de Valparaíso, históricamente, ha sido propensa a los incendios, dado su clima y ubicación, además de la materialidad de sus construcciones du-

rante el siglo XIX. A comienzos de la época republicana, el puerto era uno de los más importantes del Pacífico sur, lo que desarrolló la actividad comercial en la ciudad. Sin embargo, no fue sino hacia 1950 cuando se empezaron a organizar grupos de combate contra el fuego. Recordado fue el incendio del 15 de marzo de 1843, que destruyó calles completas, y que fuera retratado por el naturalista Claudio Gay. El 15 de diciembre de 1850 se inició un incendio en la tabaquería de calle Cruz de Reyes que se extendió a otras propiedades y fue extinguido dos días después. Este fue el hito que agilizó la creación del actual Cuerpo de Bomberos.

“El 15 de diciembre de 1850 se inició un incendio en la tabaquería de calle Cruz de Reyes que se extendió a otras propiedades y fue extinguido dos días después. Este fue el hito que agilizó la creación del actual Cuerpo de Bomberos”.

El 19 de diciembre de 1850, un grupo de vecinos fundó la Asociación Contra Incendios, reunidos en la Intendencia, entonces dirigida de manera subrogante por Santiago Melo. Entre ellos se encontraban Juan Brown, José Cerveró, Nicolás Gatica, Guillermo Müller, José Tomás Ramos y Martín Stevenson. Sus primeras medidas fueron la solicitud de recursos a las autoridades y la organización de limpieza de los posibles focos de nuevos incendios. El 30 de junio de 1851 se crean las primeras cuatro compañías: las Bombas de Agua n°1 Americana y n°2 Salamandra, la Compañía de Ganchos, Hachas y Escaleras n°1 La Unión, y la Guardia de Propiedad. De estas, tres existen aún en la actualidad: la Primera Compañía Bomba Americana, la Segunda Compañía Bomba Germania y la Décima Compañía Eduardo Farley Salvadora y Guardia de la Propiedad. Muchos de los bomberos fundadores eran vecinos de origen extranjero, lo que queda constatado en los nombres de las unidades.

Habida formación del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso, acudieron a su primera emergencia el 8 de julio de 1851, cuando se incendió el vapor Perú en las costas de la ciudad puerto. Otros destacados incendios combatidos impetuosamente por los voluntarios aglutinados en el Cuerpo de Bomberos de Valparaíso acontecieron el 17 de julio de 1855, al incendiarse la fábrica de fideos; el 17 de noviembre de 1860, en las calles Cochrane y Blanco, que consumió

licorerías, barberías y cocinerías; la explosión de dinamita y materiales pirotécnicos para año nuevo el 1 de enero de 1953, que mató a 50 personas, entre ellos a 36 bomberos voluntarios; el 29 de enero de 1954, en las dependencias de la Administración de Agua Potable, en calle Blanco con Las Heras, y que contenía material químico inflamable; y los más recientes: la tragedia de calle Serrano, cuando una explosión de gas destruyó un edificio residencial el 3 de febrero de 2007; y el recordado Gran Incendio de Valparaíso de 2014. El 12 de abril de ese año, en el sector de La Pólvara se inició un enorme incendio que arrasó con residencias y suelos forestales, en doce cerros de sur a norte, dejando a más de 12 mil personas damnificadas. Además, el Cuerpo de Bomberos cumplió un destacado papel en el rescate de personas y propiedades durante los terremotos de 1906, 1971, 1985 y 2010.

Actualmente, el Cuerpo de Bomberos de Valparaíso está compuesto por 16 compañías, especializadas diferencialmente en rescate, incendios forestales, y materiales químicos, explosivos, contaminantes y corrosivos.

## Referencias:

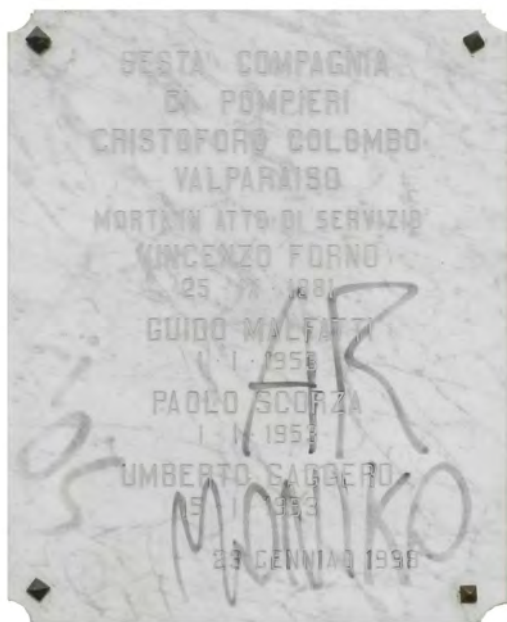
S/A. (2017). Historia 1851 - 2017. 22 de agosto de 2017, de Cuerpo de Bomberos de Valparaíso Sitio web: <https://www.bomberosvalparaíso.cl/about.html>

Gay, Claudio. Atlas de la historia física y política de Chile. París. Imprenta de E. Thunot, 1854. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-99714.html>

Espinosa, Felipe. (2014). Valparaíso y su larga historia de incendios. 23 de agosto de 2017, de El Martutino. Diarios Ciudadanos Mi Voz Sitio web: <http://www.elmartutino.cl/noticia/sociedad/valparaíso-y-su-larga-historia-de-incendios>

Vilunir, Juan Pablo. (2017). La explosión del 1 de enero que enluta a Bomberos. 23 de agosto de 2017, de La Tercera Sitio web: <http://www.latercera.com/noticia/la-exposion-del-1-enero-enluta-bomberos/>





**En el frontis del edificio de la Sexta** Compañía de Bomberos “Cristóforo Colombo”, ubicado en Independencia 2188, se encuentra esta placa de mármol blanco. Con una inscripción completamente escrita en italiano, se recuerda a los bomberos mártires de esta compañía: Vincenzo Forno (fallecido el 25 de septiembre de 1881), Guido Malfatti y Paolo Scorza (fallecidos el 1 de enero de 1953) y Umberto Saggero (muerto el 15 de enero de 1953). La placa fue inaugurada el 23 de enero de 1998.

La ciudad de Valparaíso, históricamente, ha sido propensa a los incendios, dado su clima y ubicación, además de la materialidad de sus construcciones durante el siglo XIX. A comienzos de la época republicana, el puerto era uno de los más importantes del Pacífico sur, lo que desarrolló la actividad comercial en la ciudad. Sin embargo, no fue sino hacia 1950 cuando se empe-

zaron a organizar grupos de combate contra el fuego. Recordado fue el incendio del 15 de marzo de 1843, que destruyó calles completas, y que fuera retratado por el naturalista Claudio Gay. El 15 de diciembre de 1850 se inició un incendio en la tabaquería de calle Cruz de Reyes que se extendió a otras propiedades y fue extinguido dos días después. Este fue el hito que agilizó la creación del actual Cuerpo de Bomberos.

El 19 de diciembre de 1850, un grupo de vecinos fundó la Asociación Contra Incendios, reunidos en la Intendencia, entonces dirigida de manera subrogante por Santiago Melo. Entre ellos se encontraban Juan Brown, José Cerveró, Nicolás Gatica, Guillermo Müller, José Tomás Ramos y Martín Stevenson. Sus primeras medidas fueron la solicitud de recursos a las autoridades y la organización de limpieza de los posibles focos de nuevos incendios. El 30 de junio

05101\_074/

## Memorial a los bomberos caídos en servicio

- » **Nombre del Monumento**  
Memorial a los bomberos caídos en servicio
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de mármol
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Bomberos caídos en servicio

de 1851 se crean las primeras cuatro compañías: las Bombas de Agua n°1 Americana y n°2 Salamandra, la Compañía de Ganchos, Hachas y Escaleras n°1 La Unión, y la Guardia de Propiedad. De estas, tres existen aún en la actualidad: la Primera Compañía Bomba Americana, la Segunda Compañía Bomba Germania y la Décima Compañía Eduardo Farley Salvador y Guardia de la Propiedad. Muchos de los bomberos fundadores eran vecinos de origen extranjero, lo que queda constatado en los nombres de las unidades.

Habida formación del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso, acudieron a su primera emergencia el 8 de julio de 1851, cuando se incendió el vapor Perú en las costas de la ciudad puerto. Otros destacados incendios combatidos impetuosamente por los voluntarios aglutinados en el Cuerpo de Bomberos de Valparaíso acontecieron el 17 de julio de 1855, al incendiarse la fábrica de fideos; el 17 de noviembre de 1860, en las calles Cochrane y Blanco, que consumió licorerías, barberías y cocinerías; la explosión de dinamita y materiales pirotécnicos para año nuevo el 1 de enero de 1953, que mató a 50 personas, entre ellos a 36 bomberos voluntarios; el 29 de enero de 1954, en las dependencias de la Administración de Agua Potable, en calle Blanco con Las Heras, y que contenía material químico inflamable; y los más recientes: la tragedia de calle Serrano, cuando una explosión de gas destruyó un edificio residencial el

3 de febrero de 2007; y el recordado Gran Incendio de Valparaíso de 2014. El 12 de abril de ese año, en el sector de La Pólvara se inició un enorme incendio que arrasó con residencias y suelos forestales, en doce cerros de sur a norte, dejando a más de 12 mil personas damnificadas. Además, el Cuerpo de Bomberos cumplió un destacado papel en el rescate de personas y propiedades durante los terremotos de 1906, 1971, 1985 y 2010.

Actualmente, el Cuerpo de Bomberos de Valparaíso está compuesto por 16 compañías, especializadas diferencialmente en rescate, incendios forestales, y materiales químicos, explosivos, contaminantes y corrosivos.

### Referencias:

S/A. (2017). Historia 1851 - 2017. 22 de agosto de 2017, de Cuerpo de Bomberos de Valparaíso Sitio web: <https://www.bomberosvalparaiso.cl/about.html>

Gay, Claudio. Atlas de la historia física y política de Chile. París. Imprenta de E. Thunot, 1854. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-99714.html>

Espinosa, Felipe. (2014). Valparaíso y su larga historia de incendios. 23 de agosto de 2017, de El Martutino. Diarios Ciudadanos Mi Voz Sitio web: <http://www.elmartutino.cl/noticia/sociedad/valparaiso-y-su-larga-historia-de-incendios>

Viluiñir, Juan Pablo. (2017). La explosión del 1 de enero que enluta a Bomberos. 23 de agosto de 2017, de La Tercera Sitio web: <http://www.latercera.com/noticia/la-explosion-del-1-enero-enluta-bomberos/>





05101\_077/

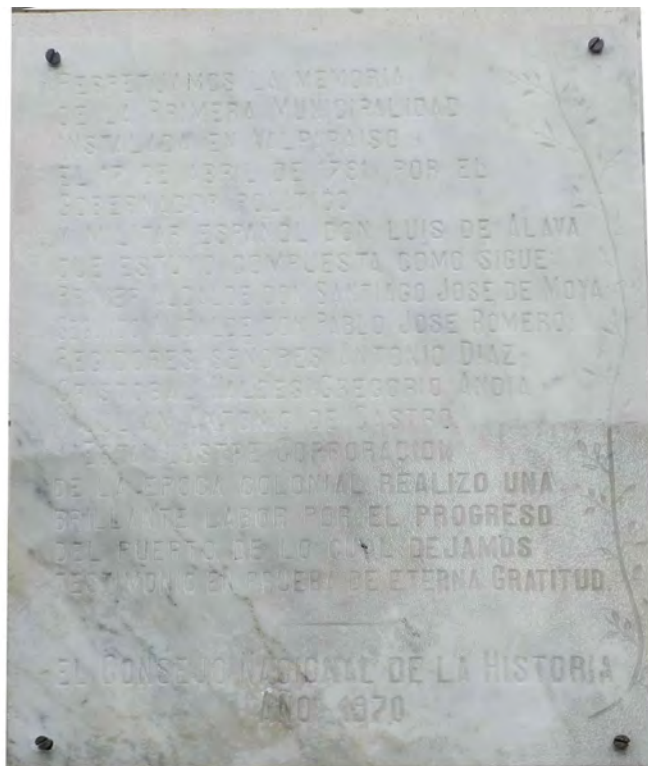
## A la primera Municipalidad de Valparaíso

- » Nombre del Monumento  
A la primera Municipalidad de Valparaíso
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Placa de mármol
- » Comuna  
Valparaíso
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
Primera Municipalidad de Valparaíso

En el **frontis del edificio** de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, ubicado en Condell 1490 a la altura de su intersección con calle Eleuterio Ramírez, se encuentra fijada esta placa de mármol. Fue inaugurada en 1970 por el Consejo Nacional de Historia, para recordar a las primeras autoridades municipales de esta ciudad puerto.

El 17 de abril de 1791 se constituyó la primera Municipalidad de Valparaíso, por mandato del gobernador español Luis de Alava. Su primer alcalde fue Santiago José de Moya, secundado por Pablo José Romero. Los regidores de esta señera alcaldía fueron: Antonio Díaz, Cristóbal Valdés, Gregorio Andía, y Julián Antonio de Castro.

“Fue inaugurada en 1970 por el Consejo Nacional de Historia, para recordar a las primeras autoridades municipales de esta ciudad puerto”.





05101\_078/

## A los 475 años del descubrimiento de Valparaíso

- » **Nombre del Monumento**  
A los 475 años del descubrimiento de Valparaíso
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de mármol
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
En conmemoración de los 475 años del descubrimiento de Valparaíso

Esta placa de mármol se encuentra empujada en el frontis del edificio de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, ubicada en Condell 1490, a la altura de su intersección con calle Eleuterio Ramírez. Fue inaugurada en octubre de 2011 por el entonces alcalde Jorge Castro y el Concejo Municipal, para conmemorar los 475 años del descubrimiento europeo de la bahía de Valparaíso.

“Fue inaugurada en octubre de 2011 por el entonces alcalde Jorge Castro y el Concejo Municipal, para conmemorar los 475 años del descubrimiento europeo de la bahía de Valparaíso”.

En 1536, y bajo las órdenes de Diego de Almagro, el castellano Juan de Saavedra comandó una expedición marítima en la nave *Santiago*, que desembarcó en la zona picunche de Alimapu, en lo que hoy es la ciudad de Valparaíso. Algunas fuentes afirman que el nombre procede del bautismo que hiciera Juan de Saavedra en honor a su pueblo natal: Valparaíso de Arriba, en la provincia de Cuenca, actual comu-

nidad española de Castilla-La Mancha. Sin embargo, no existe certeza histórica de esta información. También se maneja la teoría de que Saavedra pudo haber sido un judío converso, lo que hubiera hecho restar importancia a su acto de descubrimiento por parte de los conquistadores católicos. A su retorno al Perú, Saavedra fue Corregidor del Cuzco entre 1549 y 1550. Participó bajo la dirección de Cristóbal Vaca de Castro en la guerra contra Diego de Almagro el Mozo. Regresó a España y murió en sus tierras natales, en mayo del año 1554.

### Referencias:

Silva, Víctor Domingo. Monografía histórica de Valparaíso desde su descubrimiento hasta nuestros días: 1536-1910. Valparaíso. Impr. Moderna, 1910.

González Torga, José Manuel. (2012). Capitán Juan de Saavedra: de Valparaíso (Cuenca) a Valparaíso (Chile). 29 de agosto de 2017, de Revista Digital Corresponsales ACPI Sitio web: <http://corresponsalesacpi.es/colaboradores/jose-manuel-gonzalez-torga/capitan-juan-de-saavedra-de-valparaiso-cuenca-a-valparaiso-chile/>

S/A. (2010). Juan de Saavedra, el judío que “bautizó” a Valparaíso. 29 de agosto de 2017, de Estudios Sefardíes en Chile Sitio web: <http://losstudiossefardiesenchile.blogspot.cl/2010/08/juan-de-saavedra-el-judio-que-bautizo.html>



05101\_079/

## El Cuerpo de Voluntarios de los Botes Salvavidas a su Puerto al conmemorarse los 450 años de su descubrimiento

**Empotrada a la pared del edificio** de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, ubicada en Condell 1490, se encuentra esta placa de bronce. Fue inaugurada en 1936 por iniciativa del Cuerpo de Voluntarios de los Botes Salvavidas de Valparaíso, al cumplirse 450 años del descubrimiento europeo de esta bahía.

“Fue inaugurada en 1936 por iniciativa del Cuerpo de Voluntarios de los Botes Salvavidas de Valparaíso, al cumplirse 450 años del descubrimiento europeo de esta bahía”.

En 1536, y bajo las órdenes de Diego de Almagro, el castellano Juan de Saavedra comandó una expedición marítima en la nave *Santiago*, que desembarcó en la zona picunche de Alimapu, en lo que hoy es la ciudad de Valparaíso. Algunas fuentes afirman que el nombre procede del bautismo que hiciera Juan de Saavedra en honor a su pueblo natal: Valparaíso de Arriba, en la provincia de Cuenca, actual comunidad española de Castilla-La Mancha. Sin embargo, no existe certeza histórica de esta información.

También se maneja la teoría de que Saavedra pudo haber sido un judío converso, lo que hubiera hecho restar importancia a su acto de descubrimiento por parte de los conquistadores católicos. A su retorno al Perú, Saavedra fue Corregidor del Cuzco entre 1549 y 1550. Participó bajo la dirección de Cristóbal Vaca de Castro en la guerra contra Diego de Almagro el Mozo. Regresó a España y murió en sus tierras natales, en mayo del año 1554.

### Referencias:

Silva, Víctor Domingo. *Monografía histórica de Valparaíso desde su descubrimiento hasta nuestros días: 1536-1910*. Valparaíso. Impr. Moderna, 1910.

González Torga, José Manuel. (2012). Capitán Juan de Saavedra: de Valparaíso (Cuenca) a Valparaíso (Chile). 29 de agosto de 2017, de Revista Digital Corresponsales ACPI Sitio web: <http://corresponsalesacpi.es/colaboradores/jose-manuel-gonzalez-torga/capitan-juan-de-saavedra-de-valparaiso-cuenca-a-valparaiso-chile/>

S/A. (2010). Juan de Saavedra, el judío que “bautizó” a Valparaíso. 29 de agosto de 2017, de Estudios Sefardíes en Chile Sitio web: <http://lostudiossefardiesenchile.blogspot.cl/2010/08/juan-de-saavedra-el-judio-que-bautizo.html>

- » **Nombre del Monumento**  
El Cuerpo de Voluntarios de los Botes Salvavidas a su Puerto al conmemorarse los 450 años de su descubrimiento
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de bronce
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
450 años del descubrimiento del puerto



05101\_080/

## Esteban Harrington

- » Nombre del Monumento  
Esteban Harrington
- » Autor
- » Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Placa de mármol
- » Comuna  
Valparaíso
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
Arquitecto de Valparaíso



### Empotrada en el frontis de Sotomayor

160, esta placa de mármol conmemora al destacado arquitecto Esteban Harrington. Tiene grabada una breve reseña que destaca las principales obras de Harrington. Fue inaugurada en abril de 2015, en el marco de las XIX Biental de Arquitectura, por gestión conjunta entre el Colegio de Arquitectos de Chile, el Instituto de Conmemoración Histórica y la Ilustre Municipalidad de Valparaíso.

Nacido en Valparaíso en 1873, Esteban Orlando Harrington Arellano fue hijo del Vicecónsul estadounidense William Harrington y de la chilena Protasia Arellano. Desarrolló una notable carrera arquitectónica, siendo pionero en el uso del hormigón armado como estructura de edificios de diseño colonial victoriano. Así, algunas de sus construcciones se volvieron emblemáticas por haber resistido a la catástrofe del terremoto de 1906, que destruyó la mayor parte de las edificaciones en el puerto.

Sus principales obras son el edificio de la Compañía Sudamericana de Vapores, el edificio Luis Cousiño, el edificio Ecuador, el conjunto residencial Pasaje Harrington en el cerro Playa Ancha, y los hoteles Royal y Palace. Además, realizó la planimetría para la construcción de algunos de los emblemáticos ascensores de Valparaíso, tales como el Barón, el Panteón y el Reina Victoria. Falleció en un accidente vial, atropellado por un tranvía el 12 de mayo de 1936.

“Fue inaugurada en abril de 2015, en el marco de las XIX Biental de Arquitectura, por gestión conjunta entre el Colegio de Arquitectos de Chile, el Instituto de Conmemoración Histórica y la Ilustre Municipalidad de Valparaíso”.

### Referencias:

S/A. (2015). Rinden homenaje a Esteban Harrington, destacado arquitecto del puerto histórico. 7 de septiembre de 2017, de El Martutino. Un diario ciudadano de Mi Voz Sitio web: <http://www.elmartutino.cl/noticia/sociedad/rinden-homenaje-esteban-harrington-destacado-arquitecto-del-puerto-historico>

Harrington P, Daniel. (2011). Arquitecto. 7 de septiembre de 2017, de E.O.F.Harrington Arquitecto/Obra/Familia Sitio web: [http://eofharrington.blogspot.cl/2011/03/arquitecto\\_11.html](http://eofharrington.blogspot.cl/2011/03/arquitecto_11.html)

05101\_081/

# Rubén Darío

- » Nombre del Monumento  
Rubén Darío
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Placa de mármol negro
- » Comuna  
Valparaíso
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria

En honor al poeta nicaragüense Rubén Darío en el 124º aniversario de la primera edición de “Azul...”

En la pared del edificio ubicado en calle Serrano 542, se encuentra una placa de mármol negro empotrada, que conmemora a Rubén Darío. Fue inaugurada en noviembre de 2012, por iniciativa conjunta entre el Gobierno de la República de Nicaragua, la Ilustre Municipalidad de Valparaíso y la Agencia Chilena de Cooperación Internacional para el Desarrollo del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile.

La placa señala el lugar donde se encontraba a fines del siglo XIX la Imprenta Excelsior que, en el año de 1888, publicó la primera edición de *Azul...*, la obra cumbre de Rubén Darío y que abriera el camino del modernismo en las letras castellanas.

El poeta, nacido en Nicaragua como Félix Rubén García Sarmiento en el año 1867, vivió en nuestro país entre 1886 y 1889. Desembarcó en el puerto de Valparaíso, donde fue recibido por el escritor Eduardo Poirier Toledo, quien lo introdujo en el ambiente cultural de la época, poniéndolo en contacto con los poetas Eduardo de la Barra y Pedro Balmaceda Toro. Los primeros tiempos de la residencia de Darío en Chile fueron de bastante precariedad material. Sin embargo, consiguió trabajo como periodista para el diario *La Época*. Hacia 1887, publicó su novela *Emelina* y el poemario *Abrojos*. Su vida en Santiago se caracterizó por el reconocimiento que de él hizo la intelectualidad chilena.

“La placa señala el lugar donde se encontraba a fines del siglo XIX la Imprenta Excelsior que, en el año de 1888, publicó la primera edición de *Azul...*, la obra cumbre de Rubén Darío y que abriera el camino del modernismo en las letras castellanas”.

Vivió asimismo en Valparaíso, donde trabajó como funcionario de Aduanas. En la ciudad puerto escribió un poema al Combate naval de Iquique: *Canto épico a las glorias de Chile*. En 1888, la editora Excelsior publica tan sólo veinte ejemplares de su libro *Azul...*, prologado por Eduardo de la Barra, que contiene cuentos en prosa y una parte lírica. Esta obra, en la que se mixturán motivos mitológicos, referencias a clásicos de la literatura, y diversos estilos que van desde el naturalismo a la ironía, fue inmediatamente alabada por la crítica. El escritor español Juan Valera escribió una crítica muy favorable en la prensa madrileña.



Hacia 1889, desde Valparaíso, Rubén Darío zarpó a bordo del navío *Cachapoal*. Se instaló un tiempo en Buenos Aires, donde también cosechó reconocimientos. Posteriormente, vivió en Guatemala, Costa Rica, Cuba, España y Francia. En Europa, ejerció funciones diplomáticas para su Nicaragua natal. Es sin duda una de las figuras más destacadas de la literatura universal y uno de los antecedentes fundamentales de las vanguardias artísticas. Dejó de existir en León, Nicaragua, el 6 de febrero de 1916.

## Referencias:

Darío, Rubén. *Azul*. Valparaíso. Imprenta y Litografía Excelsior, 1888. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-8301.html>

Biblioteca Nacional de Chile. Rubén Darío en Chile (1886-1889). Memoria Chilena. Disponible en <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3700.html> Accedido en 07-09-2017.

Fajardo, Marco. (2016). Bisnieto de Rubén Darío: “En Chile él se templó. Ya sabía quién era. Esa seguridad se la dio este país”. 7 de septiembre de 2017, de El Mostrador Sitio web: <http://www.elmostrador.cl/cultura/2016/07/15/bisnieto-de-ruben-dario-en-chile-el-se-temple-ya-sabia-quien-era-esa-seguridad-se-la-dio-este-pais/>



En el frontis de lo que hoy es la Fiscalía Local de Valparaíso, ubicada en Molina 150 a la altura de su intersección con avenida Brasil, se encuentra este monumento a los mártires de la Tercera Compañía de Bomberos "Cousiño y Agustín Edwards". Consiste en una placa de mármol con el escudo de la unidad bomberil en sobrelieve, que recuerda a los mártires, el teniente segundo Rafael Devés Casanueva y el bombero voluntario Alberto Van Buren Vallejo. Fue inaugurado en 2004, en el sesquicentenario de la fundación de la compañía.

La ciudad de Valparaíso históricamente ha sido propensa a los incendios, dado su clima y ubicación, además de la materialidad de sus construcciones durante el siglo XIX. A comienzos de la época republicana, el puerto era uno de los más importantes del Pacífico sur, lo que desarrolló la actividad comercial en la ciudad. Sin embargo, no fue sino hacia 1950

cuando se empezaron a organizar grupos de combate contra el fuego. Recordado fue el incendio del 15 de marzo de 1843, que destruyó calles completas, y que fuera retratado por el naturalista Claudio Gay. El 15 de diciembre de 1850 se inició un incendio en la tabaquería de calle Cruz de Reyes que se extendió a otras propiedades y fue extinguido dos días después. Este fue el hito que agilizó la creación del actual Cuerpo de Bomberos.

El 19 de diciembre de 1850, un grupo de vecinos fundó la Asociación Contra Incendios, reunidos en la Intendencia, entonces dirigida de manera subrogante por Santiago Melo. Entre ellos se encontraban Juan Brown, José Cerveró, Nicolás Gatica, Guillermo Müller, José Tomás Ramos y Martín Stevenson. Sus primeras medidas fueron la solicitud de recursos a las autoridades y la organización de limpieza de los posibles focos de nuevos incendios. El 30 de junio

05101\_084/

## Mártires de la Compañía de Bomberos Cousiño y Agustín Edwards

- » Nombre del Monumento  
Mártires de la Compañía de Bomberos Cousiño y Agustín Edwards
- » Autor
- » Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Placas de mármol
- » Comuna  
Valparaíso
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
Homenaje a sus mártires

de 1851 se crean las primeras cuatro compañías: las Bombas de Agua n°1 Americana y n°2 Salamandra, la Compañía de Ganchos, Hachas y Escaleras n°1 La Unión, y la Guardia de Propiedad. De estas, tres existen aún en la actualidad: la Primera Compañía Bomba Americana, la Segunda Compañía Bomba Germania y la Décima Compañía Eduardo Farley Salvadora y Guardia de la Propiedad. Muchos de los bomberos fundadores eran vecinos de origen extranjero, lo que queda constatado en los nombres de las unidades.

Habida formación del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso, acudieron a su primera emergencia el 8 de julio de 1851, cuando se incendió el vapor Perú en las costas de la ciudad puerto. Otros destacados incendios combatidos impetuosamente por los voluntarios aglutinados en el Cuerpo de Bomberos de Valparaíso acontecieron el 17 de julio de 1855, al incendiarse la fábrica de fideos; el 17 de noviembre de 1860, en las calles Cochrane y Blanco, que consumió licorerías, barberías y cocinerías; la explosión de dinamita y materiales pirotécnicos para año nuevo el 1 de enero de 1953, que mató a 50 personas, entre ellos a 36 bomberos voluntarios; el 29 de enero de 1954, en las dependencias de la Administración de Agua Potable, en calle Blanco con Las Heras, y que contenía material químico inflamable; y los más recientes: la tragedia de calle Serrano, cuando una explosión de gas destruyó un edificio residencial el

3 de febrero de 2007; y el recordado Gran Incendio de Valparaíso de 2014. El 12 de abril de ese año, en el sector de La Pólvara se inició un enorme incendio que arrasó con residencias y suelos forestales, en doce cerros de sur a norte, dejando a más de 12 mil personas damnificadas. Además, el Cuerpo de Bomberos cumplió un destacado papel en el rescate de personas y propiedades durante los terremotos de 1906, 1971, 1985 y 2010.

Actualmente, el Cuerpo de Bomberos de Valparaíso está compuesto por 16 compañías, especializadas diferencialmente en rescate, incendios forestales, y materiales químicos, explosivos, contaminantes y corrosivos.

### Referencias:

S/A. (2017). Historia 1851 - 2017. 22 de agosto de 2017, de Cuerpo de Bomberos de Valparaíso Sitio web: <https://www.bomberosvalparaíso.cl/about.html>

Gay, Claudio. Atlas de la historia física y política de Chile. París. Imprenta de E. Thunot, 1854. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-99714.html>

Espinosa, Felipe. (2014). Valparaíso y su larga historia de incendios. 23 de agosto de 2017, de El Martutino. Diarios Ciudadanos Mi Voz Sitio web: <http://www.elmartutino.cl/noticia/sociedad/valparaíso-y-su-larga-historia-de-incendios>

Vilulñir, Juan Pablo. (2017). La explosión del 1 de enero que enluta a Bomberos. 23 de agosto de 2017, de La Tercera Sitio web: <http://www.latercera.com/noticia/la-explosion-del-1-enero-enluta-bomberos/>



05101\_001/

## Arco británico



- » **Nombre del Monumento**  
Arco británico
- » **Autor**  
Alfredo Azancot Levi y Javier Guerra Brunet
- » **Materialidad del Monumento**  
Arco de hormigón recubierto de mármol, con escultura de bronce, placas de bronce, escudos de bronce, y medallones de bronce
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A la ciudad de Valparaíso

El Arco de la colonia británica a la ciudad de Valparaíso se emplaza en el bandejón de Avenida Brasil, a la altura de su intersección con calle Eleuterio Ramírez. Obra conjunta de Alfredo Azancot Levi y Javier Guerra Brunet, consiste en un arco de hormigón recubierto de mármol, sobre el que se encuentra una escultura en bronce de un león. En las paredes del arco, se empotran los siguientes accesorios, todos en bronce: dos placas con dedicatorias de la colonia británica a la ciudad puerto, los escudos de armas de Chile y el Reino Unido, y cuatro medallones con el rostro en sobrelieve de Robert Simpson, Jorge O'Brien, Tomás Cochrane y Bernardo O'Higgins. El monumento fue inaugurado en 1911, como parte de las celebraciones del centenario de la República de Chile.

La presencia inglesa en Valparaíso está íntimamente ligada a la actividad marítima, primero con la navegación de piratas y corsarios, luego como pieza clave

en el proceso de independencia chileno y en la configuración de la República durante el XIX.

Robert Simpson, Jorge O'Brien y Tomás Cochrane fueron oficiales de la Real Armada Británica que sirvieron en la causa independentista chilena. O'Brien murió frente a las costas de Valparaíso en 1818, atacando la flota española que bloqueaba el puerto. La Escuadra Libertadora del Perú, acaso uno de los antecedentes principales de la constitución de la Armada de Chile, estuvo liderada por Tomás Cochrane como líder de la Primera Escuadra Chilena, quien había sido contratado por el gobierno de O'Higgins para este propósito. Simpson combatió en esta expedición con el grado de teniente, y luego destacó como capitán de fragata en la Guerra contra la Confederación Perú-Boliviana (1836-1839).

La actividad de los civiles ingleses en el puerto de Valparaíso, así como en otras regiones de Chile, estuvo vinculada a los rubros comerciales y bancarios. En el norte, capitalistas ingleses promovieron la explotación minera y el desarrollo ferroviario. El ilustre naturalista Charles Darwin recorrió Chile entre 1832 y 1835, realizando sucesivos viajes exploratorios y de investigación científica.

Siendo el Reino Unido una monarquía, ahora constitucional, hacia 1968 la jefa de Estado y reina Isabel II junto al duque de Edimburgo visitaron Valparaíso,



### Referencias:

realizando un acto ceremonial en el lugar donde se emplaza este monumento. Mismamente, en 2009, el príncipe Carlos se presentó ante el arco británico para saludar las históricas relaciones entre Chile y el Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda.

Salazar, Criss. (2016). El arco británico de Valparaíso y su León vigilante del puerto. 27 de agosto de 2017, de Urbatorivm. Crónicas y apuntes de exploración urbana de un chileno viajando por la Metropólisis Sitio web: <https://urbatorivm.blogspot.cl/2016/04/el-arco-britanico-de-valparaiso-y-su.html>

Edmunson, William. *A History of the British Presence in Chile. From Bloody Mary to Charles Darwin and the Decline of British Influence.* New York. Palgrave Macmillan, 2009.





**En la Plaza Bismarck**, a un costado de la Avenida Alemania a la altura del 5230, en el cerro Cárcel de Valparaíso, se encuentra este monumento a Otto von Bismarck. Consiste en un medallón de bronce con el rostro del líder de la unificación alemana, empotrado en un bloque de hormigón pintado de blanco. Fue inaugurado en 1986.

Conmemora a Otto Eduard Leopold von Bismarck, nacido el 1 de abril de 1815 en Schönhausen, Prusia (actual estado alemán de Sajonia-Anhalt). Su infancia transcurrió sin vicisitudes en el seno de una familia de la nobleza rural. Estudió leyes en Gotinga y Berlín, tras lo cual trabajó un tiempo como funcionario de tribunales, carrera que abandonó por rechazo a la burocracia. En su juventud, y tras el cumplimiento regular de su servicio militar, se dedicó a la agricultura, tiempo en que también se cultivó en la lectura de

“Consiste en un medallón de bronce con el rostro del líder de la unificación alemana, empotrado en un bloque de hormigón pintado de blanco. Fue inaugurado en 1986”.

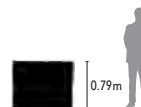
los clásicos ingleses y los filósofos contemporáneos alemanes. Contrajo matrimonio con Johanna von Puttkamer en 1847, con lo que comenzó su acercamiento al protestantismo.

Se inició en esa misma época en la vida política, como diputado suplente del parlamento unificado de Prusia, en representación de los sectores conser-

05101\_054/

## Bismarck

- » Nombre del Monumento  
Bismarck
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Medallón de bronce, con base de hormigón
- » Comuna  
Valparaíso
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
Bismarck



vadores y monarquistas. Durante las revoluciones de 1848 que sacudieron gran parte de Europa occidental contra las restauraciones monárquicas, Bismarck fue un defensor del orden real y ferviente opositor del parlamentarismo, así como de las expresiones políticas del movimiento obrero.

Desarrolló una intensa carrera diplomática, como embajador en Fráncfort, San Petersburgo y París. En 1862, es nombrado primer ministro de Prusia, desde cuyo mandato emprendió una campaña militar que buscaba la unificación de los territorios que formarían la moderna Alemania. Entró en guerra con Austria, Dinamarca y Francia, ganando los ducados de

Lauenburgo, Schleswig, Holstein y las provincias de Hesse, Fráncfort, Hannover, Nassau y Baviera. De este modo, hacia 1871, se proclama el Segundo Imperio Alemán, del que Bismarck funge como canciller.

En su gobierno, promovió una política económica librecambista, que sin embargo aseguraba los intereses de los grandes propietarios de tierras agrícolas, a la vez que persiguió los movimientos socialistas. A diferencia de las demás potencias europeas del siglo XIX, no desarrolló una política expansionista más allá de las fronteras europeas, lo que finalmente debilitó su poderío, a favor del emperador Guillermo II. El estadista y promotor de la unificación alemana, príncipe de Bismarck y duque de Lauenburgo, fallece finalmente en Friedrichsruh el 30 de julio de 1898.

### Referencias:

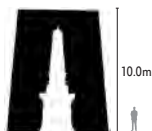
Drechsel, Alexander. (2015). Otto von Bismarck, el “canciller de hierro”. 5 de septiembre de 2017, de Deutsche Welle Sitio web: <http://www.dw.com/es/otto-von-bismarck-el-canciller-de-hierro/a-18356986>





05101\_062/

## Juan Bautista Alberdi



- » **Nombre del Monumento**  
Juan Bautista Alberdi
- » **Autor**  
Matías Valdés Bowen
- » **Materialidad del Monumento**  
Portal de concreto, con placas de mármol, y medallón de bronce
- » **Comuna**  
Valparaíso
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Sin información

En la **Avenida Argentina** a la altura del 864, frente a la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, se emplaza el presente monumento a Juan Bautista Alberdi. Consiste en un portal o arco de concreto pintado de ocre, con franjas y placas de mármol, cuyo interior forma la figura de un obelisco, la que se proyecta en el suelo, igualmente con mármol. Tiene empotrado un medallón de bronce con el rostro del constitucionalista argentino. El estado de deterioro de las placas es bastante avanzado, por lo que sus inscripciones se encuentran ilegibles. Fue inaugurado el 29 de agosto de 1985.

Conmemora a Juan Bautista Alberdi Aráoz, nacido en San Miguel de Tucumán, Argentina, el 29 de agosto de 1810, en el seno de una familia criolla de comerciantes acomodados. Su madre, Josefa Aráoz, falleció al dar a luz. Alberdi realizó estudios en el Colegio de Ciencias Morales de Buenos Aires, los que abandonó en 1824 por no adaptarse a las rigurosas exigencias de dicha institución. Prontamente siguió la carrera de derecho, primero en la Universidad de Buenos Aires, luego en la Universidad Nacional de Córdoba y finalizándola en Montevideo, aunque se tituló estando ya en Chile.

Estudió a Rousseau y Montesquieu y fraguó desde la filosofía contractualista republicana los principios ilustrados de su constitucionalismo. Fue un tenaz opositor al gobierno del caudillo Juan Manuel de Rosas, lo que le valió sucesivos exilios. En Chile, vivió en el puerro de Valparaíso, donde tomó contacto con su compa-

triota Domingo Faustino Sarmiento, quien desarrolló en nuestro país su modelo de extensión educativa. Durante los 17 años que Alberdi vivió en Chile, trabajó como abogado y periodista, escribiendo para El Mercurio de Valparaíso. En 1852, escribe en la ciudad puerto sus *Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina*, sobre las cuales luego se elaborará la Constitución Argentina de 1853.

Alberdi ejerció como diplomático argentino en Europa desde 1855 y hasta 1878, cuando regresa a la Argentina. Electo el año de su retorno como diputado ante el Congreso Nacional por Tucumán, sus obras trascendieron en la filosofía política latinoamericana del siglo XIX, al ser uno de los principales traductores del pensamiento ilustrado francés en el contexto de las nacientes repúblicas americanas. Falleció en París a sus 73 años, el 19 de junio de 1884.

### Referencias:

Pigna, Felipe. (sfff). Juan Bautista Alberdi. 7 de septiembre de 2017, de El Historiador Sitio web: <http://www.elhistoriador.com.ar/biografias/a/alberdi.php>

Alberdi, Juan Bautista. Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina. 1852 <http://biblioteca.libertyfund.org/biblioteca/la-libertad/bases-html>

Alberdi, Juan Bautista. Fragmento preliminar al estudio del derecho. 1837. <http://www.hacer.org/pdf/fragmento.pdf>



# Viña del Mar/ Monumentos



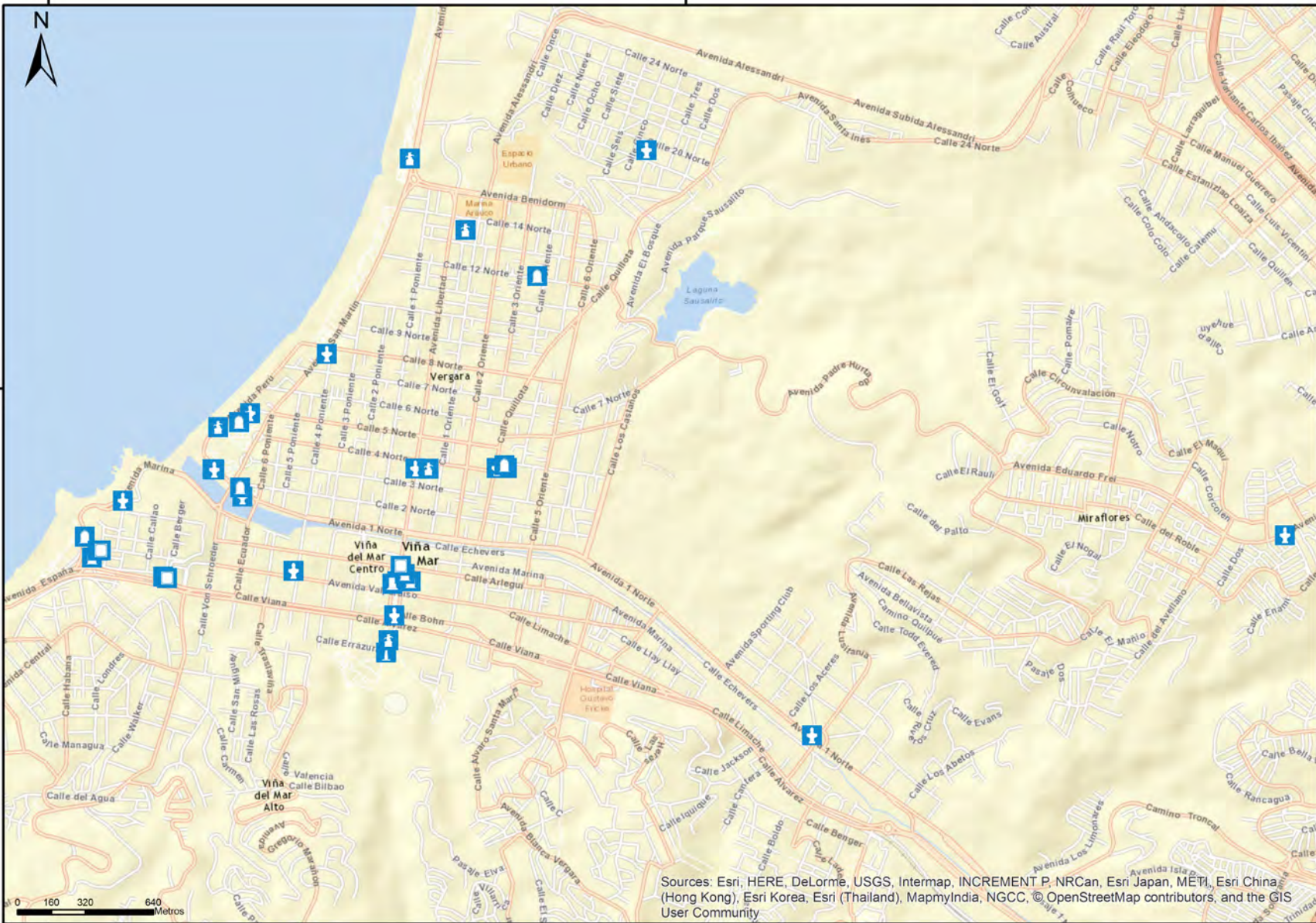
260000

263000



6344000

6344000



260000

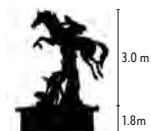
263000

Sources: Esri, HERE, DeLorme, USGS, Intermap, INCREMENT P, NRCan, Esri Japan, METI, Esri China (Hong Kong), Esri Korea, Esri (Thailand), MapmyIndia, NGCC, © OpenStreetMap contributors, and the GIS User Community



05109\_006/

# Alberto Larraguibel Morales



- » **Nombre del Monumento**  
Alberto Larraguibel Morales
- » **Autor**  
Francisco Javier Torres Rojas
- » **Materialidad del Monumento**  
Esculturas de bronce, con base de cerámica y cemento, y placa de bronce y cerámica
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Salto de Alberto Larraguibel

En la **Avenida Jorge Montt**, paseo costero de Viña del Mar, a la altura del 1542, se encuentra este monumento a Alberto Larraguibel Morales. Se trata de un conjunto escultórico en bronce que representa el salto del jinete sobre su caballo, empujados por una figura femenina, la que a su vez es sostenida por el dios Marte. La suma de esculturas se ubica sobre una base de cerámica y concreto, dentro de una fuente de agua. Cuenta con una placa de bronce, que señala su inauguración en febrero de 2007, como consecuencia de la aprobación de la Ley 19.417, que ordena su creación. Dentro de sus mandantes se cuentan la Intendencia Regional de Valparaíso y la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar.

Alberto Larraguibel Morales fue un militar y jinete chileno, que el 5 de febrero de 1949 batió el récord mundial de salto alto en equitación, alcanzando con su caballo *Huaso* los 2,47 metros de elevación, en la ciudad de Viña del Mar.

Nacido en Angol el 30 de mayo de 1919, Larraguibel cursó sus estudios en el Seminario de Concepción. Ingresó a la Escuela Militar en 1938 y al egresar en 1940, se integró a la división montada del Regimiento Húsares, pues desde joven destacaba en su habilidad ecuestre. Desarrollo de forma paralela su carrera militar y como jinete deportivo.

Se desempeñó en el Regimiento Cazadores, en el Coraceros, en la Academia de Guerra, en la Dirección

“Alberto Larraguibel Morales fue un militar y jinete chileno, que el 5 de febrero de 1949 batió el récord mundial de salto alto en equitación”.

de Logística y en la de Fomento Equino y Remonta, entre otras divisiones. En 1966, fue nombrado comandante del Regimiento de Caballería n°3 Húsares, con asiento en su ciudad natal: Angol.

Como jinete, representó a Chile en los Juegos Panamericanos de 1951, en Buenos Aires, en los que obtuvo dos medallas de oro por salto alto. Destacó su participación en múltiples concursos deportivos alrededor del mundo. Sin embargo, el récord que alcanzó en el Regimiento Coraceros de Viña del Mar en 1949 no ha sido jamás superado. Larraguibel falleció en Santiago el 12 de abril de 1995.

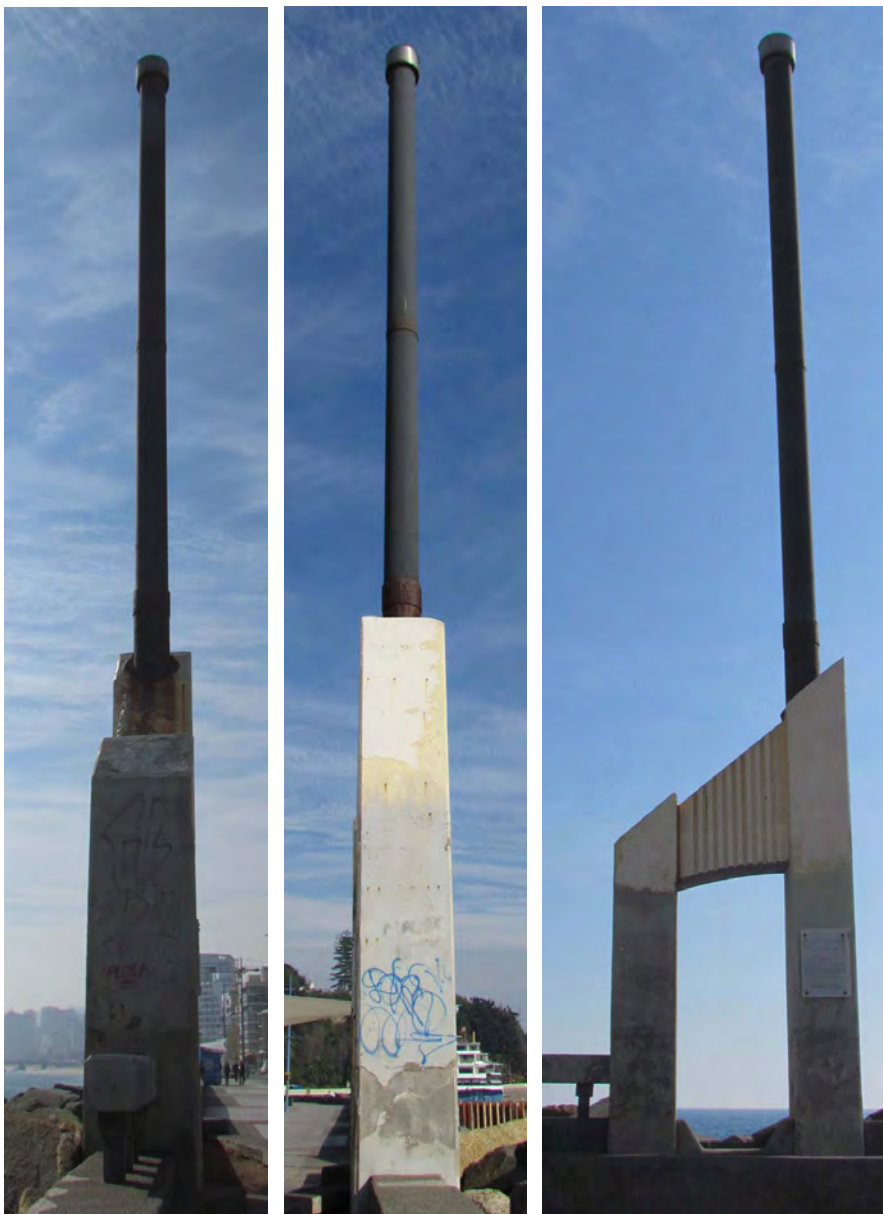
### Referencias:

S/A. (2000). El gran salto De Larraguibel y Huaso. 17 de agosto de 2017, de El Mercurio S.A.P. Sitio web: [http://diario.elmercurio.cl/detalle/index.asp?id=\[33c523e9-f3fe-44a9-8bfa-01183d9f59a6\]](http://diario.elmercurio.cl/detalle/index.asp?id=[33c523e9-f3fe-44a9-8bfa-01183d9f59a6])

S/A. (1999). Récord de jinete Larraguibel cumplió 50 años vigente. 17 de agosto de 2017, de Comunidad Ecuestre Virtual Sitio web: [http://www.geocities.ws/chilemvm/M\\_ecuestre/mundoecuestre/recordmundial/recordmundial.html](http://www.geocities.ws/chilemvm/M_ecuestre/mundoecuestre/recordmundial/recordmundial.html)

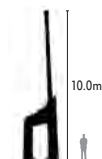






05109\_010/

## Homenaje de Esva a Viña del Mar



- » **Nombre del Monumento**  
Homenaje de Esva a Viña del Mar
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de concreto y metal, con base de concreto, y placa de mármol
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A la ciudad de Viña del Mar

Frente a la Avenida Perú a la altura del 100 y a un costado del Casino de Viña del Mar, se encuentra este monumento, que conmemora la inauguración del sistema de saneamiento de aguas de la ciudad jardín. Consiste en una escultura de concreto, compuesta por una tubería metálica que se apoya en un arco de concreto, que a su vez está empotrado en una base de concreto. Posee una placa de mármol fijada al arco, en el que se lee su inauguración en diciembre de 1996, por gestión de la empresa de tratamiento de aguas Esva.

La empresa Esva fue creada en 1989, por la Corporación de Fomento a la Producción y el Fisco de Chile. Nueve años después, en 1998, se abre a un proceso de licitación internacional, adquiriendo el 40% de su propiedad la empresa Aguas Puerto, cuyos accionistas mayoritarios eran la empresa Enersis. Este hecho sienta un precedente en la privatización de los servicios básicos, por cuanto es la primera empresa sanitaria del país en abrirse a capitales privados.

A la fecha, la región de Valparaíso tiene una amplia cobertura de servicios sanitarios: el 99,3% de su población tiene acceso a agua potable, el 91,8% a alcantarillado, y de las aguas servidas recolectadas el total entra a tratamiento para su descontaminación.

“Posee una placa de mármol fijada al arco, en el que se lee su inauguración en diciembre de 1996, por gestión de la empresa de tratamiento de aguas Esva”.



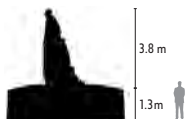
### Referencias:

S/A. (ssff). Historia. 18 de agosto de 2017, de Esva Sitio web: <http://portal.esva.cl/quienes-somos/historia/>



05109\_021/

## Alberto Hurtado



- » **Nombre del Monumento**  
Alberto Hurtado
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de hormigón, con base de concreto, y placa de metal
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Alberto Hurtado

En **Eduardo Grove 391**, a un costado de la Parroquia de Viña del Mar, se ubica este monumento a Alberto Hurtado. Consiste en una escultura de hormigón que representa al sacerdote jesuita y santo de la iglesia católica, junto a dos niños. Su base es de concreto, y junto con la escultura están pintadas de blanco. Posee una placa de metal que señala su inauguración como ofrenda del Instituto de Seguridad del Trabajo. Conmemora al segundo santo chileno, tras Santa Teresa de Los Andes.

Nacido en Viña del Mar en 1901 con el nombre de Luis Alberto Miguel Hurtado Cruchaga, en el seno de una familia aristócrata en decadencia, quedó huérfano de padre a los cuatro años, por lo que se mudó a Santiago junto a su madre y hermano. En la Pontificia Universidad Católica estudió Derecho, carrera de la que se recibió a los 21 años. En 1923, ingresó al Noviciado de los Jesuitas de Chillán y es ordenado sacerdote en Bélgica en 1933. Regresa a Chile tras doctorarse en pedagogía en Alemania. Acá, enseñó en el colegio jesuita San Ignacio y en la Pontificia Universidad Católica. Enfocó su trabajo religioso en promover el acercamiento de los jóvenes a la Iglesia Católica y la sindicalización de los trabajadores.

Fuertemente influido por la doctrina social, aunque nunca militó en un partido político, los sectores más conservadores lo catalogaron como un agitador de izquierdas al interior de la Iglesia Católica. Sin embargo,

Alberto Hurtado era cercano políticamente a la falange nacional, antecedente del Partido Demócrata Cristiano.

Su obra más recordada es el Hogar de Cristo, fundado en 1944 por los esfuerzos del padre Hurtado y el arzobispo José María Caro. Con el propósito primario de servir de refugio a los indigentes de Santiago que morían en las calles por el frío y el hambre, también tenía la vocación de dignificar a las personas sin casa, enseñándoles oficios y educándolos como ciudadanos. Al día de hoy, la institución atiende a más de 25 mil personas, y es una de las principales receptoras de donaciones de empresas y particulares.

Alberto Hurtado falleció de un cáncer de páncreas el 18 de agosto de 1952, fecha que fue declarada como día de la solidaridad. La Iglesia Católica lo beatificó en 1994 y en 2005 fue nombrado santo por el entonces papa Benedicto XVI.

### Referencias:

Centro de Estudios y Documentación Padre Hurtado de la Pontificia Universidad Católica de Chile. *Biografía y testimonios del Padre Alberto Hurtado*. Santiago. Salesianos, 2005. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0043145.pdf>

Hurtado Cruchaga, Alberto. *Sindicalismo. Historia, teoría, práctica*. Santiago. Editorial del Pacífico, 1950. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0003168.pdf>

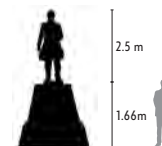
Hurtado Cruchaga, Alberto. *Un fuego que enciende otros fuegos*. Santiago. Andros y Centro de Estudios y Documentación Padre Hurtado de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 2004. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0043142.pdf>





05109\_023/

## José Francisco Vergara



- » Nombre del Monumento  
José Francisco Vergara
- » Autor  
Juan Guzmán R.
- » Materialidad del Monumento  
Escultura de bronce, con base de granito
- » Comuna  
Viña del Mar
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
José Francisco Vergara

**Este monumento se encuentra** en el eje central de la Plaza Vergara de Viña del Mar, circunscrita por las calles Arlegui y Valparaíso. Se trata de una escultura de bronce pintada de negro opaco, que representa la figura de cuerpo entero del personaje a quien conmemora, vestido de frac y con un papel enrollado en su mano izquierda. Su base es de granito. Fue inaugurado en 1996, por mandato de la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar.

Juan Francisco Vergara Echevers nació en Colina el 4 de diciembre de 1833. Estudió en Santiago, en el Instituto Nacional y la Universidad de Chile, desde donde egresó de agrimensor en 1859. Participó en la construcción del ferrocarril de Santiago a Valparaíso, por lo cual conoció a Mercedes Álvarez Pérez, hija del dueño de la Hacienda Viña del Mar, con quien contrae matrimonio.

Al fallecimiento de su suegro, en 1873, Mercedes Álvarez hereda el terreno de la hacienda, de la cual se hace propietario Vergara Echevers. Su visión de negocios lo lleva a proyectar la partición y loteo del terreno, en vista de construir allí lo que hoy es la ciudad de Viña del Mar. El 29 de febrero de 1875 se aprueba la creación de la ciudad y en 1881, el presidente Aníbal Pinto decreta la fundación de su municipalidad.

Paralelamente, Juan Francisco Vergara desarrolla una activa vida política como militante de Partido Radi-

“Su visión de negocios lo lleva a proyectar la partición y loteo del terreno, en vista de construir allí lo que hoy es la ciudad de Viña del Mar. El 29 de febrero de 1875 se aprueba la creación de la ciudad”.

cal. Fue masón y miembro del Club de la Reforma. En 1882 fue elegido senador por Coquimbo. Fungió como ministro de guerra y marina de Aníbal Pinto, y como ministro del interior de Domingo Santa María.

Durante la Guerra del Salitre o del Pacífico (1879-1883), como comandante de caballería primero y ministro de guerra después, participa en las batallas de Dolores, Chorrillos, Miraflores, y en la ocupación de Lima. Vergara Echevers fallece en Viña del Mar el 15 de febrero de 1889.

### Referencias:

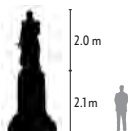
Barros Arana, Diego. *Don José Francisco Vergara: bosquejos biográficos a través de su labor parlamentaria su muerte y apoteosis*. Valparaíso. Imprenta de la Alianza Liberal, 1919. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0003429.pdf>





05109\_005/

# Manuel Blanco Encalada



- » **Nombre del Monumento**  
Manuel Blanco Encalada
- » **Autor**  
J. Dumilatre
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de mármol, con base de granito, y placa de bronce
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Manuel Blanco Encalada

**Este monumento a Manuel Blanco Encalada** se encuentra en el paseo costero de la Avenida Jorge Montt, a la altura del 11.700, frente a la Dirección de Bienestar Social de la Armada, en la ciudad de Viña del Mar. Consiste en una escultura en mármol de cuerpo entero del primer Presidente de la República de Chile y forjador de la Armada nacional. Su base es de granito y en ella se empotra una placa de bronce. Fue inaugurado el 5 de septiembre de 1976.

Nacido en Buenos Aires el 21 de abril de 1790, Manuel José Blanco y Calvo de Encalada estudió desde los quince años en España, en la Academia de Marina de la Isla del León, en el puerto de Cádiz. Hacia 1808, fue encomendado a la dotación naval española en el puerto del Callao, Perú. No obstante, los estallidos independentistas en el Virreinato de La Plata y la Capitanía General de Chile, lo hicieron tomar parte en las fuerzas políticas y militares que buscaban la emancipación de la corona española.

En 1813 se une al Ejército Patriota chileno, pero es hecho prisionero luego de la Batalla de Rancagua (1 y 2 de octubre de 1814), con la que los realistas triunfan temporalmente en su intentona restauradora. Relegado a la isla de Juan Fernández, es rescatado por los patriotas tras el triunfo en la Batalla de Chacabuco, en 1817 y se suma al Ejército Libertador en la campaña final contra las fuerzas realistas de Mariano Osorio.

El año de 1818 Blanco Encalada es nombrado Comandante General de la Marina y su tarea es organizar la Escuadra Nacional. Destacó por su dirección en la campaña naval para anexionar la isla de Chiloé a la naciente República, y en su participación en la campaña libertadora del Perú.

Entre julio y septiembre de 1826, ostentó el cargo de primer Presidente de la República de Chile, elegido por el Congreso Nacional como sucesor de Ramón Freire, quien fuera Director Supremo de la nación. De ideas federalistas, Blanco Encalada fue rápidamente removido y apartado del aparato administrativo. Luego de la Guerra contra la Confederación Perú-Boliviana (1836-1839), en la que su expedición fracasa, se reintegra a la política como diputado desde 1843 y 1846, y senador entre 1849 y 1858. Fue intendente de Valparaíso en 1846. Participa de manera destacada en la Guerra contra España (1865-1866). Blanco Encalada también fue quien repatrió los restos mortales de O'Higgins desde Lima en 1868. Fallece en Santiago de Chile el 5 de septiembre de 1876.

## Referencias:

Vicuña Mackenna, Benjamín. El almirante Manuel Blanco Encalada. Santiago de Chile. Ediciones de la Revista Chilena, 1917. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0043211.pdf>  
S/A. (sff). Reseña Biográfica Parlamentaria de Manuel Blanco Encalada. 17 de agosto de 2017, de Biblioteca del Congreso Nacional Sitio web: [https://www.bcn.cl/historiapolitica/resenas\\_parlamentarias/wiki/Manuel\\_Blanco\\_Encalada](https://www.bcn.cl/historiapolitica/resenas_parlamentarias/wiki/Manuel_Blanco_Encalada)





**En los jardines del Palacio Carrasco** de Viña del Mar, ubicado en 4 norte 770, se levanta este monumento a Gabriela Mistral. Consiste en una escultura en granito, obra de Fernando Figueroa Noguera, que representa a Gabriela Mistral con cuatro niños alrededor formando una ronda. En la base de la escultura, están grabados versos de los poemas *Dame la mano y danzaremos* y *Piececitos*.

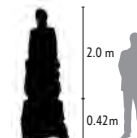
El monumento, inaugurado en 1997, conmemora a la poeta, maestra e intelectual chilena, coronada en 1945 con el primer Premio Nobel de Literatura para un autor sudamericano.

Gabriela Mistral nació con el nombre de Lucila Godoy Alcayaga en 1889, en la localidad de Vicuña, en el valle del río Elqui. Hija de una modista y un profesor, tuvo desde temprana edad interés en la enseñanza, por lo que a sus 15 años ya se encontraba haciendo clases, en calidad de ayudante en su ciudad natal. En un contexto de división sexual del trabajo que limitaba fuertemente la participación de las mujeres, es impedida de entrar en la Escuela Normal de La Serena, debido a la descalificación conservadora de sus primeros poemas publicados. Se traslada a Santiago en 1910, donde se gradúa como maestra en la Escuela Normal de Preceptores, y luego parte a hacer clases a diversas ciudades del norte y sur de Chile.

En 1914 obtiene el premio mayor de los Juegos Florales, por su célebre composición poética *Los sonetos de la muerte*. Viaja a México en 1922, invitada por el ministro de educación y poeta José Vasconcelos, por cuya influencia se imbuje de las ideas progresistas tras los sucesos de la revolución mexicana. Publica ese mismo año en Nueva York su primer libro: *Desolación*, lo que la hace reconocida a nivel internacional.

Durante la década del 30, recorre diferentes países de Europa y América, dictando clases y participando de los procesos educacionales y políticos en general. Manifiesta su abierta simpatía por la lucha de Augusto César Sandino contra la ocupación militar

## 05109\_029/ **Gabriela Mistral**



- » **Nombre del Monumento**  
Gabriela Mistral
- » **Autor**  
Fernando Figueroa Noguera
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de granito, con base de cemento
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Gabriela Mistral

estadounidense de Nicaragua. Con la ascensión del fascismo al poder en Europa y el curso de la Guerra civil española, principia su carrera diplomática en América Latina; en Brasil traba amistad con el escritor austriaco Stefan Zweig, y en Argentina se hace muy cercana a la escritora feminista Victoria Ocampo. Hacia 1943, se suicida su sobrino Juan Miguel Godoy (“Yin-yin”), con quien había desarrollado un vínculo maternal muy fuerte.

Con el auspicio de algunas universidades y del presidente Pedro Aguirre Cerda, es nominada al Premio Nobel de Literatura, el que le es otorgado en 1945. Seis años más tarde, es reconocida en nuestro país con el Premio Nacional de Literatura. Publica en estas tierras su poemario *Lagar*. En 1957, padeciendo un cáncer de páncreas, Gabriela Mistral muere en Estados Unidos.

Aunque ella misma se encargó de separar muy bien su historia personal de su carrera pública, diversas corrientes del feminismo y la literatura hoy la reivindican desde su lesbianismo, la promoción de la educación de las mujeres y el hito que implicó su ejemplo, al ser la primera mujer en obtener importantísimos reconocimientos mundiales, en circunstancias que en nuestro país la valoración de su trabajo y de su persona ha sido paulatina y aún marcada por los prejuicios de sexo y género.

“El monumento, inaugurado en 1997, conmemora a la poeta, maestra e intelectual chilena, coronada en 1945 con el primer Premio Nobel de Literatura para un autor sudamericano”.

### Referencias:

Ruiz, Patricia. *Gabriela Mistral ante la crítica: bibliografía anotada*. Santiago. Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile, 1995. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0003274.pdf>

Prada Ortiz, Grace. *La educación y el feminismo en el pensamiento de Gabriela Mistral*. San José. Revista Istmica de la Universidad Nacional de Costa Rica, 2010. <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/article/viewFile/2140/2036>

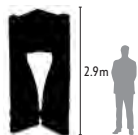
Fiol-Matta, Licia. *Queen mother of the Nation: The State and Gabriela Mistral*. Minnesota. University of Minnesota Press, 2002.

Equipo El Desconcierto. “#VivaGabriela: A 70 años del Premio Nobel de Literatura, una revisión de sus ideas sobre feminismo”. 2015. El Desconcierto. 3 de agosto de 2017 <http://www.eldesconcierto.cl/cultura-y-calle/2015/12/10/las-ideas-feministas-de-gabriela-mistral-en-su-aniversario-no126/>



05109\_033/

# Luis Gómez Carreño



- » **Nombre del Monumento**  
Luis Gómez Carreño
- » **Autor**  
Berta Gauche
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de bronce, con base de hormigón, y placa de metal
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Luis Gómez Carreño

**Este monumento se encuentra** en el bandejón de la Avenida Gómez Carreño a la altura del 4561, en su intersección con la Avenida Pacífico, en la ciudad de Viña del Mar. Se trata de una estructura de hormigón que forma un arco triangular, y en cuyas paredes se fija una escultura en bronce del personaje a quien conmemora, y una placa metálica con su nombre. Fue inaugurado en marzo de 1930.

Nacido en la Isla Guar del archipiélago de Calbuco, en 1865, Luis Esteban Gómez Carreño ingresó a temprana edad a la Armada chilena, sirviendo en el monitor Huáscar, que había sido capturado a las fuerzas peruanas en el curso de la Guerra del Salitre o del Pacífico (1879-1883). Entra en la Escuela Naval en 1881, de donde egresa dos años después como guardiamarina segundo. Hacia 1891, estallada la Guerra Civil, toma parte del bando congresista, junto al grueso de la marinería. En este conflicto, participa de la toma de Iquique por parte de los parlamentaristas, donde instalan su junta de gobierno provisional.

Sin embargo, el episodio más recordado del militar fue tras el devastador terremoto de Valparaíso de 1906. El jueves 16 de agosto de ese año, a las 19:55 horas, un movimiento telúrico de intensidad 8,2 en la escala de Richter y XI en Mercalli, azotó el puerto de Valparaíso, dejando más de 3 mil muertos y gran parte de los edificios de la ciudad destruidos, además de originar diversos focos de incendio. El inten-

dente Enrique Larraín Alcalde nombra a Luis Gómez Carreño jefe militar de plaza del puerto, y se declara el estado de sitio. La población, desesperada por el desabastecimiento, la falta de agua y la destrucción de gran parte de la infraestructura de la ciudad, acudió al saqueo. La respuesta de Gómez Carreño fue implacable. Combatió el pillaje con fusilamientos públicos y violentos escarmientos físicos a quienes fueron sorprendidos cometiendo actos ilícitos. Al menos 15 personas fueron fusiladas en las calles de Valparaíso, sumando más muertos a la tragedia, cuyos cadáveres además fueron exhibidos para intimidar al pueblo.

El 1 de enero de 1930, Luis Gómez Carreño protagonizó un accidente automovilístico en el camino que une Viña del Mar con Quilpué, falleciendo a consecuencia, cinco días después.

## Referencias:

Sepúlveda Ortiz, Jorge. (2012). Setenta y dos horas en la vida del Vicealmirante Sir Luis Gómez Carreño K.C.V.O del 13 al 15 de julio de 1905. 19 de agosto de 2017, de Revista de Historia Naval Sitio web: [http://www.historianaval.cl/publico/publicacion\\_archivo/publicaciones/7\\_1.pdf](http://www.historianaval.cl/publico/publicacion_archivo/publicaciones/7_1.pdf)

Careaga, Rodrigo. (2006). Gómez Carreño, el "sheriff" que controló Valparaíso en el sismo de 1906. 19 de agosto de 2017, de La Tercera Sitio web: <http://www.latercera.com/noticia/gomez-carreño-el-sheriff-que-controló-valparaíso-en-el-sismo-de-1906/>





05109\_031/

## Bernardo O'Higgins Riquelme



- » **Nombre del Monumento**  
Bernardo O'Higgins Riquelme
- » **Autor**  
Ricardo Santander
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de bronce, con base de cemento
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al General Bernardo O'Higgins

**El presente monumento se ubica** en la Plaza Bernardo O'Higgins de la ciudad de Viña del Mar, circundada por la avenida Libertad y las calles 13 Norte y 14 Norte. Consiste en una escultura de bronce de cuerpo entero del libertador, de más de 3 metros de altura, realizada por el artista Ricardo Santander. Su base, también de grandes magnitudes, es de cemento y está pintada de blanco. Fue inaugurada el 20 agosto de 1981, en la fecha de aniversario de natalicio de O'Higgins.

Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del Gobernador de la Capitanía General de Chile y Virrey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos de Lima. Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma contacto con Francisco Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que este le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción militar entre los campesinos que trabajaban sus tierras, constituyendo un cuerpo de

mil 400 soldados que formarán parte de las fuerzas patriotas.

Con la formación de la Primera Junta de Gobierno de 1810, O'Higgins fue electo diputado. En el período de reconquista española, forma junto a José de San Martín el Ejército Libertador de los Andes. O'Higgins y San Martín eran parte de la secreta Logia Lautaro, de filiación francmasona. En el seno de esta organización se fraguaron los planes para la constitución de las repúblicas americanas, en el contexto de las luchas por la independencia contra el Imperio español. Tras la victoria parcial de los ejércitos patriotas contra los realistas, O'Higgins firma el acta de Independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.

Asume como Director Supremo de la república, organizando la institucionalidad del naciente Estado. Reabre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional, además de crear la Escuela Militar que al día de hoy lleva su nombre. Asegura la operación de la flota que más tarde se constituirá como la Armada chilena, con el objeto de asegurar la independencia a través del control de las costas. Establece relaciones comerciales con las monarquías europeas, a pesar de su influjo antimonárquico, merced a la militancia en la Logia Lautaro. Las políticas antimayorales crean reticencias en la aristocracia chilena, de acentuado cuño nobiliario; lo que sumado al desprestigio producto de las ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel



“Consiste en una escultura de bronce de cuerpo entero del libertador, de más de 3 metros de altura, realizada por el artista Ricardo Santander”.

Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república, lo llevan a abdicar en enero de 1823, luego de haber promulgado la Constitución Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842.

#### Referencias:

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General de Ejército Dn. Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

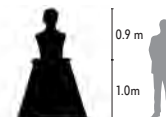
Armada de Chile. “Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile”. s/f. Aurora de Chile. 3 de agosto de 2017 <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2550.html>



El presente monumento se ubica en la Plaza Paul Harris de Viña del Mar, situada en Quillota 315. Consiste en un busto de cemento pintado de negro brillante, sobre una base semipiramidal de mármol rosado, que está tallada con el logo del Rotary Club por la faz delantera, y el lema rotario “Dar de sí antes de pensar en sí”, por la anversa. Fue levantado en 1994, a petición del Rotary Club de Viña del Mar.

Conmemora al fundador del Club Internacional de los Rotarios, nacido en 1868 en el estado norteamericano de Wisconsin, en el seno de una familia de pequeños comerciantes. Creció con sus abuelos en Wallingford, estado de Vermont, donde estudió la educación primaria. Se mudó a la vecina ciudad de Rutland para estudiar la secundaria, y luego a Burlington, donde se matriculó en la Universidad de Vermont, de la que fue expulsado en 1886, acusado de

## 05109\_002/ Paul Harris



- » Nombre del Monumento  
Paul Harris
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Busto de cemento, con base de granito
- » Comuna  
Viña del Mar
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
Paul Harris

pertenecer a una sociedad secreta. Al año siguiente ingresó a estudiar leyes en la Universidad de Princeton, carrera que abandonó tras la muerte de su abuelo. Ejerció, sin embargo, en Iowa, en cuya universidad finalmente se tituló de abogado.

Desde 1896 se instala en Chicago, ciudad en la que trabajó por más de cuarenta años. Ciudadano amante de la naturaleza y de misa dominical, según lo describen sus seguidores, hacia 1905, Paul Harris propició una reunión entre abogados y empresarios para fomentar la colaboración mutua. Así surgió el primer Club Rotario, con sede en Chicago, del cual Harris fue su tercer presidente. De manera paulatina fueron extendiendo la organización hacia las principales ciudades de Estados Unidos. Paul Harris se repliega a su vida profesional y familiar, pero es nombrado presidente emérito de la organización. En 1947, año en que Harris fallece por una enfermedad contraída durante sus vacaciones en Alabama, existían 6 mil clubes rotarios no sólo en Estados Unidos sino en diversos países del mundo.

El Rotary International se declara como una organización de servicio que reúne a líderes empresariales, universitarios y de otras áreas, con el objeto de promover la paz, la ética y la buena voluntad. Su trabajo se estructura en seis ejes: la promoción de la paz, el combate de enfermedades, el acceso al agua potable, la protección de la maternidad e infancia, el

“Conmemora al fundador del Club Internacional de los Rotarios, nacido en 1868 en el estado norteamericano de Wisconsin, en el seno de una familia de pequeños comerciantes”.

fomento a la educación y el desarrollo de las economías locales. Actualmente tiene presencia en más de 200 países y cuenta con 1 millón 200 mil miembros asociados en 35 mil clubes.

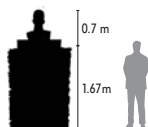
### Referencias:

- S/A. “Quiénes somos”. 2017. Rotary International. 19 de junio de 2017 <https://www.rotary.org/es/about-rotary>
- S/A. “Nuestra historia”. 2017. Rotary International. 19 de junio de 2017 <https://www.rotary.org/es/about-rotary/history>
- S/A. “Círculo Paul Harris”. 2017. Rotary International. 19 de junio de 2017 <https://www.rotary.org/es/about-rotary/history/paul-harris-society>



05109\_003/

## Alberto Hurtado



- » **Nombre del Monumento**  
Alberto Hurtado
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de piedras, y placas de mármol
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
La ciudad de Viña del Mar y el Hogar de Cristo agradecidos

En la Plaza Miraflores, ubicada en 1 Norte 2271, se encuentra este monumento a Alberto Hurtado. Consiste en un busto de bronce sobre una base de piedras, en la que se empotran dos placas de mármol, la primera celebra la beatificación, y la segunda, su canonización. Fue inaugurado en el año 2004, por mandato de la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar. El monumento conmemora al segundo santo chileno, tras Santa Teresa de Los Andes.

Nacido en Viña del Mar en 1901 con el nombre de Luis Alberto Miguel Hurtado Cruchaga, en el seno de una familia aristócrata en decadencia, quedó huérfano de padre a los cuatro años, por lo que se mudó a Santiago junto a su madre y hermano. En la Pontificia Universidad Católica estudió Derecho, carrera de la que se recibió a los 21 años. En 1923, ingresó al Noviciado de los Jesuitas de Chillán y es ordenado sacerdote en Bélgica en 1933. Regresa a Chile tras doctorarse en pedagogía en Alemania. Acá, enseñó en el colegio jesuita San Ignacio y en la Pontificia Universidad Católica. Enfocó su trabajo religioso en promover el acercamiento de los jóvenes a la Iglesia Católica y la sindicalización de los trabajadores.

Fuertemente influido por la doctrina social, aunque nunca militó en un partido político, los sectores más conservadores lo catalogaron como un agitador de izquierdas al interior de la Iglesia Católica. Sin embargo, Alberto Hurtado era cercano políticamente a

la falange nacional, antecedente del Partido Demócrata Cristiano.

Su obra más recordada es el Hogar de Cristo, fundado en 1944 por los esfuerzos del padre Hurtado y el arzobispo José María Caro. Con el propósito primario de servir de refugio a los indigentes de Santiago que morían en las calles por el frío y el hambre, también tenía la vocación de dignificar a las personas sin casa, enseñándoles oficios y educándolos como ciudadanos. Al día de hoy, la institución atiende a más de 25 mil personas, y es una de las principales receptoras de donaciones de empresas y particulares.

Alberto Hurtado falleció de un cáncer de páncreas el 18 de agosto de 1952, fecha que fue declarada como día de la solidaridad. La Iglesia Católica lo beatificó en 1994 y en 2005 fue nombrado santo por el entonces papa Benedicto XVI.

### Referencias:

Centro de Estudios y Documentación Padre Hurtado de la Pontificia Universidad Católica de Chile. *Biografía y testimonios del Padre Alberto Hurtado*. Santiago. Salesianos, 2005. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0043145.pdf>

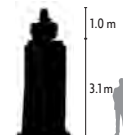
Hurtado Cruchaga, Alberto. *Sindicalismo. Historia, teoría, práctica*. Santiago. Editorial del Pacífico, 1950. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0003168.pdf>

Hurtado Cruchaga, Alberto. *Un fuego que enciende otros fuegos*. Santiago. Andros y Centro de Estudios y Documentación Padre Hurtado de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 2004. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0043142.pdf>





## 05109\_007/ General San Martín



- » **Nombre del Monumento**  
General San Martín
- » **Autor**  
Juan Carlos Oliva Navarro
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de piedras
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al General San Martín

**Este monumento al** General José de San Martín se ubica en la calle San Martín a la altura del 667, en la ciudad de Viña del Mar. Consiste en un busto de bronce pintado de negro brillante, obra del escultor Juan Carlos Oliva Navarro, emplazado sobre una base de piedras. Fue inaugurado el 17 agosto 1950, como un homenaje de la ciudad de Viña del Mar al general libertador.

Nacido en 1778 en las cercanías de Buenos Aires, José de San Martín y Matorras estudió en el Real Seminario de Nobles de Madrid, España, para luego integrarse al ejército español. Allí combatió la invasión napoleónica de la península ibérica, alcanzando el grado de teniente coronel del ejército español. En 1811 se traslada a Londres, donde toma contacto con miembros de lo que luego sería la Logia Lautarina, quienes le infunden las ideas de la francmasonería, que sería la base de la organización de la independencia de los países colonizados por España en América Latina. Al año siguiente, regresa a Buenos Aires con el objeto de organizar las campañas de emancipación de América. Comandó el ejército argentino del norte, pensando que desde la provincia de Salta podría continuar rumbo al Perú, que era el principal centro de poder colonial español en América Latina. Comprendió que la única estrategia militar para esa misión era a través del océano Pacífico. De modo que como en Chile se libraba la guerra de Independencia en su fase de Reconquista, organiza las fuerzas chilenas que tras la derrota en Rancagua se habían exiliado en Mendoza. El Ejército Libertador

atravesó la cordillera de los Andes en 1817 por Uspallata y San Felipe, obligando al capitán general de Chile, Casimiro Marcó del Pont, a dividir sus fuerzas, pues otras columnas secundarias de San Martín habían ingresado antes por la cordillera del Maule. Avanzan los libertadores derrotando a las fuerzas realistas, obteniendo importantes victorias en las batallas de Chacabuco, la que marca el principio de la Patria Nueva, y Maipú, tras la cual San Martín junto a O'Higgins embarcan hacia el Perú en 1820, con el objeto de atacar la capital donde se concentraban las fuerzas realistas.

Ocupa la plaza de Protector del antiguo Virreinato del Perú entre 1821 y 1823. Delega a Simón Bolívar la continuidad de la guerra de independencia americana en la zona del Alto Perú. Regresa primero a Chile y luego a Argentina, donde ya se desataban las guerras civiles entre federales y unitarios. Sin ánimo de participar de estas nuevas guerras, parte a Francia, donde fallece en 1850. Treinta años después, sus restos fueron repatriados a la capital argentina, donde está sepultado en la Catedral Metropolitana de Buenos Aires.

### Referencias:

Mitre, Bartolomé. Historia de San Martín y de la emancipación sudamericana. Buenos Aires, Imprenta de la Nación, 1887. <http://scans.library.utoronto.ca/pdf/9/6/historiadesanmar01mitr/historiadesanmar01mitr.pdf>

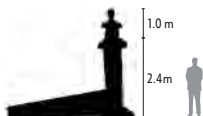
San Martín, José. El General del Ejército de los Andes a los habitantes de Chile. Manuscrito, 1816. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0027391.pdf>





05109\_008/

# Hernán Merino Correa



- » **Nombre del Monumento**  
Hernán Merino Correa
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de granito, cemento y piedras; y placas de mármol
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicado a**  
Viña del Mar al teniente  
Hernán Merino Correa

**El presente monumento** a Hernán Merino se encuentra en la Plaza Colombia de Viña del Mar, situada a la altura del 39 de la calle que lleva el nombre del teniente de Carabineros. Consiste en un busto de bronce sobre una base de granito, cemento y piedras, en el que se empotran tres placas de mármol.

Hernán Merino Correa nació en Antofagasta en 1936, hijo de un capitán de Carabineros destinado a esa ciudad. Vivió en Valparaíso, Limache y Santiago, donde se matriculó en la Universidad Técnica del Estado para estudiar Mecánica Industrial, pero se retiró para postular a la Escuela de Carabineros del General Carlos Ibáñez del Campo, a la que ingresó en 1956. Sirvió en diversas comisarías de sectores rurales, en las actuales regiones de Biobío y Aysén. Cuenta su hermana Cecilia Merino que el joven teniente, al llegar a Cochrane en 1964, se impactó por la tradición gaucha de la población local, por lo que comenzó una cruzada de transformación cultural a partir de la creación de un club de cueca.

Hacia octubre de 1965, la zona de Laguna del Desierto, en la ribera sur del lago binacional O'Higgins/San Martín, era un territorio en disputa entre Chile y Argentina. La gendarmería argentina, cuerpo militar encargado de las fronteras, buscaba instalar un puesto de avanzada en un predio privado de colonos chilenos. Por su parte, Carabineros de Chile también patrullaba la zona debido a denuncias de hostilidad

“Consiste en un busto de bronce sobre una base de granito, cemento y piedras, en el que se empotran tres placas de mármol”.

por parte de la gendarmería. En estas circunstancias, el 6 de noviembre de 1965 se produjo un incidente armado donde varias decenas de gendarmes abrieron fuego sobre los carabineros que se encontraban patrullando la zona de la laguna, falleciendo de un tiro el teniente Hernán Merino. Las hostilidades no escalaron, producto de las gestiones diplomáticas entre los gobiernos de Eduardo Frei Montalva y Arturo Illia, presidentes de Chile y Argentina respectivamente.

En octubre de 1991, tras un arbitraje internacional que falló en contra de Chile, los presidentes Patricio Aylwin y Carlos Menem firmaron el tratado definitivo que declaró la zona territorio soberano argentino.

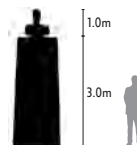
## Referencias:

S/A. "Hernán Merino Correa: un recorrido por su vida a medio siglo de su muerte". Museo Histórico de Carabineros de Chile. 22 de junio de 2017. <http://www.museocarabineros.cl/sitio/portafolio/hernan-merino-correa-un-recorrido-por-su-vida-a-medio-siglo-de-su-muerte/>





## 05109\_011/ Juan José Latorre



- » **Nombre del Monumento**  
Juan José Latorre
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de granito, y placa de bronce
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Juan José Latorre

**Sobre la Avenida Los Héroes** a la altura del 91, en la ciudad de Viña del Mar, se ubica este monumento al almirante Juan José Latorre. Consiste en un busto de bronce sobre una base de granito, en la que se empotran las letras que forman el apellido del personaje al que conmemora. También contiene una placa de bronce fijada al plinto, que representa en sobre relieve una escena del Combate Naval de Angamos.

Juan José Francisco Latorre Benavente nació en Santiago el 24 de marzo de 1846, hijo de la mendocina Nicomedia Benavente y del peruano Elías Latorre, quien murió siendo Juan José un niño de nueve años. Algunos de sus hermanos crecieron en el Perú, lo que implicó la infausta consecuencia de tener que enfrentarse el coronel peruano Elías y el marino chileno Juan José Latorre.

Estudió en el Colegio Inglés y en la Escuela Naval, de la que egresó como guardiamarina en 1861. Se desempeñó a bordo de la *Esmeralda* y luego en la *Maipú*. Siendo Juan Williams Rebolledo comandante de la escuadra chilena, estalló la Guerra contra España (1865-1866). Entró Latorre por primera vez en batalla, en el Combate Naval de Papudo, donde las fuerzas marítimas chilenas capturaron la *Covadonga* del dominio español.

En 1873, fue designado al mando de la corbeta *Ma-*



“Consiste en un busto de bronce sobre una base de granito, en la que se empotran las letras que forman el apellido del personaje al que conmemora”.

*gallanes*. El 12 de abril de 1879, desatada la Guerra del Salitre o del Pacífico (1879-1883), dirigió la *Magallanes* en el Combate Naval de Chipana, que tanto Chile como Perú se adjudican como victoriosos. Sin embargo, el desempeño más destacado de Latorre durante esta guerra fue en el Combate Naval de Angamos el 8 de octubre de 1879, donde comandó

la nave *Cochrane*, y cuyo resultado fue la captura del monitor *Huáscar*, y la muerte del contralmirante peruano Miguel Grau, a quien la marina chilena, sin embargo, respetaba mucho por su patriotismo. Tras esta batalla, la Armada de Chile adquirió amplia ventaja en el dominio marítimo del Pacífico para avanzar hacia el Perú.

Luego de la guerra, Latorre viajó a Inglaterra a supervisar la construcción de barcos que Chile compraría. Cercano a Balmaceda, permaneció leal a él al estallar la Guerra Civil de 1891, por lo que permaneció exiliado en Europa hasta 1894, año en que se presentó como candidato a senador por el Partido Liberal Democrático. Durante el gobierno de Federico Errázuriz Echaurren, Latorre fue ministro de Relaciones Exteriores, Culto y Colonización. Falleció en Viña del Mar el 9 de julio de 1912.

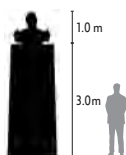
### Referencias:

- Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo*, 1911. 284-320. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>
- Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>



05109\_012/

## Arturo Prat



- » **Nombre del Monumento**  
Arturo Prat
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de granito, y placa de bronce
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al Capitán Arturo Prat Chacón

### El presente monumento a Arturo Prat

se ubica frente a la Avenida Los Héroes, a la altura del 91, en la ciudad de Viña del Mar. Consiste en un busto de bronce sobre una base de granito, en la que se empotra una placa, también de bronce, que representa en sobrerrelieve la escena de la *Esmeralda* enfrentando al *Huáscar*.

El monumento conmemora al héroe del Combate naval de Iquique, acontecido el 21 de mayo de 1879, en el marco de la Guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también Guerra del salitre, porque los intereses económicos por este mineral fueron una de sus principales causas.

Tras las primeras acciones de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprende una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada por Carlos Condell enfila hacia el sur, perseguida por la fragata *Independencia*, que termina encallando en Punta Gruesa, por lo que queda en manos de las fuerzas chilenas. En tanto, la *Esmeralda* es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del *Huáscar*, para luego ser embestida en dos ocasiones con el espolón del blindado. En el primer espoloneo, el capitán Arturo Prat aborda junto a un grupo de



marinos chilenos la nave más poderosa de la escuadra peruana, donde encuentra la muerte a sus 30 años. Más de un centenar de soldados chilenos perecen y la *Esmeralda* acaba en el fondo marino de Iquique.

El Combate naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat en la cubierta del *Huáscar* representan el valor y el coraje de los marinos chilenos, quienes a pesar de la desventaja de la Armada chilena contra la peruana, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.

### Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320 <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

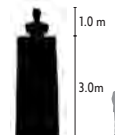
Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la Guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.





05109\_013/

## Carlos Condell



- » **Nombre del Monumento**  
Carlos Condell
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de granito, y placa de bronce
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Carlos Condell

En la **Avenida Los Héroes**, a la altura del 91, se levanta este monumento a Carlos Condell. Se trata de un busto de bronce pintado de negro opaco, emplazado sobre una base de granito, en la que a su vez está empotrada una placa de bronce que representa en sobrerrelieve la escena del combate de Punta Gruesa.

Conmemora al contraalmirante devenido héroe de la Armada chilena por su participación en los combates navales del 21 de mayo de 1879, en el marco de la Guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también Guerra del salitre, porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

Tras las primeras acciones militares de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprende una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada por Carlos Condell huye hacia el sur tras ser alcanzada por la artillería del *Huáscar*, en su persecución avanza la fragata *Independencia*. Aprovechando el menor calado de la nave chilena, Condell ordena que la *Covadonga* avance lo más cerca posible de la costa. El blindado peruano había perdido dos cañones merced a la



inexperiencia de su tripulación, por lo que Juan Guillermo Moore, capitán de la *Independencia*, intentará embestir a la *Covadonga* con su espolón, de la misma manera como el *Huáscar* acabó con la *Esmeralda*. Sin embargo, las maniobras de la fragata peruana fueron inútiles para este propósito, pues debido a la corta distancia de la costa a la que navegaba Condell, la *Independencia* encalló en unas rocas que no tenían consignadas en sus cartas de navegación. Pasado el mediodía del 21 de mayo de 1879, la embarcación comandada por Moore varó frente a las costas de Punta Gruesa, inundados gran parte de sus compartimentos y abatidos más de una cincuenta de sus hombres por el fuego de artillería y fusilería de la *Covadonga*. De este modo, habiendo vencido sobre la nave del Perú, Condell dirige la goleta chilena primero hacia Tocopilla y luego hasta Antofagasta.

“Conmemora al contraalmirante devenido héroe de la Armada chilena por su participación en los combates navales del 21 de mayo de 1879, en el marco de la Guerra del Pacífico”.

Los combates navales de Iquique y Punta Gruesa marcaron la campaña por mar de la Guerra del Pacífico, y así como Prat se convirtió en mártir de la Armada, mismamente el contraalmirante Condell fue reconocido como un héroe por las fuerzas militares de Chile.

### Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320 <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

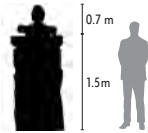
Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



05109\_014/

# Francisco Solano López



- » **Nombre del Monumento**  
Francisco Solano López
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de piedras, y placa de bronce
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A la República del Paraguay

A un costado de la Avenida 1 Norte, frente a la Plaza México de Viña del Mar, se ubica este monumento al mariscal paraguayo Francisco Solano López. Consiste en un busto de bronce sobre un plinto de piedras, en el que se empotra una placa de bronce. Fue inaugurado por mandato de la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar en el año 2003.

Conmemora al político y militar paraguayo, quien fuera el segundo presidente constitucional de la República del Paraguay, entre los años 1862 y hasta su muerte en combate en 1870. Nació en Asunción el 24 de julio de 1827, hijo de los aristócratas Juana Pabla Carrillo y Carlos Antonio López, también presidente y a quien sucedió en el cargo.

Estudió en Asunción y Europa con profesores particulares, posteriormente ingresó siendo muy joven al Ejército. Con el grado de coronel, en 1849 comandó la división del Ejército Paraguayo que recuperó la provincia de Misiones, que había sido ocupada por Argentina, entonces Provincias Unidas de La Plata, gobernadas por Juan Manuel de Rosas.

En 1852, como ministro plenipotenciario de Paraguay en Europa, realiza gestiones para el reconocimiento de la independencia de su país por parte de las principales naciones de ese continente, además de establecer relaciones comerciales y adquirir

armamento para sus fuerzas armadas. Hacia 1862, fallece su padre y el Congreso lo elige presidente del Paraguay.

Durante su mandato, desarrolló la economía nacional mediante el comercio fluvial. Sin embargo, el hecho por el que pasó a la historia fue la Guerra de la Triple Alianza, en la que Brasil, Uruguay y Argentina se enfrentaron a Paraguay, por el control de la cuenca del Río de La Plata, diezmando a la mitad de la población paraguaya y acabando con prácticamente el 90% de la población masculina adulta. Francisco Solano López fue jefe del Ejército y del Estado durante este conflicto, y persiguió duramente a los propios oficiales paraguayos que fracasaban en la batalla. Murió el 1 de marzo de 1870 en el combate de Cerro Corá contra una tropa brasileña muy superior numéricamente.

## Referencias:

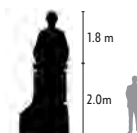
Dalles, Paola. (2010). Biografía del Mcal. Francisco Solano López. 18 de agosto de 2017, de ABC Color Sitio web: <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/biografia-del-mcal-francisco-solano-lopez-159132.html>

Pigna, Felipe. (ssff). Muere en combate desigual Francisco Solano López. 18 de agosto de 2017, de El Historiador Sitio web: [http://www.elhistoriador.com.ar/articulos/organizacion\\_nacional/muere\\_en\\_combate\\_desigual\\_francisco\\_solano\\_lopez.php](http://www.elhistoriador.com.ar/articulos/organizacion_nacional/muere_en_combate_desigual_francisco_solano_lopez.php)





## 05109\_015/ Gibran Khalil Gibran



- » **Nombre del Monumento**  
Gibran Khalil Gibran
- » **Autor**  
Ricardo Santander Batalla
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de piedra rosa de Pelequén, y placa adosada
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Gibran Khalil Gibran

**En el bandejón central** de la Avenida La Marina a la altura del 50, se ubica este monumento a Gibran Khalil Gibran. Consiste en un busto de bronce sobre una base de piedras rosas de Pelequén, una de cuyas caras está grabada con una breve reseña del artista libanés. Fue inaugurado el 29 de abril de 1987 por el Instituto Chileno Árabe de Cultura de Valparaíso y Viña del Mar.

“Conmemora al humanista, escritor y pintor nacido en Bsharri, Líbano, el 6 de enero de 1883, en una familia cristiana maronita”.

Conmemora al humanista, escritor y pintor nacido en Bsharri, Líbano, el 6 de enero de 1883, en una familia cristiana maronita. Estudió en la escuela primaria de su ciudad natal. Su abuelo materno le influyó mucho en sus inclinaciones artísticas. En 1895, se radicó en Boston, Estados Unidos, junto a su familia, donde prosigue sus estudios en la educación pública norteamericana. Hacia 1898, regresa al Líbano, y estudia en el Colegio de la Ciencia de Beirut, donde aprende bien el árabe y además el francés.

A comienzos del siglo XX, viaja a Francia y se hace parte de la bohemia cultural de París. Conoce al

escultor Auguste Rodin y se empapa de la obra de William Blake, quien, junto con Nietzsche y Spinoza, serían una gran influencia en su pensamiento y literatura, de inclinaciones místicas.

Sus obras más destacadas son *El loco* (1918), *El profeta* (1923) y *El jardín del profeta* (publicado póstumamente en 1935). Enfermo de cirrosis y tuberculosis, fallece en Nueva York el 10 de abril de 1931. La literatura de Gibran Khalil Gibran fue siendo relevada durante el siglo XX, luego de su muerte y, en particular, recogida por la contracultura de los años 60 y 70.

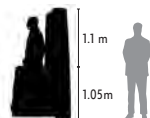
### Referencias:

Saadi, Diana. (1998). A Biography of Gibran. 18 de agosto de 2017, de Gibran museum in Bsharri, Lebanon Sitio web: <http://www.leb.net/gibran/>



05109\_018/

# Jorge Alessandri Rodríguez



- » **Nombre del Monumento**  
Jorge Alessandri Rodríguez
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de piedra, y placa de bronce
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Jorge Alessandri Rodríguez

Este monumento se encuentra en la Plaza Mirador Jorge Alessandri Rodríguez, situada en la intersección de las calles Murphy y Balmaceda, en el Cerro Castillo. Consiste en un busto de bronce del ex presidente, vestido de terno, con sus manos en la cintura. Está emplazado sobre una base de piedras que forma la figura de un asiento. En el suelo, existe una placa de bronce que recuerda que Alessandri Rodríguez vivió en este mismo cerro.

Nacido en Santiago el 19 de mayo de 1896, Jorge Alessandri Rodríguez procede de una familia de amplia tradición política. Su padre, Arturo Alessandri Palma, fue presidente de Chile en dos ocasiones (1920-1925 y 1932-1938). Jorge estudió en el Instituto Nacional y en la Universidad de Chile, de donde se tituló de ingeniero en 1919 y además fue docente.

Independiente, pero cercano al Partido Liberal, fue diputado por Santiago en 1926, sin embargo no cumplió su período, ya que debió partir al exilio junto a su familia durante el primer gobierno de Carlos Ibáñez del Campo. A su regreso, se dedicó a la empresa privada, formó parte del directorio de la Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones, y en 1944 dirigió la patronal Confederación de la Producción y el Comercio. Durante el gobierno de Gabriel González Videla, fue ministro de hacienda, recordado por su política de recorte de salarios. En 1957, es elegido senador por Santiago.



Ganó las elecciones presidenciales de 1958, apoyado por conservadores, liberales y radicales. Enfrentó las consecuencias del devastador terremoto y maremoto de 1960. En la órbita estadounidense de la guerra fría, siguió un plan económico de acuerdo a los lineamientos de la Alianza para el Progreso, lo que significó frenar a la izquierda revolucionaria mediante reformas moderadas que no radicalizaran a la clase trabajadora. En el gobierno de Alessandri Rodríguez, se promulgó la primera Reforma Agraria y se controló la inflación con la conversión del peso al escudo.

Fue candidato presidencial en las elecciones de 1970, apoyado por el Partido Nacional. Tras el golpe de Estado de 1973, fue parte de los civiles que colaboró con la dictadura, aunque sin ocupar un cargo público. Mismamente, retomó sus funciones empresaria-



“Consiste en un busto de bronce del ex presidente, vestido de terno, con sus manos en la cintura. Está emplazado sobre una base de piedras que forma la figura de un asiento. En el suelo, existe una placa de bronce que recuerda que Alessandri Rodríguez vivió en este mismo cerro”.

les en la industria papelera, hasta su muerte el 31 de agosto de 1986.

## Referencias:

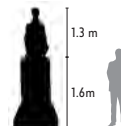
Alessandri Rodríguez, Jorge. Discurso-programa del candidato independiente don Jorge Alessandri Rodríguez. Santiago de Chile. Ed. Lord Cochrane, 1958. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0042449.pdf>

Gamonal, Germán. Jorge Alessandri: el hombre, el político. Santiago de Chile. Ed. Holanda Comunicaciones, 1987. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0042442.pdf>



05109\_022/

## Diego Portales



- » **Nombre del Monumento**  
Diego Portales
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de cemento
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Diego Portales

**Este monumento a Diego Portales** se emplaza en la intersección de Sucre con Viana, en Viña del Mar. Consiste en un busto de bronce sobre una base de cemento, sin placa. Fue levantado en 1977.

Diego Portales y Palazuelos nació en Santiago en 1793, en el seno de una familia aristocrática. Estudió en el Colegio de San Carlos y en el Instituto Nacional. Tras casarse con su prima Josefa Portales, y fallecer de muerte natural ella y los dos hijos que tuvieron, Diego Portales se dedicó íntegramente a los negocios junto a su socio José Manuel Cea.

De postura conservadora, su figura pasó a la historia como un padre de la naciente república, infundiéndole el carácter autoritario que signó la mayor parte del siglo XIX. Si bien nunca ocupó la plaza de Presidente de la República, jugó un rol decisivo en la redacción de la Constitución de 1833. El "orden portaliano" quedó plasmado en esta carta fundacional, imprimiendo su ideario conservador, que consideraba al pueblo de Chile como una masa ignorante y bárbara, que no estaba preparada para la democracia, y que por lo tanto debía ser educada bajo un régimen político autoritario. Lo que Portales llamó "el peso de la noche" consistía básicamente en sobreponer el orden público por encima de las libertades ciudadanas.

Durante la Guerra civil de 1829 y 1830, liderada militarmente por Ramón Freire del bando gobiernista, y por Manuel Bulnes y José Joaquín Prieto del lado de los sublevados, Portales apoyó financiera y políticamente a los conservadores, quienes finalmente vencieron. En 1832, habiendo tomado Prieto el gobierno, Portales asume como ministro de Guerra y Marina, cargo en el que impulsa la participación chilena en la guerra contra la Confederación Perú-Boliviana de Andrés Santa Cruz. Cabe destacar que los negocios de Portales y Cea tenían su principal asiento en Lima, por lo tanto la participación chilena en la guerra pretendió evitar la hegemonía confederada sobre el comercio marítimo en el Pacífico.

En julio de 1837, a causa de toda la animadversión que había cosechado entre liberales y demócratas con su política autoritaria, Portales es fusilado por una facción sublevada del regimiento Maipo, dirigida por el coronel José Antonio Vidaurre.

### Referencias:

Salazar, Gabriel. *Mercaderes, empresarios y capitalistas (Chile, siglo XIX)*. Santiago. Editorial Sudamericana, 2007. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062882.pdf>

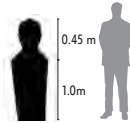
S/A. "Reseña Biográfica Parlamentaria de Diego Portales Palazuelos". *Historia Política Legislativa del Congreso Nacional de Chile*. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. 22 de junio de 2017 [http://historiapolitica.bcn.cl/resenas\\_parlamentarias/wiki/Diego\\_Portales\\_Palazuelos](http://historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Diego_Portales_Palazuelos)





05109\_028/

# Juan Guzmán Cruchaga



- » **Nombre del Monumento**  
Juan Guzmán Cruchaga
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de cemento
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Juan Guzmán Cruchaga

En los jardines del Palacio Carrasco de Viña del Mar, frente a la avenida Libertad a la altura del 250, se encuentra este monumento a Juan Guzmán Cruchaga. Consiste en un busto de bronce pintado de negro brillante, sobre una base de cemento, en cuya faz delantera se encuentran grabados los versos del soneto *Doy por ganado*, escrito por del poeta y diplomático a quien conmemora el monumento.

Nacido en Santiago de Chile el 27 de marzo de 1895, Juan Guzmán Cruchaga estudió en el Colegio jesuita San Ignacio y en 1913 entró a estudiar derecho a la Universidad de Chile, pero se retiró en 1915, para trabajar paralelamente en el Tribunal de Cuentas y como periodista de *El Diario Ilustrado*. Publicó sus primeros poemas en la revista *Zig-Zag* y logró ingresar al Ministerio de Relaciones Exteriores, iniciando su carrera diplomática. Fue delegado a Río Gallegos (Argentina), Hong Kong (China), Oruro (Bolivia), Bahía Blanca (Argentina), San Francisco (Estados Unidos), Salta (Argentina), Arequipa (Perú), Bogotá (Colombia), Caracas (Venezuela) y Buenos Aires (Argentina). Se desempeñó como embajador de Chile en El Salvador.

Entre sus publicaciones más destacadas se cuentan: *Junto al brasero* (poesía, 1914), *La mirada inmóvil* (poesía, 1919), *La sombra* (teatro, 1919), *La princesa que no tenía corazón* (teatro, 1920), *El maleficio de la luna* (poesía, 1922) y *Canción y otros poemas* (poesía, 1942). En 1940 obtuvo el Premio Municipal de Santiago en

“Consiste en un busto de bronce pintado de negro brillante, sobre una base de cemento, en cuya faz delantera se encuentran grabados los versos del soneto *Doy por ganado*, escrito por del poeta y diplomático a quien conmemora el monumento”.

su mención poesía. Y en 1962, le fue otorgado el Premio Nacional de Literatura, además de ser nombrado miembro de la Academia Chilena de la Lengua.

Casado con Raquel Tapia Caballero, tuvo un hijo: Juan Guzmán Tapia, que realizó una brillante carrera judicial, llegando a ser el primer juez que sometió a proceso al ex dictador Augusto Pinochet, en 1998, por los crímenes de la Caravana de la Muerte. Juan Guzmán Cruchaga dejó de existir el 21 de junio de 1979 en la ciudad de Viña del Mar.

## Referencias:

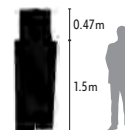
Memoria Chilena. (sfff). Juan Guzmán Cruchaga (1895-1979) Detrás de las frases. 22 de agosto de 2017, de Biblioteca Nacional Digital de Chile Sitio web: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-665.html#presentacion>





05109\_030/

## María Luisa Bombal



- » **Nombre del Monumento**  
María Luisa Bombal
- » **Autor**  
Francisco Javier Torres y María Inés Campos
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de mármol, con base de mármol
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
María Luisa Bombal

**El monumento a María Luisa Bombal** en Viña del Mar se encuentra en la plazoleta que lleva su nombre, ubicada en calle Villanelo a la altura del 180. Es un busto de mármol de la poeta, con un respaldo en cuyo reverso se leen unas inscripciones en griego. Su base son dos pilares, también de mármol, y en ellos está grabado el nombre de María Luisa Bombal y sus fechas de nacimiento y muerte. El monumento es obra de la arquitecta María Inés Campos y del escultor Francisco Javier Torres. Fue inaugurado en 1995.

María Luisa Bombal Anthes nació en Viña del Mar el 8 de junio de 1910, hija de Blanca Anthes Precht y Martín Bombal Videla. Estudió en el Colegio de los Sagrados Corazones de las Monjas Francesas de la ciudad jardín, y al fallecer su padre, se mudó a París junto a su familia, donde estudió en la Facultad de Letras de La Sorbona.

En 1931, regresó a Chile y se incorporó al movimiento cultural y literario, haciéndose amiga de Marta Brunet y Pablo Neruda. Inició una relación con el piloto civil Eulogio Sánchez. Hacia 1933, se instala en Buenos Aires, donde toma contacto con destacados artistas e intelectuales, como Alfonsina Storni, Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y el español Federico García Lorca. Participó en la revista *Sur*, dirigida por la escritora Victoria Ocampo. Publica sus novelas *La última niebla* (1935) y *La Amortajada* (1938), esta última ganadora de Premio Municipal de Santiago.

“El monumento es obra de la arquitecta María Inés Campos y del escultor Francisco Javier Torres. Fue inaugurado en 1995”.

En Argentina, estuvo casada con el pintor Jorge Larco, entre 1935 y 1937. Nuevamente de regreso en Chile en 1941, consigue un arma de fuego y le dispara a su antiguo amante Eulogio Sánchez, quien resulta herido. Es encarcelada por este suceso y absuelta en el mismo año. Hacia 1944, se traslada a Estados Unidos, donde contrae matrimonio con el conde francés Fal de Saint Phalle, con quien tiene una hija. A la muerte de Saint Phalle, se instala en Buenos Aires en 1969 y finalmente a Chile en 1973, ajena de los acontecimientos políticos de ese año.

Obtuvo el Premio Ricardo Latcham (1974), el Premio de la Academia Chilena de la Lengua (1976) y el Premio Joaquín Edwards Bello (1978). Falleció el 6 de mayo de 1980 en Santiago de Chile, producto de un coma hepático.

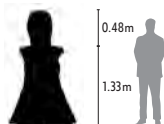
### Referencias:

López, Daniela. (2012). María Luisa Bombal, la trágica y adelantada del Realismo Mágico (1910-1980), 19 de agosto de 2017, de Revista Terminal. Lecturas en tránsito Sitio web: <http://revistaterminal.cl/web/2012/05/maria-luisa-bombal-la-tragica-y-adelantada-del-realismo-magico-1910-1980/>



05109\_032/

# Gabriela Mistral



- » **Nombre del Monumento**  
Gabriela Mistral
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de cemento, con base de cemento, y placa de cemento
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
En memoria de la gran poetisa Gabriela Mistral

Este monumento a Gabriela Mistral en Viña del Mar se encuentra en la plaza homónima, circundada por las calles 4, 5, 19 Norte y 20 Norte. Consiste en un busto de cemento pintado de blanco, sobre una base del mismo material de color rojo colonial. Contiene una placa que señala su levantamiento a petición de la Junta de Vecinos de la Población Británica.

Conmemora a la poeta, maestra e intelectual chilena, coronada en 1945 con el primer Premio Nobel de Literatura para un autor sudamericano.

Gabriela Mistral nació con el nombre de Lucila Godoy Alcayaga en 1889, en la localidad de Vicuña, en el valle del río Elqui. Hija de una modista y un profesor, tuvo desde temprana edad interés en la enseñanza, por lo que a sus 15 años ya se encontraba haciendo clases, en calidad de ayudante en su ciudad natal. En un contexto de división sexual del trabajo que limitaba fuertemente la participación de las mujeres, es impedida de entrar en la Escuela Normal de La Serena, debido a la descalificación conservadora de sus primeros poemas publicados. Se traslada a Santiago en 1910, donde se gradúa como maestra en la Escuela Normal de Preceptores, y luego parte a hacer clases a diversas ciudades del norte y sur de Chile.

En 1914 obtiene el premio mayor de los Juegos Florales, por su célebre composición poética *Los sonetos*

*de la muerte*. Viaja a México en 1922, invitada por el ministro de educación y poeta José Vasconcelos, por cuya influencia se imbuje de las ideas progresistas tras los sucesos de la revolución mexicana. Publica ese mismo año en Nueva York su primer libro: *Desolación*, lo que la hace reconocida a nivel internacional.

Durante la década del 30, recorre diferentes países de Europa y América, dictando clases y participando de los procesos educacionales y políticos en general. Manifiesta su abierta simpatía por la lucha de Augusto César Sandino contra la ocupación militar estadounidense de Nicaragua. Con la ascensión del fascismo al poder en Europa y el curso de la guerra civil española, principia su carrera diplomática en América Latina; en Brasil traba amistad con el escritor austriaco Stefan Zweig, y en Argentina se hace muy cercana a la escritora feminista Victoria Ocampo. Hacia 1943, se suicida su sobrino Juan Miguel Godoy ("Yin-yin"), con quien había desarrollado un vínculo maternal muy fuerte.

Con el auspicio de algunas universidades y del presidente Pedro Aguirre Cerda, es nominada al Premio Nobel de Literatura, el que le es otorgado en 1945. Seis años más tarde, es reconocida en nuestro país con el Premio Nacional de Literatura. Publica en estas tierras su poemario *Lagar*. En 1957, padeciendo un cáncer de páncreas, Gabriela Mistral muere en Estados Unidos.



Aunque ella misma se encargó de separar muy bien su historia personal de su carrera pública, diversas corrientes del feminismo y la literatura hoy la reivindican desde su lesbianismo, la promoción de la educación de las mujeres y el hito que implicó su ejemplo, al ser la primera mujer en obtener importantes reconocimientos mundiales, en circunstancias que en nuestro país la valoración de su trabajo y de su persona ha sido paulatina y aún marcada por los prejuicios de sexo y género.

## Referencias:

Ruiz, Patricia. *Gabriela Mistral ante la crítica: bibliografía anotada*. Santiago. Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile, 1995. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0003274.pdf>

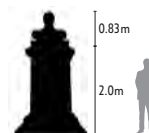
Prada Ortiz, Grace. *La educación y el feminismo en el pensamiento de Gabriela Mistral*. San José. Revista Istmica de la Universidad Nacional de Costa Rica, 2010. <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/article/viewFile/2140/2036>

Fiol-Matta, Licia. *Queen mother of the Nation: The State and Gabriela Mistral*. Minnesota. University of Minnesota Press, 2002.

Equipo El Desconcierto. "#VivaGabriela: A 70 años del Premio Nobel de Literatura, una revisión de sus ideas sobre feminismo". 2015. El Desconcierto. 3 de agosto de 2017 <http://www.eldesconcierto.cl/cultura-y-calle/2015/12/10/las-ideas-feministas-de-gabriela-mistral-en-su-aniversario-no126/>



## 05109\_034/ Bernardo O'Higgins



- » **Nombre del Monumento**  
Bernardo O'Higgins
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de hierro, con base de cemento y granito
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al General Bernardo O'Higgins

**El presente monumento** se ubica frente a la Avenida Eduardo Frei de Viña del Mar, entre el pasaje Cristina y Calle 1. Consiste en un busto de hierro pintado de verde, sobre una base de cemento y granito, sin placa. Fue levantado a petición de la Junta de Vecinos de la Población Británica de Viña del Mar.

Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del Gobernador de la Capitanía General de Chile y Virrey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos de Lima. Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma contacto con Francisco Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que este le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción militar entre los campesinos que trabajaban sus tierras, constituyendo un cuerpo de mil 400 soldados que formarán parte de las fuerzas patriotas.

Con la formación de la Primera Junta de Gobierno de 1810, O'Higgins fue electo diputado. En el período de reconquista española, forma junto a José de San

“Consiste en un busto de hierro pintado de verde, sobre una base de cemento y granito, sin placa. Fue levantado a petición de la Junta de Vecinos de la Población Británica de Viña del Mar”.

Martín el Ejército Libertador de los Andes. O'Higgins y San Martín eran parte de la secreta Logia Lautaro, de filiación francmasona. En el seno de esta organización se fraguaron los planes para la constitución de las repúblicas americanas, en el contexto de las luchas por la independencia contra el Imperio español. Tras la victoria parcial de los ejércitos patriotas contra los realistas, O'Higgins firma el acta de Independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.

Asume como Director Supremo de la república, organizando la institucionalidad del naciente Estado. Reabre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional, además de crear la Escuela Militar que al día de hoy lleva su nombre. Asegura la operación de la flota que más tarde se constituirá como la Armada chilena, con el objeto de asegurar la independencia a través del control de las costas. Establece relaciones comercia-

les con las monarquías europeas, a pesar de su influjo antimonárquico, merced a la militancia en la Logia Lautaro. Las políticas antimayorales crean reticencias en la aristocracia chilena, de acentuado cuño nobiliario; lo que sumado al desprestigio producto de las ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república, lo llevan a abdicar en enero de 1823, luego de haber promulgado la Constitución Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842.

### Referencias:

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

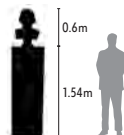
O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General de Ejército Dn. Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

Armada de Chile. "Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile". s/f. Aurora de Chile. 3 de agosto de 2017 <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2550.html>



05109\_035/

## Aldo Caimi Croci



- » **Nombre del Monumento**  
Aldo Caimi Croci
- » **Autor**  
Francisco Javier Flores
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de mármol negro
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Aldo Caimi Croci, vecino ilustre

El monumento a Aldo Caimi Croci se ubica en la intersección de las calles Álamos con Miraflores, en el Cerro Castillo de Viña del Mar. Consiste en un busto de bronce sobre una base de mármol negro, cuya faz delantera está grabada a la manera de una placa. Fue erigido por gestión de los vecinos de Cerro Castillo.

“Consiste en un busto de bronce sobre una base de mármol negro, cuya faz delantera está grabada a la manera de una placa. Fue erigido por gestión de los vecinos de Cerro Castillo”.

Aldo Caimi fue un ilustre dirigente vecinal de esta zona de Viña del Mar, nacido en septiembre de 1920 y fallecido a sus 83 años en 2004. Su padre, un comerciante de origen milanés, abrió un emporio en Viña del Mar, que fue administrado por Aldo Croci durante más de sesenta años. Fue presidente del Club Deportivo Everton desde 1973 a 1974. Presidió la Cámara de Comercio de Viña del Mar y la Agrupación de Carniceros.

Contrajo matrimonio con Elda Genoni, con quien



tuvo cinco hijos. La actividad por la que Aldo Croci es más recordado es la tradicional ceremonia de la quema de Judas en el Cerro Castillo durante la semana santa cristiana. Fue presidente de la Junta de Vecinos n° 13, entre 1985 y 2003, según consta en el mismo monumento.

### Referencias:

S/A. (Lunes 26 de Enero de 2004 ). Falleció Aldo Caimi, todo un personaje de Viña del Mar. La Estrella de Valparaíso, Año 84 - Nro. 24.464. S/A. (Lunes 26 de Enero de 2004). <http://www.estrellavalpo.cl/site/edic/20040126105745/pags/20040126125352.html>





05109\_024/

## Memorial por los Derechos Humanos

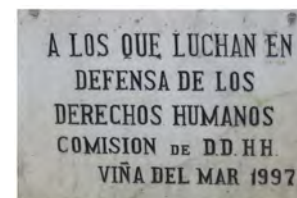


- » **Nombre del Monumento**  
Memorial por los Derechos Humanos
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Memorial de piedra con placas de mármol
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A los que luchan en defensa de los Derechos Humanos

En el sector oriente de la Plaza Vergara, frente al Teatro Municipal de Viña del Mar, se ubica este memorial por los derechos humanos. Consiste en un monolito de piedra en el que se encuentran fijadas dos placas de mármol. Fue levantado a petición de la Comisión Chilena de Derechos Humanos de Viña del Mar en 1997. El monumento conmemora a las víctimas de la represión política durante la dictadura militar en nuestro país (1973-1990).

“El monumento conmemora a las víctimas de la represión política durante la dictadura militar en nuestro país (1973-1990)”.

El golpe de Estado de 1973 inauguró un período represivo sin antecedentes en nuestro país. Habida cuenta de la robusta organización popular en el seno de los partidos tradicionales de izquierda, al momento de derrocar al gobierno de la Unidad Popular, los militares de las tres ramas castrenses más las fuerzas de orden desataron una represión sistemática sobre estos sectores, caracterizada por la prisión política, la tortura, las ejecuciones y la desaparición de los cuerpos; todo esto en el marco de la doctrina de seguridad nacional con que la CIA educó a las fuerzas armadas de los países latinoamericanos durante los años 60, 70 y 80.



Según los informes Rettig (1990) y Valech (2003, 2010), entre los años 1973 y 1990, los agentes del Estado chileno asesinaron o hicieron desaparecer a más de 3 mil personas, y sometieron a prisión política y torturas a 40 mil. Si bien estas acciones fueron producto de una doctrina sistemática de las fuerzas armadas, hubo dos organismos legales encargados de la represión: la DINA, que operó entre 1973 y 1977, y la Central Nacional de Informaciones, vigente entre 1977 y 1990.

### Referencias:

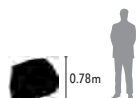
Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. “Informe Rettig”. Programa de Derechos Humanos. Ministerio del Interior y Seguridad Pública. 3 de agosto de 2016 [http://www.ddhh.gov.cl/ddhh\\_rettig.html](http://www.ddhh.gov.cl/ddhh_rettig.html)

Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. “Informe Valech” Fundación Acción Pro Derechos Humanos. 3 de agosto de 2016 <http://www.derechoshumanos.net/paises/America/derechos-humanos-Chile/informes-comisiones/Informe-Comision-Valech.pdf>.



05109\_001/

# Hernán Merino Correa



- » **Nombre del Monumento**  
Hernán Merino Correa
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de piedra, con placa de mármol
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicado a**  
Viña del Mar al teniente de Carabineros  
Hernán Merino Correa

En la Plaza Paul Harris, situada en la intersección de las calles Quillota con 4 Norte, en la ciudad de Viña del Mar, se encuentra este monumento a Hernán Merino. Consiste en un monolito de piedra en el que se empotra una placa de mármol. Fue inaugurado a petición de la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar el 6 de noviembre de 1985, en el vigésimo aniversario del abatimiento del teniente de Carabineros.

Hernán Merino Correa nació en Antofagasta en 1936, hijo de un capitán de Carabineros destinado a esa ciudad. Vivió en Valparaíso, Limache y Santiago, donde se matriculó en la Universidad Técnica del Estado para estudiar Mecánica Industrial, pero se retiró para postular a la Escuela de Carabineros del General Carlos Ibáñez del Campo, a la que ingresó en 1956. Sirvió en diversas comisarías de sectores rurales, en las actuales regiones de Biobío y Aysén. Cuenta su hermana Cecilia Merino que el joven teniente, al llegar a Cochrane en 1964, se impactó por la tradición gaucha de la población local, por lo que comenzó una cruzada de transformación cultural a partir de la creación de un club de cueca.

Hacia octubre de 1965, la zona de Laguna del Desierto, en la ribera sur del lago binacional O'Higgins/San Martín, era un territorio en disputa entre Chile y Argentina. La gendarmería argentina, cuerpo militar encargado de las fronteras, buscaba instalar un



“Consiste en un monolito de piedra en el que se empotra una placa de mármol. Fue inaugurado a petición de la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar el 6 de noviembre de 1985, en el vigésimo aniversario del abatimiento del teniente de Carabineros”.

puesto de avanzada en un predio privado de colonos chilenos. Por su parte, Carabineros de Chile también patrullaba la zona debido a denuncias de hostilidad por parte de la gendarmería. En estas circunstancias,



el 6 de noviembre de 1965 se produjo un incidente armado donde varias decenas de gendarmes abrieron fuego sobre los carabineros que se encontraban patrullando la zona de la laguna, falleciendo de un tiro el teniente Hernán Merino. Las hostilidades no escalaron, producto de las gestiones diplomáticas entre los gobiernos de Eduardo Frei Montalva y Arturo Illia, presidentes de Chile y Argentina respectivamente.

En octubre de 1991, tras un arbitraje internacional que falló en contra de Chile, los presidentes Patricio Aylwin y Carlos Menem firmaron el tratado definitivo que declaró la zona territorio soberano argentino.

## Referencias:

S/A. “Hernán Merino Correa: un recorrido por su vida a medio siglo de su muerte”. Museo Histórico de Carabineros de Chile. 22 de junio de 2017. <http://www.museocarabineros.cl/sitio/portfolio/hernan-merino-correa-un-recorrido-por-su-vida-a-medio-siglo-de-su-muerte/>



## 05109\_004/ Aníbal Juan Scarella Calandroni



- » **Nombre del Monumento**  
Aníbal Juan Scarella Calandroni
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de mármol, con base de cemento, mármol y piedras, medallón de bronce y placa de bronce
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Dr. Aníbal Juan Scarella

gó a ser director. Fue consejero regional del Colegio Médico de Chile y director de la Sociedad Médica de Valparaíso. Ejerció la docencia en las universidades de Chile y de Valparaíso, en esta última fue además decano de su Facultad de Medicina.

Militante primero del Partido Conservador, que en su fusión con el Partido Liberal formó en 1966 el Partido Nacional, fue elegido diputado por Valparaíso en 1969 y reelecto en el interrumpido período de 1973. Durante la dictadura militar, se alejó de los partidos de derecha e ingresó en el Partido por la Democracia, por el cual fue candidato a diputado en las primeras elecciones parlamentarias bajo el sistema binominal, en 1989. Se desempeñó como secretario regional ministerial de la cartera de salud en la región de Valparaíso entre 1990 y 1994. Falleció en Viña del Mar el 12 de mayo de 1996.

### Referencias:

S/A. (sfff). Reseña Biográfica Parlamentaria de Anibal Juan Esteban Scarella Calandroni. 17 de agosto de 2017, de Biblioteca del Congreso Nacional Sitio web: [https://biografias.bcn.cl/wiki/An%C3%ADbal\\_Juan\\_Esteban\\_Scarella\\_Calandroni](https://biografias.bcn.cl/wiki/An%C3%ADbal_Juan_Esteban_Scarella_Calandroni)



**Este monumento se encuentra** en la Plaza Aníbal Scarella, en la intersección de las calles 12 Norte con 4 Oriente, en la ciudad de Viña del Mar. Consiste en un monolito de mármol emplazado diagonalmente sobre una base de piedras, mármol y cemento, de grandes dimensiones, que abarca un amplio sector de la plaza. En el monolito están empotrados un medallón de bronce con el rostro del personaje a quien conmemora, y una placa del mismo material que reseña los cargos más destacados que ocupara Aníbal Scarella.

Nacido en Quillota el 20 de febrero de 1925, Aníbal Juan Esteban Scarella Calandroni estudió en el Colegio de los Padres Franceses de Valparaíso, en la Universidad Católica y en la Universidad de Chile, de donde se tituló de médico cirujano en 1949. Realizó estudios de posgrado en obstetricia

“En el monolito están empotrados un medallón de bronce con el rostro del personaje a quien conmemora, y una placa del mismo material que reseña los cargos más destacados que ocupara Aníbal Scarella”.

y ginecología en Italia, Estados Unidos, Francia y España.

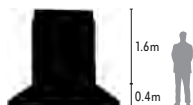
Se desempeñó como jefe de servicio en ginecología y obstetricia en los hospitales Carlos van Buren de Valparaíso y Gustavo Fricke de Viña del Mar, del cual lle-





05109\_009/

## A la República de Colombia



- » **Nombre del Monumento**  
A la República de Colombia
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de piedra, con base de piedra, y placas adosadas
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A la República de Colombia

En la Plaza Colombia, circunscrita por las calles Teniente Merino y San Martín, y la avenida Perú, a un costado del Casino de Viña del Mar, se encuentra este monumento a la República de Colombia. Consiste en un monolito de piedra, sobre una base de piedra del mismo material. Las cuatro caras del monolito están grabadas, a la manera de placas, con los escudos de Chile, Colombia y Viña del Mar, además de la dedicatoria. Fue inaugurado el 24 de enero de 1941, por mandato de la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar.

En 1941, una delegación diplomática de Colombia visitó la ciudad de Viña del Mar. Fueron recibidos por el entonces alcalde Eduardo Grove, quien decidió inaugurar esta plaza en honor al país cafetero. Realizadas las gestiones, se instaló el monumento y se abrió como plaza pública, en una ceremonia donde estuvo presente el consejero de la Embajada de Colombia en Chile, Armando Solano.

### Referencias:

S/A. (2000). Nombre de las calles y plazas: reflejo de la historia de la ciudad y el país. 17 de agosto de 2017, de El Mercurio de Valparaíso Sitio web: <http://www.mercuriovalpo.cl/site/edic/20001007210542/pags/20001007232730.html>



“Las cuatro caras del monolito están grabadas, a la manera de placas, con los escudos de Chile, Colombia y Viña del Mar, además de la dedicatoria. Fue inaugurado el 24 de enero de 1941, por mandato de la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar”.





05109\_016/

## Giuseppe Garibaldi



- » Nombre del Monumento  
Giuseppe Garibaldi
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Monolito de piedra
- » Comuna  
Viña del Mar
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
Giuseppe Garibaldi

**El monumento a Giuseppe Garibaldi** en Viña del Mar se encuentra sobre la Avenida La Marina, frente a la playa Los Marineros. Consiste en un monolito de piedra, cuya cara delantera es de forma triangular, y en ella se recorta la superficie en dos cuadrángulos para dar espacio a la inscripción que especifica su homenaje. Señala el lugar donde desembarcó el prócer italiano en 1851. Fue inaugurada en el centenario de ese hecho histórico, en 1951, por gestión de la comunidad italiana residente en la ciudad.

Nacido en Niza, entonces Reino de Piemonte, el 4 de julio de 1807, Giuseppe Garibaldi fue un líder político y militar que propulsó el proceso de unificación de Italia durante el siglo XIX. Se inició a sus 20 años como un joven navegante por el mar mediterráneo y el mar negro, en la época de la Guerra de Independencia Griega (1821-1830) y de la Guerra Turco-Rusa (1828-1829). Hacia 1834, se involucró en el movimiento político *Joven Italia*, de inspiración republicana, que buscaba la unificación de los reinos que actualmente componen la República Italiana. Participó en los primeros movimientos revolucionarios en el norte de Italia, que al fracasar, implicaron que Garibaldi debiera huir hacia América con identidades falsas. Participó en diversos hechos políticos en Argentina, Uruguay, México, Nicaragua, Estados Unidos, entre otros países, yendo y viniendo entre Italia y América. Su gran empresa fue la unificación

de Italia, conseguida tras sucesivas guerras, en la que se enfrentaron ejércitos republicanos contra monarquistas, pero también contrarios por motivos geográficos y de identidad territorial, pues las naciones europeas actuales tienen sus antecedentes en múltiples reinos y divisiones territoriales monárquicas, de marcadas diferencias culturales y hasta idiomáticas. Constituido en 1861 el Reino unificado de Italia, bajo la soberanía del rey Víctor Manuel II, Garibaldi muere en la isla de Cerdeña el 2 de junio de 1882.

De su paso por Viña del Mar en 1851 a bordo del bergantín *Carmen*, se recuerda particularmente la generosa recepción que le hizo la comunidad italiana residente en Valparaíso, pues a la fecha, Viña del Mar aún no era constituida como ciudad. Atracó en la playa de Caleta Abarca, en plena época de la construcción del ferrocarril de Valparaíso a Santiago. Fue recibido por Pietro Sepp, fundador de la Sexta Compañía de Bomberos, quien anuncia la llegada de un héroe italiano que encendía las esperanzas de sus connacionales disgregados por América. De su segunda visita a Chile en 1853 no se tiene registro.

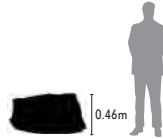
### Referencias:

Toro Canessa, Emilio. (2012). Historia olvidada: Giuseppe Garibaldi en Caleta Abarca. 18 de agosto de 2017, de Tell Magazine Sitio web: <http://www.tell.cl/magazine/6331/vinadelmar/septiembre/2012/columnas/historia-olvidada-giuseppe-garibaldi-en-caleta-abarca.html>



05109\_017/

# A los 50 años del reloj de flores



- » **Nombre del Monumento**  
A los 50 años del reloj de flores
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de piedra, con placa de metal
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A quienes participaron en la gestión, construcción y mantención de este reloj, tradicional ícono de nuestra ciudad jardín

Frente a la **Avenida La Marina** de Viña del Mar, al costado izquierdo del reloj de flores, y en los pies del Cerro Castillo, se encuentra el presente monumento. Consiste en un monolito de piedra con una placa metálica, que conmemora el cincuentenario del icónico reloj de flores de esta ciudad. Fue inaugurado el 16 de mayo de 2012, por mandato de la alcaldesa Virginia Reginato Bozzo y el Concejo Municipal de Viña del Mar.

La historia del reloj de flores se remonta al año de 1962, cuando se realizó el Mundial de Fútbol en nuestro país, una de cuyas sedes fue la ciudad de Viña del Mar. El entonces alcalde Gustavo Lorca encargó a la fábrica suiza Favag la construcción del mecanismo. Fue inaugurado ese mismo año y se convirtió rápidamente en uno de los principales sitios turísticos de la llamada ciudad jardín.

Para su cincuentenario, hubo una conmemoración pública que contó con números musicales y bailes. La mantención, a cargo del municipio, es bastante costosa, pues las flores se renuevan cada tres meses. No obstante, a lo largo de su historia ha sufrido una serie de percances. En la última década ha sido vandalizado en múltiples ocasiones, y en 2017 sufrió severos daños producto de la caída de un árbol por un temporal. El mecanismo de relojería se sustituyó en septiembre de 2013, por uno construido por la empresa mexicana Rejoles Olvera, que se ajusta de manera remota.

“Consiste en un monolito de piedra con una placa metálica, que conmemora el cincuentenario del icónico reloj de flores de esta ciudad. Fue inaugurado el 16 de mayo de 2012, por mandato de la alcaldesa Virginia Reginato Bozzo y el Concejo Municipal de Viña del Mar”.

## Referencias:

Marín, Verónica. (2017). Inaugurado para el Mundial y atacado por cadetes: La historia del ahora destruido reloj de flores de Viña del Mar. 18 de agosto de 2017, de EMOL Sitio web: <http://www.emol.com/noticias/Nacional/2017/05/19/859072/Inaugurado-para-el-Mundial-y-atacado-por-cadetes-La-historia-del-ahora-destruido-Rejolo-de-flores-de-Viña-del-mar.html>





05109\_025/

## A Florence Terry Griswold



- » **Nombre del Monumento**  
A Florence Terry Griswold
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de mármol, con placas de mármol
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Florence Terry Griswold, fundadora del Movimiento Panamericano.

En **Plaza Vergara con calle Arlegui** se ubica este monumento a Florence Terry Griswold. Consiste en un monolito de mármol, en el que se empotran tres placas del mismo material. De arriba abajo, la primera tiene grabado el logo de las Mesas Redondas Panamericanas, la segunda especifica su conmemoración a la fundadora del Movimiento Panamericano, y en la tercera firman las mesas locales que componen la Asociación Nacional chilena de las Mesas Redondas Panamericanas. Fue inaugurado en 2006 por gestión de esta organización.

Florence Terry Griswold nació el 29 de mayo de 1875, en el rancho La Pendencia, cerca de Eagle Pass, en el estado norteamericano de Texas. Sus padres fueron Louisa James y el abogado Judge William Theodore Terry, a su vez hijo de Constant Terry, un terrateniente del sur de Texas. El padre de Florence fundó el periódico Javelin, donde ella escribió artículos sobre panamericanismo. En 1849, contrae matrimonio con el acaudalado ranchero Félix Shaw, con quien tienen cuatro hijos.

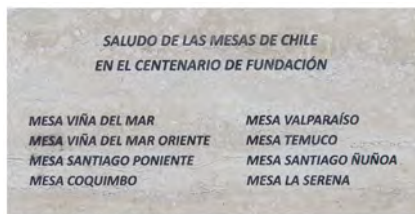
Hacia 1908, viuda de Shaw, y debe hacerse cargo de los ranchos familiares y su consiguiente producción ganadera. Se instala con sus hijos en la ciudad de San Antonio, Texas. Participa de las conferencias patronales del gremio ganadero del suroeste norteamericano, destacando por ser la única mujer.

En 1914, casa en segundas nupcias con John Case, ejecutivo de seguros. Durante toda la década del 10, llegan a los Estados Unidos familias de mexicanos huyendo de la revolución en ese país, que derrocó al dictador Porfirio Díaz. Florence Terry organiza comisiones de ayuda para los inmigrantes y desarrolla su pensamiento panamericanista, que proyectaba la unidad de los países de América bajo el influjo estadounidense. Así nacen en 1916 las Mesas Redondas Panamericanas, como una organización de mujeres para la cooperación y el desarrollo, que se fue extendiendo más allá de las fronteras texanas a partir de los años 20. En esa misma década, Florence Terry Griswold ingresa al Partido Republicano, en cuyo seno inicia la campaña a favor del sufragio de las mujeres.

Muere en la ciudad de San Antonio el 7 de julio de 1941.

### Referencias:

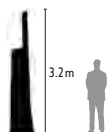
Terry Marchbanks, Lois. The Pan American Round Table. Avon Behren Press, 1983. En Pan American Round Table of Texas Sitio Web (21 de agosto de 2017): [http://www.parrt.org/marchbanks\\_ftg\\_biografia.html](http://www.parrt.org/marchbanks_ftg_biografia.html)





05109\_026/

# Juan de Dios Arlegui y Gorbea



- » **Nombre del Monumento**  
Juan de Dios Arlegui y Gorbea
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de cemento, con base de cemento, y placa de granito
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A don Juan de Dios Arlegui y Gorbea, bombero honorario de la 2ª Compañía Bomba Germania de Valparaíso

## Este monumento a Juan de Dios Arlegui

se encuentra en la Plaza Vergara de Viña del Mar. Consiste en un monolito de cemento con base del mismo material, que tiene fijada una placa de granito, en la que se lee algunos de los cargos bomberiles del personaje a quien conmemora. Fue levantado por el Cuerpo de Bomberos de Viña del Mar el 30 de junio de 2001.

Nacido en Santiago de Chile en 1827, Juan de Dios Arlegui y Gorbea estudió en el Colegio Pedro Nolasco, en el Seminario, en el Instituto Nacional y la Universidad de Chile. En 1848 se tituló de abogado. Durante la fiebre del oro, migró a California, pero no tuvo fortuna y para regresar a Chile debió trabajar con duro esfuerzo físico. Finalmente, retornó en 1851, mas, debido a sus inclinaciones liberales, fue encarcelado por el gobierno de Manuel Montt, quien reprimió la sublevación liberal acontecida ese año. Con el segundo intento revolucionario de los liberales en 1859, Arlegui fue relegado a Colchagua. Una vez liberado, ejerció la abogacía en el puerto de Valparaíso.

Contrajo matrimonio en 1864 con la argentina Isabel Álvarez Condarco y Doddín. Fue intendente de Valparaíso durante la presidencia del liberal José Joaquín Pérez Mascayano. Fue elegido diputado Freirina en 1870, por Valparaíso en 1873, y senador por la misma provincia en 1876. Residente en el puerto



principal, destacó asimismo en su labor bomberil, siendo bombero honorario de la Segunda Compañía Germania y superintendente del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso. También es recordada su actividad en la masonería, llegando a detentar el cargo de Gran Maestro de la Gran Logia de Chile en 1862. Falleció en Valparaíso el 13 de julio de 1908.

## Referencias:

S/A. (ssff). Reseña Biográfica Parlamentaria de Juan de Dios Arlegui y Gorbea. 21 de agosto de 2017, de Biblioteca del Congreso Nacional de Chile Sitio web: [https://www.bcn.cl/historiapolitica/resenas\\_parlamentarias/wiki/Juan\\_de\\_Dios\\_Arlegui\\_Gorbea](https://www.bcn.cl/historiapolitica/resenas_parlamentarias/wiki/Juan_de_Dios_Arlegui_Gorbea)





05109\_037/

# Eric Azúa Cuadra

- » **Nombre del Monumento**  
Eric Azúa Cuadra
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de piedra, con placa de mármol
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al teniente 2º infante de marina Eric Azúa Cuadra



En la Plaza Paul Harris de Viña del Mar, ubicada en la calle Quillota a la altura del 315, se encuentra este monumento a Eric Azúa Cuadra. Se trata de un monolito de piedra, en el que se empotra una placa de mármol blanco, cuya inscripción está deteriorada al punto de encontrarse borradas algunas letras.

Conmemora al teniente segundo de la infantería de marina, Eric Azúa Cuadra, quien pereciera el 28 de julio de 1971 en un accidente mientras participaba en las tareas de ayuda y rescate a la población damnificada tras el terremoto ocurrido el 8 de julio de ese año. Con epicentro a 40 kilómetros de profundidad, en las cercanías de la ciudad de Illapel, su intensidad alcanzó los 7,5 grados en la escala de Richter. Este terremoto provocó severos daños en edificaciones residenciales de lo que hoy son las regiones de Coquimbo y Valparaíso, sumando más de 280 mil la cifra de damnificados.

Este monumento originalmente tenía una placa de bronce, la que fue robada en el año 2007. Fue repuesta por la actual, cuya materialidad es el mármol.

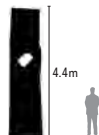
## Referencias:

Montecino Billeke, Vicente. (2007). Sustrajeron placa que rendía homenaje a teniente segundo. 21 de agosto de 2017, de El Mercurio de Valparaíso Sitio web: [http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4\\_noticias/site/artic/20070321/pags/20070321003542.html](http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4_noticias/site/artic/20070321/pags/20070321003542.html)



05109\_038/

# Alfonso García Robles



- » **Nombre del Monumento**  
Alfonso García Robles
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de hormigón, con medallón de bronce, y placa de bronce y otro metal
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Alfonso García Robles

## El monumento a Alfonso García Robles

en Viña del Mar se localiza en la Plaza México, circundada por las calles 1 y 2 Norte, y 6 Poniente. Consiste en un monolito de hormigón pintado de blanco, biselado en un costado hacia arriba y hacia abajo, con un orificio cuadrangular en el sector central. En él se empotra un medallón de bronce con el rostro del diplomático mexicano a quien conmemora. Adicionalmente, tiene una placa de bronce y otro metal, en avanzado estado de deterioro, al punto que no se alcanza a leer la inscripción.

Alfonso García Robles, nacido en Zamora, estado de Michoacán, el 20 de marzo de 1911 fue un diplomático mexicano, que ganó el Premio Nobel de la Paz en 1982. Realizó sus estudios de derecho en la Universidad Nacional Autónoma de México, especializándose en el Instituto de Altos Estudios Internacionales de París y en la Academia de Derecho Internacional de La Haya.

Desde 1939, se desempeñó en la Embajada de México en Suecia. Hacia 1941, pasa a formar parte de la Secretaría de Relaciones Exteriores del estado mexicano. Participó en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Organización Internacional en 1945, año que pone fin a la Segunda Guerra Mundial. En 1948, participa de la fundación de la OEA, Organización de Estados Americanos.

“En él se empotra un medallón de bronce con el rostro del diplomático mexicano a quien conmemora. Adicionalmente, tiene una placa de bronce y otro metal, en avanzado estado de deterioro, al punto que no se alcanza a leer la inscripción”.

Su logro más importante en la carrera diplomática lo consiguió como presidente de la Comisión Preparatoria para la Desnuclearización de América Latina, cuando, entre 1964 y 1967, prepara el Tratado para la Proscripción de las Armas Nucleares en América Latina, con el objeto de que no escale en el continente la amenaza nuclear, luego de la crisis de los misiles de Cuba de 1962. Por lo mismo, dicho pacto, conocido como Tratado de Tlatelolco, puso coto sobre todo a la influencia soviética en la región.

Le fue concedido el Premio Nobel de la Paz en octubre de 1982, compartido con la diplomática sueca Alva Myrdal Relmer. Alfonso García Robles falleció el 2 de septiembre de 1991 en la Ciudad de México.

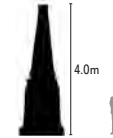
## Referencias:

Saldaña, Iván. (2016). El mexicano que desarmó al mundo; Alfonso García Robles, pacifista y premio nobel. 21 de agosto 2017, de Excelsior Sitio web: <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2016/09/02/1114585>





## 05109\_020/ **José Francisco Vergara**



- » **Nombre del Monumento**  
José Francisco Vergara
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Obelisco de mármol, con base de mármol, medallón de bronce y laurel de bronce
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A José Francisco Vergara, fundador de la ciudad de Viña del Mar

**El presente monumento** se encuentra ubicado a un costado de calle Montaña a la altura del 712, afuera de la entrada principal de la Quinta Vergara, en la ciudad de Viña del Mar. Es un obelisco de mármol blanco sobre una base del mismo material. En la cara delantera del obelisco, se empotra un medallón de bronce con el rostro de perfil del personaje a quien conmemora, y un laurel del mismo material. La cara principal de la base tiene grabada la dedicatoria y fecha de inauguración del monumento: 1 de enero de 1910.

Juan Francisco Vergara Echevers nació en Colina el 4 de diciembre de 1833. Estudió en Santiago, en el Instituto Nacional y la Universidad de Chile, desde donde egresó de agrimensor en 1859. Participó en la construcción del ferrocarril de Santiago a Valparaíso, por lo cual conoció a Mercedes Álvarez Pérez, hija del dueño de la Hacienda Viña del Mar, con quien contrae matrimonio.

Al fallecimiento de su suegro, en 1873, Mercedes Álvarez hereda el terreno de la hacienda, de la cual se hace propietario Vergara Echevers. Su visión de negocios lo lleva a proyectar la partición y loteo del terreno, en vista de construir allí lo que hoy es la ciudad de Viña del Mar. El 29 de febrero de 1875 se aprueba la creación de la ciudad y en 1881, el presidente Aníbal Pinto decreta la fundación de su municipalidad.

“En la cara delantera del obelisco, se empotra un medallón de bronce con el rostro de perfil del personaje a quien conmemora, y un laurel del mismo material”.

Paralelamente, Juan Francisco Vergara desarrolla una activa vida política como militante de Partido Radical. Fue masón y miembro del Club de la Reforma. En 1882 fue elegido senador por Coquimbo. Fungió como ministro de guerra y marina de Aníbal Pinto, y como ministro del interior de Domingo Santa María.

Durante la Guerra del Salitre o del Pacífico (1879-1883), como comandante de caballería primero y ministro de guerra después, participa en las batallas de Dolores, Chorrillos, Miraflores, y en la ocupación de Lima. Vergara Echevers fallece en Viña del Mar el 15 de febrero de 1889.

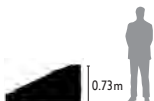
### Referencias:

Barros Arana, Diego. *Don José Francisco Vergara: bosquejos biográficos a través de su labor parlamentaria su muerte y apoteosis*. Valparaíso. Imprenta de la Alianza Liberal, 1919. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0003429.pdf>



05109\_019/

# Jaime Guzmán Errázuriz



- » **Nombre del Monumento**  
Jaime Guzmán Errázuriz
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de bronce, con base de piedra
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
En memoria de don Jaime Guzmán Errázuriz, senador de la República

El monumento a Jaime Guzmán en la ciudad de Viña del Mar se ubica en la Plaza Mirador Jorge Alessandri Rodríguez, situada en la intersección de las calles Murphy y Balmaceda, en el Cerro Castillo. Se trata de una placa de bronce que tiene grabado en sobrerrelieve el rostro de perfil del creador de la Constitución del 80. Está empotrado en una base de piedras pintadas de rojo colonial.

Jaime Guzmán Errázuriz nació en Santiago el 28 de Junio de 1946, hijo de Carmen Errázuriz Edwards y Jorge Guzmán Reyes. Estudió en el Colegio de los Sagrados Corazones de Santiago y en la Universidad Católica de Chile, de donde se licenció en derecho en 1968. Fundó en la casa de estudios pontificia el Movimiento Gremial, que agrupó a los estudiantes conservadores y católicos en un frente opositor a los reformistas universitarios. Se desempeñó como docente de la Escuela de Derecho de la Universidad Católica, en las materias de Teoría Política y Derecho Constitucional.

Admirador de Francisco Franco y Jorge Alessandri Rodríguez, Guzmán fue un tenaz y mediático opositor a la Unidad Popular. Su pensamiento está marcado por el anticomunismo, un tradicionalismo cultural y moral, los principios católicos conservadores aplicados al Estado, y una economía de libre mercado. Es, sin duda, el intelectual orgánico de la derecha en la segunda mitad del siglo XX.

“Se trata de una placa de bronce que tiene grabado en sobrerrelieve el rostro de perfil del creador de la Constitución del 80”.

Ayó el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973 y fue uno de los principales colaboradores civiles de la dictadura militar. Aunque no ocupó ningún cargo público, fue uno de los principales artífices de la Constitución de 1980, que fue aprobada en un plebiscito sin las más mínimas condiciones democráticas, como el registro electoral y las libertades de expresión, prensa y reunión. Esta carta constitucional, vigente hasta la fecha, creó el marco jurídico para la extensión del orden autoritario gestado en dictadura, y ha sido el principal escollo para la consagración de los derechos sociales básicos de una democracia.

En las elecciones parlamentarias de 1989, Jaime Guzmán fue electo senador por Santiago Oriente. El 1 de abril de 1991, al salir de su clase en la Universidad Católica, fue emboscado por una pareja de pistoleros que lo balearon a bordo de su vehículo. El atentado fue reivindicado por el Frente Patriótico Manuel Rodríguez, en el marco de su Campaña de



## Referencias:

Dignidad Nacional “No a la impunidad”, que llevó a cabo ejecuciones a represores e insignes figuras de la dictadura. Guzmán fue el único civil contra el que el FPMR atentó. Falleció ese mismo día en el Hospital Militar de Santiago, producto de las heridas de bala.

S/A. (ssff). Reseña Biográfica Parlamentaria de Jaime Guzmán Errázuriz. 19 de agosto de 2017, de Biblioteca del Congreso Nacional Sitio web: [http://www.bcn.cl/historiapolitica/resenas\\_parlamentarias/wiki/Jaime\\_Guzm%C3%A1n\\_Err%C3%A1zuriz](http://www.bcn.cl/historiapolitica/resenas_parlamentarias/wiki/Jaime_Guzm%C3%A1n_Err%C3%A1zuriz)

Cristi, Renato. *El pensamiento político de Jaime Guzmán. Una biografía intelectual*. Santiago de Chile. LOM ed., 2011.

S/A. (ssff). Biografía. 19 de agosto de 2017, de Fundación Jaime Guzmán Sitio web: <http://www.jaimeguzman.cl/archivo-jaime-guzman/>

Hernández Norambuena, Mauricio. *Un paso al Frente. Habla en Comandante Ramiro del FPMR*. Santiago de Chile. Ceibo Ediciones, 2016.

05109\_027/

## Al Cuerpo de Bomberos de Viña del Mar

- » **Nombre del Monumento**  
Al Cuerpo de Bomberos de Viña del Mar
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de bronce, con base de cemento
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al centenario del Cuerpo de Bomberos de Viña del Mar



**El presente monumento** se ubica en Plaza Latorre N°60, a la altura de su intersección con calle Arlegui, en la ciudad de Viña del Mar. Consiste en una placa de bronce fijada a una base de cemento que forma una estrella de cinco puntas. Fue inaugurada el 9 de diciembre de 1984, por mandato de la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar.

Conmemora la creación del Cuerpo de Bomberos de Viña del Mar, cuyo origen se remonta a 1884. Sus primeros integrantes fueron los vecinos Carlos Enrique Browne, Adam Birrel, Antonio Cornisa, Heriberto Ducoing, Salvador Vergara, Teodoro Lowey y Enrique Valdés Vergara, quienes formaron una sección de hachas y escaleras, y otra de aguas. En diciembre de ese año, se produce una división de ambas secciones, por problemas presupuestarios, pasando la de aguas a componer la 11ª Compañía Viña del Mar de Valparaíso (posteriormente 1ª Compañía de Bomberos de Viña del Mar), y la de hachas y escalas devino en la 2ª Compañía de Zapadores. En el verano de 1888, se normalizaron las relaciones entre ambas compañías.

Sin embargo, durante la Guerra Civil de 1891, todo el Cuerpo de Bomberos de la ciudad jardín entró en un período de receso. Enrique Valdés Vergara, fundador de la 1ª Compañía, protagonizó el combate de Caldera, hundiéndose junto al Blindado Latorre de la Armada, que componía la principal fuerza del bando congresista.

Una tercera compañía se forma en 1898, a partir de la iniciativa de los bomberos de las anteriores unidades: Santos Ruiz, Julio Chaigneau, Guillermo Pinto y Francisco Fuentes. La 3ª comienza sus operaciones como guardia de propiedad. Hacia 1913, y en el marco de un déficit económico se reestructura este Cuerpo de Bomberos, con la elección de un nuevo grupo de oficiales.

A la fecha, el Cuerpo está compuesto por diez compañías de bomberos, con especialidades en incendios forestales, rescate pesado, materiales peligrosos y aguas abiertas. Su oficialidad general está formada por el superintendente Ricardo Barckhahn Rubio, el vicesuperintendente Francisco Iturriaga Alcalde, el secretario general Leonardo Muñoz Carrasco, el tesorero general Carlos Alten Navarro, el comandante Andrés Zavala Cornejo, el segundo comandante Eduardo Villaruel Riveras, y el tercer comandante Pablo Soria-Galvarro Gübler.

### Referencias:

S/A. (2014). Historia. 130 años de servicio. 22 de agosto de 2017, de Cuerpo de Bomberos de Viña del Mar Sitio web: [http://www.bomberosvinadelmar.cl/?page\\_id=29](http://www.bomberosvinadelmar.cl/?page_id=29)



05109\_036/

# Aldo Bagnara Secchi

- » **Nombre del Monumento**  
Aldo Bagnara Secchi
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de mármol, con base de granito
- » **Comuna**  
Viña del Mar
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Aldo Bagnara Secchi

En la plaza del Cerro Castillo, ubicada en la intersección de las calles Álamos y Miraflores, se encuentra el monumento a Aldo Bagnara Secchi. Consiste en una placa de mármol blanco empotrada en una base de granito.

Conmemora al destacado vecino del Cerro Castillo, quien fuera bombero voluntario, tesorero y fundador de la Cuarta Compañía de Bomberos de Viña del Mar "Bomba José Rafael Brunet Barreiro", creada el 28 de junio de 1945. Aldo Bagnara Secchi falleció el 20 de septiembre de 1974.

“Conmemora al destacado vecino del Cerro Castillo, quien fuera bombero voluntario, tesorero y fundador de la Cuarta Compañía de Bomberos de Viña del Mar ‘Bomba José Rafael Brunet Barreiro’”.

## Referencias:

Roldán Páez, Héctor. (2015). Setenta años de la Cuarta Compañía "Bomba José Rafael Brunet Barreiro" de Viña del Mar. 22 de agosto de 2017, de Valparaíso 1851. Historia de los Bomberos en Chile Sitio web: <http://valparaiso-1851.blogspot.cl/2015/07/setenta-anos-de-la-cuarta-compania.html>



**Isla de Pascua /  
Monumentos**



653978

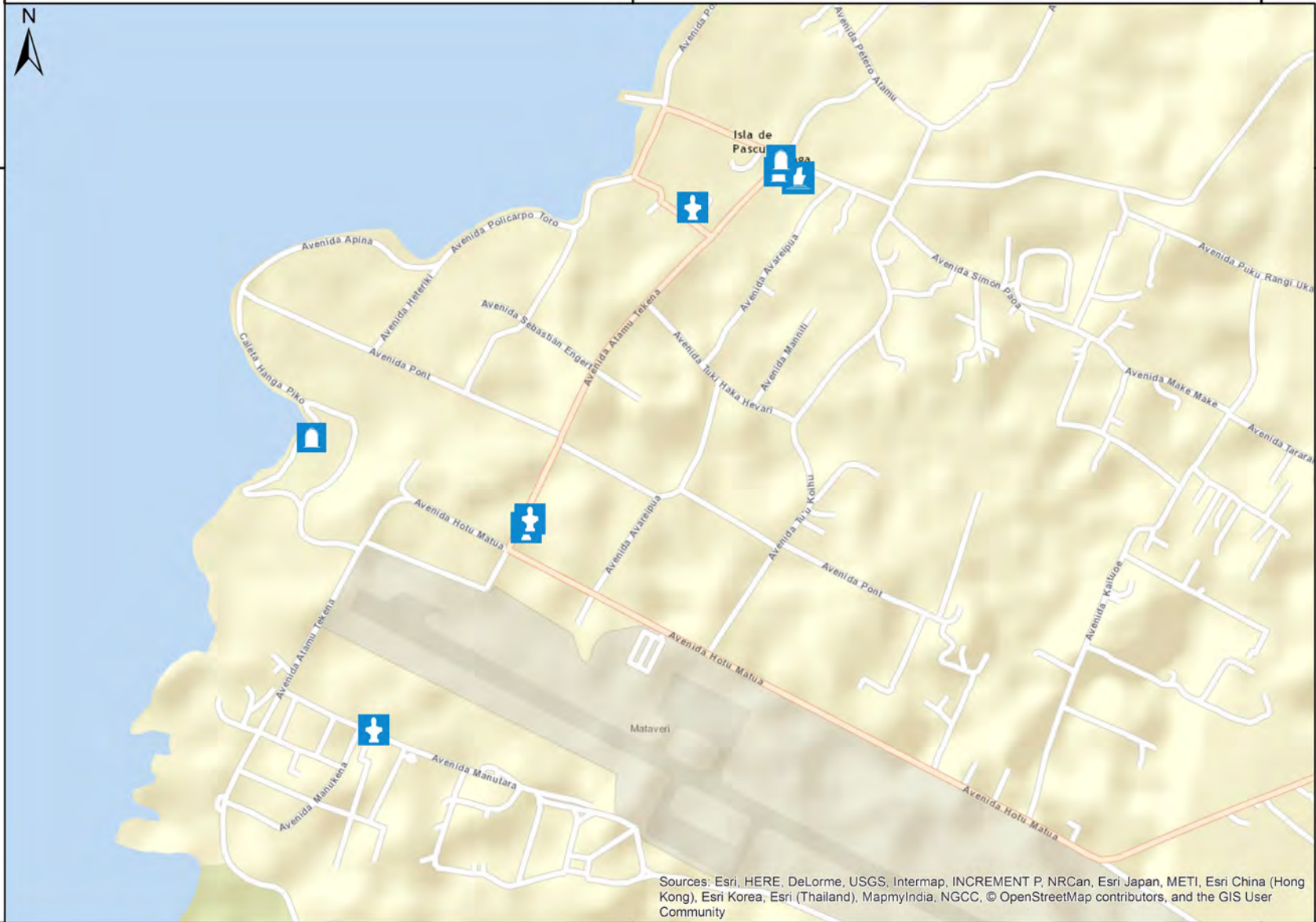
65478

656978



6996170

6996170



Sources: Esri, HERE, DeLorme, USGS, Intermap, INCREMENT P, NRCan, Esri Japan, METI, Esri China (Hong Kong), Esri Korea, Esri (Thailand), MapmyIndia, NGCC, © OpenStreetMap contributors, and the GIS User Community

653978

65478

656978

6994370



05201\_001/

## Hernán Merino Correa



- » **Nombre del Monumento**  
Monumento a Hernán Merino Correa
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de hormigón, y placa de cobre y cerámica
- » **Comuna**  
Isla de Pascua
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Hernán Merino Correa



**Este monumento al teniente** Hernán Merino se ubica en la calle Manutara, en el sector de Mataveri, frente a la 6ª Comisaría de Carabineros de Isla de Pascua. Se trata de un busto de bronce sobre una base de hormigón semipiramidal, en cuya parte superior se incrusta una placa de cobre y cerámica. Conmemora al teniente de Carabineros Hernán Merino, mártir de dicha institución.

Hernán Merino Correa nació en Antofagasta en 1936, hijo de un capitán de Carabineros destinado a esa ciudad. Vivió en Valparaíso, Limache y Santiago, donde se matriculó en la Universidad Técnica del Estado para estudiar Mecánica Industrial, pero se retiró para postular a la Escuela de Carabineros del General Carlos Ibáñez del Campo, a la que ingresó en 1956. Sirvió en diversas comisarías de sectores rurales, en las actuales regiones de Biobío y Aysén. Cuenta su hermana Cecilia Merino que el joven teniente, al llegar a Cochrane en 1964, se impactó por la tradición gaucha de la población local, por lo que comenzó una cruzada de transformación cultural a partir de la creación de un club de cueca.

Hacia octubre de 1965, la zona de Laguna del Desierto, en la ribera sur del lago binacional O'Higgins/San Martín, era un territorio en disputa entre Chile y Argentina. La gendarmería argentina, cuerpo militar encargado de las fronteras, buscaba instalar un puesto de avanzada en un predio privado de colonos chilenos.

Por su parte, Carabineros de Chile también patrullaba la zona debido a denuncias de hostilidad por parte de la gendarmería. En estas circunstancias, el 6 de noviembre de 1965 se produjo un incidente armado donde varias decenas de gendarmes abrieron fuego sobre los carabineros que se encontraban patrullando la zona de la laguna, falleciendo de un tiro el teniente Hernán Merino. Las hostilidades no escalaron, producto de las gestiones diplomáticas entre los gobiernos de Eduardo Frei Montalva y Arturo Illia, presidentes de Chile y Argentina respectivamente.



En octubre de 1991, tras un arbitraje internacional que falló en contra de Chile, los presidentes Patricio Aylwin y Carlos Menem firmaron el tratado definitivo que declaró la zona territorio soberano argentino.

### Referencias:

S/A. "Hernán Merino Correa: un recorrido por su vida a medio siglo de su muerte". Museo Histórico de Carabineros de Chile. 22 de junio de 2017. <http://www.museocarabineros.cl/sitio/portafolio/hernan-merino-correa-un-recorrido-por-su-vida-a-medio-siglo-de-su-muerte/>



05201\_002/

# Policarpo Toro y Ariki Atamu Tekena



- » **Nombre del Monumento**  
Policarpo Toro y Ariki Atamu Tekena
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Bustos de bronce y piedra, con base de hormigón, y placas de bronce
- » **Comuna**  
Isla de Pascua
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
El Ejército de Chile en homenaje a los hombres y mujeres de Isla de Pascua que han servido en sus filas

En la Plaza Tekena-Toro, ubicada en la intersección de las calles Atamu Tekena y Te Pito O Te Henua, en la ciudad de Hanga Roa, se encuentra el presente monumento a Policarpo Toro y el Ariki Atamu Tekena. Se trata de un conjunto de dos bustos: el primero, a la izquierda y en piedra del Ariki Atamu Tekena; y un segundo, a la derecha y en bronce pintado de negro brillante del capitán de corbeta Policarpo Toro. Cada uno está emplazado sobre un plinto de hormigón pintado de blanco, en el que se encuentra fijada una placa de bronce que recuerda la suscripción del tratado de anexión de Rapa Nui a Chile el 9 de septiembre de 1888. Una base, igualmente de hormigón, pero pintada de rojo colonial, sostiene los dos plintos, y a ella se adosa una placa de bronce, donde está grabada la dedicatoria del Ejército de Chile.

La isla de Rapa Nui ha estado habitada por la cultura homónima, preexistente a los estados modernos, desde aproximadamente el año 600 d.C. El pueblo rapanui ha estado relacionado con los demás pueblos que habitan las islas del océano Pacífico, compartiendo raíces lingüísticas y aspectos culturales con los habitantes originarios de Tahití, Hawái y Aotearoa (actual Nueva Zelanda). Se calcula que hacia el año 1000, los rapanui construyeron sus características esculturas megalíticas conocidas como moais, algunos de los cuales fueron destruidos en antiguos conflictos de clanes. Entre los siglos XVII y XIX, na-

vegantes de origen europeo visitan la isla, bautizada por el holandés Jacob Roggeveen como isla de Pascua, por la fecha de avistamiento.

En 1868, arriba a las costas de Rapa Nui la primera embarcación chilena: el buque Abtao. Pero será dos años después, con la llegada de Policarpo Toro como cadete de la corbeta O'Higgins, que se inicia el primer intento por colonizar para Chile este territorio insular oceánico. Toro se hace eco de las recomendaciones del obispo católico de Tahití, Tepano Jaussen, quien promovía la venta de las tierras de la misión de la iglesia al Estado de Chile.

De este modo, el 9 de septiembre de 1888, se reúnen el Ariki (autoridad ancestral rapanui) Atamu Tekena con el capitán Policarpo Toro, para firmar lo que para Chile es el tratado de anexión de la Isla de Pascua a su territorio soberano. Sin embargo, los estudios lingüísticos e históricos dan cuenta de que los rapanui jamás accedieron a ceder la propiedad de sus tierras, sino que aceptaron el anexo de protección del territorio de Rapa Nui a Chile, en tanto país amigo, conservando los antiguos todos los derechos ancestrales sobre la isla.



## Referencias:

Vananga Haaki = proclamación. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-70703.html> Accedido en 22-09-2017.

Vaai hanga kainga = cesión. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-70704.html> Accedido en 22-09-2017.

Ramírez Aliaga, José Miguel. Rapa Nui, manual de arqueología e historia. Centro de Estudios Rapa Nui de la Universidad de Valparaíso. 1995.

Hucke, Paloma. Mata Tu'u Hotu Iti. Editorial Tiempo Nuevo. Santiago. 1995.

Hotus, Alberto. "Histórica violación de derechos humanos del pueblo Rapa Nui". Revista Chilena de Derechos Humanos, pp. 7-22. Academia de Humanismo Cristiano. Santiago. 1988.



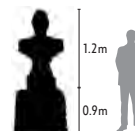


**El presente monumento** a Bernardo O'Higgins está localizado a un costado de la calle Atamu Tekena, sin número, a las afueras del recinto de la Armada de Chile. Consiste en un busto en bronce del prócer militar chileno, pintado de negro brillante y emplazado sobre una base de hormigón y piedras. En la parte inferior del busto, existe una placa de bronce adosada, que tiene inscrita la célebre frase atribuida a O'Higgins en la Batalla del Roble: "Vivir con honor o morir con gloria".

Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nació en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del Gobernador de la Capitanía General de Chile y Virrey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos de Lima.

05201\_004/

## Bernardo O'Higgins



- » **Nombre del Monumento**  
Monumento a Bernardo O'Higgins
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de hormigón y piedra, y placa de bronce
- » **Comuna**  
Isla de Pascua
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al General Bernardo O'Higgins

Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma contacto con Francisco Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que este le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción militar entre los campesinos que trabajaban sus tierras, constituyendo un cuerpo de mil 400 soldados que formarán parte de las fuerzas patriotas.

Con la formación de la Primera Junta de Gobierno de 1810, O'Higgins fue electo diputado. En el período de reconquista española, forma junto a José de San Martín el Ejército Libertador de los Andes. O'Higgins y San Martín eran parte de la secreta Logia Lautaro, de filiación francmasónica. En el seno de esta organización se fraguaron los planes para la constitución de las repúblicas americanas, en el contexto de las luchas por la independencia contra el Imperio español. Tras la victoria parcial de los ejércitos patriotas contra los realistas, O'Higgins firma el acta de Independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.

Asume como Director Supremo de la república, organizando la institucionalidad del naciente Estado. Reabre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional, además de crear la Escuela Militar que al día de hoy lleva su nombre. Asegura la operación de la flota que más tarde se constituirá como la Armada chilena, con

el objeto de asegurar la independencia a través del control de las costas. Establece relaciones comerciales con las monarquías europeas, a pesar de su influjo antimonárquico, merced a la militancia en la Logia Lautaro. Las políticas antimayorales crean reticencias en la aristocracia chilena, de acentuado cuño nobiliario; lo que sumado al desprestigio producto de las ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república, lo llevan a abdicar en enero de 1823, luego de haber promulgado la Constitución Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842.

### Referencias:

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General de Ejército Dn. Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

Armada de Chile. "Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile". s/f. Aurora de Chile. 3 de agosto de 2017 <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2550.html>





05201\_006/

# Ariki Riro Kainga



- » **Nombre del Monumento**  
Monumento al Ariki Riro Kainga
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de piedra granito rosada, con base de roca y hormigón
- » **Comuna**  
Isla de Pascua
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Ariki Riro Kainga

En la Plaza Riro Kainga, ubicada en el pasaje Oho Vehi sin número, se encuentra este monumento al Ariki Riro Kainga. Consiste en un busto en granito rosado del Ariki rapanui Timeone Riro'a Kainga Rokoroko He Tau, montado sobre una base semi cónica de roca y hormigón. La placa ha sido removida.

Timeone o Simeón Riro Kainga nació en Mataveri, hijo de Ngure, a su vez hijo de Pariko, del clan Miru. En 1892, sucedió al Ariki Atamu Tekena en su autoridad ancestral, que se homologa al cargo y dignidad de rey en las monarquías occidentales. Siendo un adolescente, tuvo que disputar el trono vacante con Enrique Ika a Tu'u Hati. Sin embargo, a Riro Kainga lo apoyó la mayor parte de la población, merced al convencimiento que les hizo su prima Maria Angata Veri Tahi'a Pengo Hare Kohou. Estuvo casado con Véronique Hitiairangi Renga Mahute, rapanui nacida en Tahití, con quien tuvo cuatro hijos.

Durante su mandato, denunció ante Chile a la Sociedad Ovejera Merlet y Compañía, que explotaba la Isla de Pascua y a sus habitantes. Riro Kainga se enfrentó con Enrique Merlet, propietario de la empresa, y con Alberto Sánchez Manterola, su gerente, quienes además de los abusos y maltratos que daban a los trabajadores rapanui, intentaron prohibir el uso de la bandera rapanui.

Hacia fines de 1898 o inicios de 1899, el Ariki Riro

“Consiste en un busto en granito rosado del Ariki rapanui Timeone Riro'a Kainga Rokoroko He Tau, montado sobre una base semi cónica de roca y hormigón. La placa ha sido removida”.

Kainga viajó junto con una delegación de isleños hasta Valparaíso, donde se reuniría con las más altas autoridades nacionales. Sin embargo, fueron hombres enviados por Merlet quienes recibieron al Ariki y lo llevaron a beber a una taberna, donde fue envenenado o sufrió una intoxicación etílica. Falleció en el hospital Carlos Van Buren de Valparaíso y sus restos fueron repatriados a Rapa Nui recién en 2006.

## Referencias:

Moreno Pakarati, Cristián. Los últimos Ariki Mau y la evolución del poder político en Rapa Nui. Visitado el 22 de septiembre de 2017 [http://www.academia.edu/10020721/Los\\_%C3%BAltimos\\_Ariki\\_Mau\\_y\\_la\\_evoluci%C3%B3n\\_del\\_poder\\_pol%C3%ADtico\\_en\\_Rapa\\_Nui](http://www.academia.edu/10020721/Los_%C3%BAltimos_Ariki_Mau_y_la_evoluci%C3%B3n_del_poder_pol%C3%ADtico_en_Rapa_Nui)

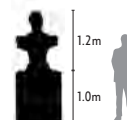
Simonetti, Marcelo. (2011). El último rey de la Isla de Pascua <http://www.mapuche-nation.org/espanol/html/articulos/art-163.htm>





05201\_007/

## Homenaje a Arturo Prat Chacón



- » **Nombre del Monumento**  
Homenaje Arturo Prat Chacón
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de hormigón, y placa de cobre
- » **Comuna**  
Isla de Pascua
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Capitán Arturo Prat Chacón

**Este monumento** a Arturo Prat Chacón se emplaza en calle Atamu Tekena, sin número, a un costado del recinto de la Armada de Chile en Rapa Nui. Consiste en un busto en bronce del capitán de la Armada, pintado de negro brillante, y emplazado sobre una base de hormigón pintada de blanco. Una placa de cobre se encuentra fijada al plinto, resaltando el nombre y fecha de muerte de Arturo Prat.

El monumento conmemora al héroe del Combate naval de Iquique, acontecido el 21 de mayo de 1879, en el marco de la Guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre, porque los intereses económicos por este mineral fueron una de sus principales causas.

Tras las primeras acciones de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprende una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga*, capitaneada por Carlos Condell, enfla hacia el sur, perseguida por la fragata *Independencia*, que termina encallando en Punta Gruesa, por lo que queda en manos de las fuerzas chilenas. En tanto, la *Esmeralda* es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del *Huáscar*, para luego ser embestida en dos ocasiones con el espolón del blindado. En el primer espolonazo, el capitán Arturo Prat aborda



junto a un grupo de marinos chilenos la nave más poderosa de la escuadra peruana, donde encuentra la muerte a sus 30 años. Más de un centenar de soldados chilenos perecen y la *Esmeralda* acaba en el fondo marino de Iquique.

El Combate naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat en la cubierta del *Huáscar* representan el valor y el coraje de los marinos chilenos, quienes a pesar de la desventaja de la Armada chilena contra la peruana, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.

### Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320 <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

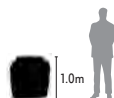
Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



05201\_003/

# Carabineros de Chile

- » **Nombre del Monumento**  
Carabineros de Chile
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de piedra escoria roja, con placas de bronce
- » **Comuna**  
Isla de Pascua
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A la comunidad rapanui como agradecimiento por permitirnos ser los guardianes de este paraíso durante 43 años



En la intersección de las calles Atamu Tekena y Te Pito O Te Henua se localiza el presente monumento. Consiste en un monolito de piedra volcánica roja, en cuya faz delantera se empotran dos placas de bronce: una contiene la dedicatoria en rapanui y castellano, la segunda tiene grabado el lema de Carabineros de Chile. En sobrelieve, el monolito forma por su parte delantera un escudo, dentro del cual se encuentra, mismamente en bronce, una figura de las carabinas cruzadas, emblema de la institución policial.

La presencia de Carabineros de Chile en Rapa Nui principia el 25 de julio de 1966, cuando se inaugura la 9ª Comisaría de Isla de Pascua, hoy 6ª Comisaría, dependiente de la Prefectura de Valparaíso.

Durante la presidencia de Emiliano Figueroa Larraín (1925-1927), el entonces coronel Carlos Ibáñez del Campo fusiona la Policía Fiscal con el Cuerpo de Carabineros del Ejército, que hasta ese momento había sido una unidad de caballería y que en tiempos de paz operaba como guardia rural. De carácter militar y con jurisdicción en todo el territorio nacional, Carabineros de Chile tiene un mando unificado, y desde el año 2011 depende administrativamente del Ministerio del Interior y Seguridad Pública.

Los antecedentes de la policía uniformada en Chile se remontan a la conquista española, cuando Pe-



dro de Valdivia instituyó el cargo de alguacil mayor, primera autoridad encargada de administrar la justicia de la corona en estos territorios. En 1548, el Cabildo de Santiago implantó el sistema de rondas, consistente en la vigilancia civil para impedir robos y asesinatos. En 1758, siendo Manuel de Amat y Junient gobernador del Reino de Chile, crea el cuerpo de Dragones de la Reina, grupo de élite que incluso recibía un sueldo superior al de los oficiales de Ejército. Los primeros gobiernos independientes crearon figuras seculares y unificadas cuyo objeto era la mantención del orden público, así, fueron los cargos de Juez Mayor e Intendente Mayor de Alta Policía y Seguridad Pública, en los mandatos de José Miguel Carrera y Bernardo O'Higgins, respectivamente. En 1820, se crea la Compañía de Policía y, 10 años después, la Compañía de Carabineros de Policía, que durante el siglo XIX tomó diversos nombres, variando mínimamente sus funciones: Cuerpo de Vigilantes



de Policía, Cuerpo de Vigilantes de Santiago, Brigada de Policía, Guardia Municipal de Santiago, Policía de Seguridad de Santiago. En las primeras décadas del XX, se crean las Policías Fiscales, las cuales finalmente se funden con los Carabineros de Ejército en 1927, formando la institución que conocemos hasta hoy.

La formación de Carabineros de Chile se divide en cuatro escuelas: la Academia de Ciencias Policiales, la Escuela de Carabineros del General Carlos Ibáñez del Campo, la Escuela de Suboficiales Fabriciano González Urzúa y la Escuela de Formación de Carabineros Alguacil Mayor Juan Gómez de Almagro. A la actualidad, Carabineros cuenta con varias unidades especializadas, entre las que destaca la Prefectura de Fuerzas Especiales (FF.EE.), las Operaciones de Paz, la Central de Comunicaciones (CENCO), el Grupo de Operaciones Policiales Especiales (GOPE), la

Sección de Investigación de Accidentes del Tránsito (SIAT), la Sección de Investigaciones Policiales (SIP), la Prefectura Aérea y el Laboratorio de Criminalística (LABOCAR).

## Referencias:

- S/A. (2016). Aspirantes a Oficiales de Tercer Año realizan su práctica policial en Isla de Pascua. 22 de septiembre de 2017, de Escuela de Oficiales de Carabineros de Chile del General Carlos Ibáñez del Campo Sitio web: <http://www.esca.cl/index.php/noticias/noticia/437>
- Miranda Becerra, Diego. General Carlos Ibáñez del Campo. Fundador de Carabineros de Chile. Santiago. Corporación cultural Carabineros de Chile, 2013. [http://www.carabineros.cl/paginas/Historia/pdf/Libro\\_Tomo\\_1.pdf](http://www.carabineros.cl/paginas/Historia/pdf/Libro_Tomo_1.pdf)
- S/A. Carabineros de Chile. Evolución de la función policial. Santiago. Museo Histórico de Carabineros de Chile, 2012. [http://www.carabineros.cl/paginas/Historia/pdf/Historia\\_de\\_Carabineros.pdf](http://www.carabineros.cl/paginas/Historia/pdf/Historia_de_Carabineros.pdf)



En el sector de Hanga Piko de la Isla de Pascua se encuentra este monumento a los rapanui desaparecidos en el mar entre los años 1944 y 1958. Consiste en un monolito de piedra volcánica basalto, en el que está fijada una placa metálica con la dedicatoria y los nombres de los fallecidos. El monumento fue instalado por iniciativa de Ma Rapa Nui Haoa Pakomio.

El 2 de enero de 1944, los jóvenes rapanui Martín Paté, Andrés Paté, Lucas Pakomio, Belisario Rapu y Esteban Pakarati embarcan en un bote pequeño que naufragó. Fueron rescatados 24 días después por un navío estadounidense, que los llevó hasta Antofagasta. Unos años después, volvieron a la Isla de Pascua.

En diciembre de 1946, abandonaron la isla en un bote los hermanos Domingo, Agustín, José, y Leonardo Pakarati. El último iba además con dos hijos.

## 05201\_005/ Monumento α los rapanui desaparecidos en el mar (1944-1958)



- » **Nombre del Monumento**  
Monumento a los rapanui desaparecidos en el mar (1944-1958)
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de piedra basalto, con placa de metal
- » **Comuna**  
Isla de Pascua
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A los hombres de la isla silenciosa, muertos en las olas de la evasión

Meses después, arribaron a la isla Reao en la Polinesia Francesa. Por gestión del gobierno chileno, fueron devueltos a Valparaíso y luego a Rapa Nui.

El 24 de abril de 1948, los isleños Andrés Teave, Guillermo Teao, David Haoa e Hipólito Segundo Ika escapan en un pequeño bote, que naufragó, sin encontrarse sus restos.

Los primeros días de noviembre del año 1954, otros tres rapanui huyen de la isla en un bote menor. Se trataba de Felipe Teao, Pedro Teave y Aurelio Pont. Un mes después, desembarcaron en el atolón Kauahi, en el archipiélago de las Tuamotu de la Polinesia Francesa.

El 5 de octubre de 1955, Valentín Riroroko, Jacobo Riroroko, Ambrosio Riroroko, Gabriel Tuki y Orlando Paoa se embarcaron para huir de la isla. Tras dos meses de navegación, llegaron a Atiu en las Islas Cook. Vivieron en Rarotonga y Aitutaki, hasta que fueron devueltos a Chile en abril de 1956.

El día 16 de octubre de 1955, el recién casado Julio Hotus y su tía Eufemia Teao escapan en un bote con la esperanza de vivir su amor libremente. Sin embargo, la embarcación naufragó y nunca más se tuvo noticia de ellos.

El 11 de agosto de 1956, una nueva embarcación sale de la isla, con hombres rapanui que se quisieron evadir. Felipe Riroroko, Esteban Atán, Enrique Teao, José Bernardo Veriveri, Rafael Teao, Alberto Pakomio,



Juan Agustín Atán y Eugenio Hey desaparecieron en el mar.

El 16 de septiembre de 1958, una última nave parte desde las costas de Pascua. Iban a bordo Jorge Teao, Napoleón Hotu, Aquiles Pakarati, Pedro Sino Hito, Ernesto Pakomio, Ismael Tuki y Juan Lorenzo Tea, quienes se fugaron del leprosario. Presumiblemente, naufragaron y desaparecieron en el Pacífico.

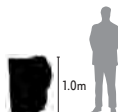
### Referencias:

Ramírez Aliaga, José Miguel. (2009). Cronología de Rapa Nui. 22 de septiembre de 2017, de Chiuwiltun Sitio web: <http://chiuwiltun.blogspot.cl/2009/08/cronologia-rapa-nui.html>



05201\_008/

## Placa de reconocimiento a la Armada



- » **Nombre del Monumento**  
Placa de reconocimiento a la Armada
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de roca, con placa de acrílico
- » **Comuna**  
Isla de Pascua
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Reconocimiento de la Armada

El presente monumento se encuentra en la intersección de las calles Atamu Tekena y Te Pito O Te Henua, en Hanga Roa. Se trata de un monolito de roca, en la que se empotra una placa de acrílico, que señala su inauguración el 6 de mayo de 2006. Conmemora las celebraciones por el mes del mar en la Isla de Pascua.

Mayo ha sido llamado el mes del mar en nuestro país, a partir de los sucesos del 21 de mayo de 1879 en el marco de la Guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también Guerra del salitre, porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto bélico.

Tras las primeras acciones militares de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprendió una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga*, capitaneada por Carlos Condell, huye hacia el sur tras ser alcanzada por la artillería del *Huáscar*, en su persecución avanza la fragata *Independencia*. Aprovechando el menor calado de la nave chilena, Condell ordena que la *Covadonga* avance lo más cerca posible de la costa. El blindado peruano había perdido dos cañones merced a la inexperiencia de su tripulación, por lo que Juan Gui-

llermo Moore, capitán de la *Independencia*, intentará embestir a la *Covadonga* con su espolón, de la misma manera como el *Huáscar* acabó con la *Esmeralda*. Sin embargo, las maniobras de la fragata peruana fueron inútiles para este propósito, pues debido a la corta distancia de la costa a la que navegaba Condell, la *Independencia* encalló en unas rocas que no tenían consignadas en sus cartas de navegación. Pasado el mediodía del 21 de mayo de 1879, la embarcación comandada por Moore varó frente a las costas de Punta Gruesa, inundados gran parte de sus compartimentos y abatidos más de una cincuentena de sus hombres por el fuego de artillería y fusilería de la *Covadonga*. De este modo, habiendo vencido sobre la nave del Perú, Condell dirige la goleta chilena primero hacia Tocopilla y luego hasta Antofagasta. Los combates navales de Iquique y Punta Gruesa marcaron la campaña por mar de la guerra del Pacífico, y así como Prat se convirtió en mártir de la Armada, mismamente el contraalmirante Condell fue reconocido como un héroe por las fuerzas militares de Chile.

### Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320 <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>



# Los Andes/ Monumentos



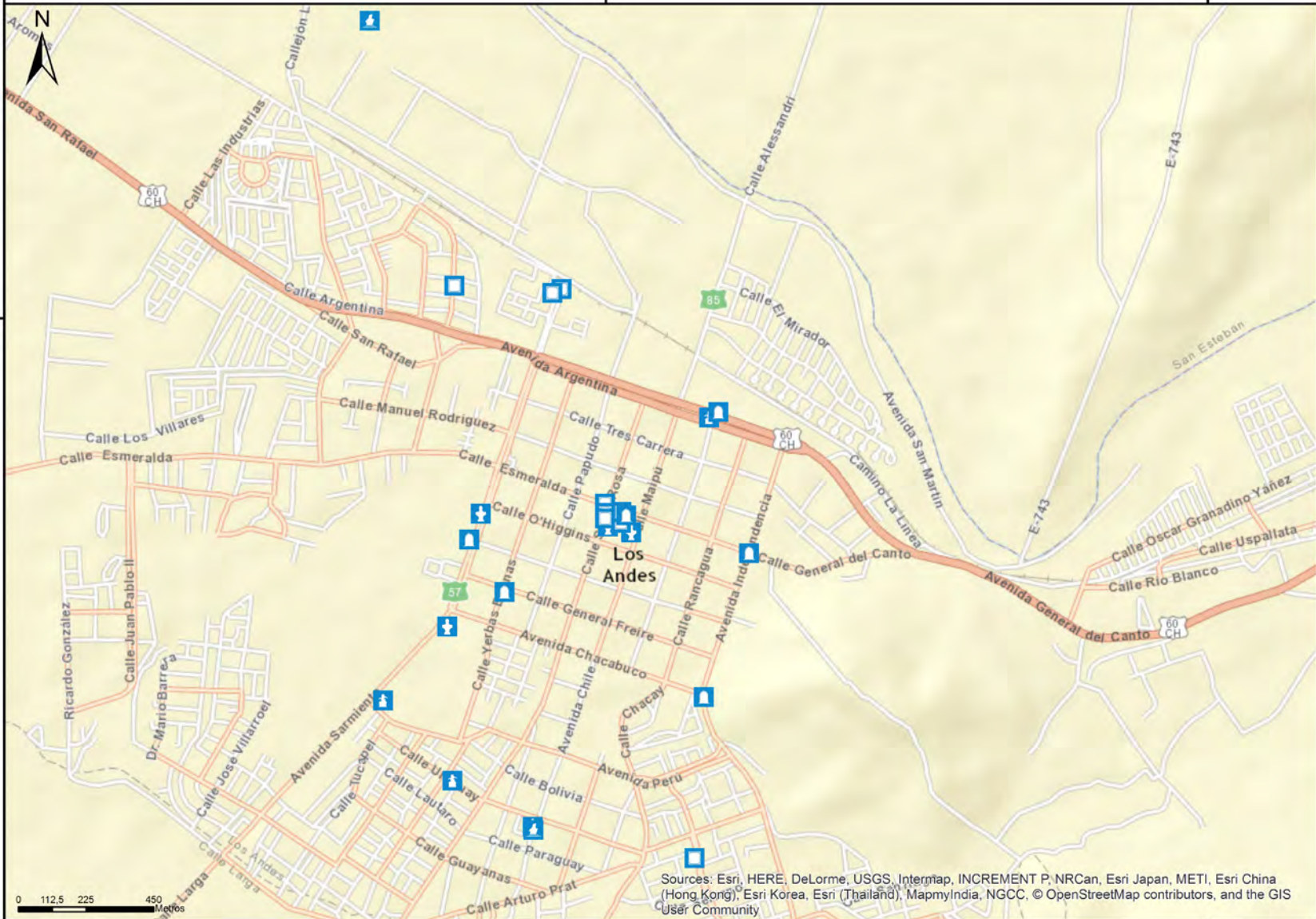
348374

350374

352374

6366710

6366710



348374

350374

352374

6364710

Sources: Esri, HERE, DeLorme, USGS, Intermap, INCREMENT P, NRCan, Esri Japan, METI, Esri China (Hong Kong), Esri Korea, Esri (Thailand), MapmyIndia, NGCC, © OpenStreetMap contributors, and the GIS User Community



## 05301\_003/ San Marcelino Champagnat



- » **Nombre del Monumento**  
San Marcelino Champagnat
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de hormigón, con base de concreto, y placa de concreto
- » **Comuna**  
Los Andes
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al Instituto Chacabuco por sus 50 años de labor educacional

**En el bandejón de la Avenida Argentina** a la altura del 201, frente al Instituto Chacabuco, se encuentra el presente monumento a San Marcelino Champagnat. Consiste en una escultura de hormigón que forma la figura del conmemorado junto a dos niños, sobre una representación del planeta tierra. La base es de concreto y posee una placa del mismo material, en que se señala su inauguración en 1961, a petición del entonces alcalde de Los Andes, Antonio Mery Acuña.

Marcelino Champagnat fue un sacerdote francés, fundador de la Congregación de los Hermanos Maristas. Nació en el pueblo montaños de Marlihes en 1789, año de la Revolución Francesa. A sus 16 años ingresa al Seminario Menor de Verrières, pasando en 1813 al Seminario Mayor de Lyon, donde es ordenado sacerdote en 1816. Funda, junto a otros sacerdotes de la diócesis de Lyon, el 2 de enero de 1817, la Congregación de los Hermanos Maristas, primero con el fin de impartir educación en sectores rurales, bajo la figura central de la Virgen María. Dicha congregación tiene hoy una presencia en 79 países, donde dirigen escuelas, liceos, universidades, orfanatos, y otros centros de educación y acogida. Marcelino Champagnat falleció en Francia en 1840, siendo beatificado en 1955 por el papa Pío XII, y canonizado en 1999 por Juan Pablo II.

La Congregación de los Hermanos Maristas llega a Chile en 1911. Su primera obra es, de hecho, el Ins-

“Consiste en una escultura de hormigón que forma la figura del conmemorado junto a dos niños, sobre una representación del planeta tierra”.

tituto Chacabuco de Los Andes, que ha formado a miles de andinos en la doctrina marista. En 1961, durante la administración comunal de Antonio Mery, se levantó este monumento, junto a un puente de piedra y una fuente de agua, como un reconocimiento público a la labor de formación educativa y religiosa de los Hermanos Maristas en la ciudad de Los Andes.

### Referencias:

S/A. (ssff). Marcelino Champagnat (1789-1840) presbítero, de la Sociedad de María, Fundador de los Hermanos Maristas de la Enseñanza o Hermanitos de María. 27 de julio de 2017, de Vaticano Sitio web: [http://www.vatican.va/news\\_services/liturg/saints/ns\\_lit\\_doc\\_19990418\\_champagnat\\_sp.html](http://www.vatican.va/news_services/liturg/saints/ns_lit_doc_19990418_champagnat_sp.html)

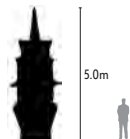
S/A. (2014). Ayer y Hoy: Recuerdo a los Hermanos Maristas por su aporte a la educación en Los Andes. 27 de julio de 2017, de Los Andes Online Sitio web: <http://www.losandesonline.cl/m/n.php?id=26583>





05301\_019/

## Monumento a los caídos en la Batalla de Chacabuco



- » **Nombre del Monumento**  
Monumento a los caídos en la Batalla de Chacabuco
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Esculturas de bronce con medallones de bronce, base de hormigón, y placa de mármol
- » **Comuna**  
Los Andes
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A los caídos en cumplimiento del deber

A la entrada del Parque Ambrosio O'Higgins, frente a la calle Sarmiento, se encuentra el Monumento a los caídos en la Batalla de Chacabuco. Sobre una base de hormigón pintada de blanco, se emplaza una escultura en bronce de un cóndor junto al escudo nacional chileno y una bandera. En la cara delantera de la base, se adosa otra escultura en bronce que representa una escena de la Batalla de Chacabuco. En las facies laterales de la base, se empotran medallones de Bernardo O'Higgins y José de San Martín. Otra escultura de bronce, que representa una figura femenina coronada junto a un león y los escudos de Chile y Argentina, se encuentra en la cara trasera de la base; en ella se lee la dedicatoria de la colonia española a los caídos en esta batalla. Debajo de esta escultura, hay una placa de mármol blanco que señala la reinauguración de este monumento en abril de 2000, en una gestión conjunta de la Beneficencia Española y la Ilustre Municipalidad de Los Andes.

El conjunto conmemora a los soldados muertos en la Batalla de Chacabuco, acontecida el 12 de febrero de 1817, donde se enfrentaron las tropas del Ejército Libertador de Los Andes, que buscaba la emancipación total de Chile de la corona española, contra el Ejército Realista, que quiso impedir la gesta independentista que se esparcía por todo el continente. Se trató de una de las batallas decisivas para la independencia de Chile, con el concurso del Ejército de las Provincias Unidas de La Plata y las

tropas de patriotas chilenos exiliados en Mendoza tras la reconquista española, además de milicianos irregulares.

El general argentino José de San Martín organizó la Expedición Libertadora de Los Andes, que reunió entre chilenos y argentinos a unos 4 mil soldados. San Martín era consciente de la debilidad de los procesos emancipatorios, mientras hubiera un centro de poder español en América, cual era Lima. Por lo tanto, el objetivo de esta expedición era liberar a Chile y desde allí organizar una fuerza naval que viajara hacia el norte para combatir por la independencia del Perú. Esta fuerza armada cruzó la Cordillera de los Andes en el verano de 1817, con prácticamente toda la tropa montada a caballo o mula. Armados con una veintena de piezas de artillería, atravesaron por los pasos del Planchón, Portillo, Uspallata, Los Patos, Guana y Comecaballos. El 9 de febrero se reunieron las compañías que cruzaron por Uspallata y Los Patos. En la antigua hacienda Chacabuco de Colina, chocaron el 12 de febrero los independentistas comandados por San Martín, O'Higgins y Miguel Estanislao Soler, contra el Ejército Real comandado por Rafael Maroto Yserns. Como resultado, las bajas patriotas se cuentan en 12 muertos y un centenar de heridos, mientras que los realistas perdieron unos 500 hombres y otra cantidad similar fue tomada prisionera. Entre 1817 y 1818, la corona española intenta una nueva ofensiva de reconquista, la que



es detenida en la mismamente decisiva Batalla de Maipú el 5 de abril de 1818.

### Referencias:

Gay, Claudio. *Historia de la Independencia Chilena*, tomo Segundo. París. Imprenta de E. Thunot, 1856. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0000390.pdf>





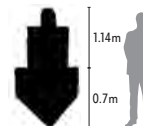
**El presente monumento** a Gabriela Mistral se ubica en la plaza que lleva su nombre, en la población homónima, en la ciudad de Los Andes. Consiste en una escultura de cemento, pintada de blanco, sobre una base del mismo material y color, sin placa. Conmemora a la poeta, maestra e intelectual chilena, coronada en 1945 con el primer Premio Nobel de Literatura para un autor sudamericano.

Gabriela Mistral nació con el nombre de Lucila Godoy Alcayaga en 1889, en la localidad de Vicuña, en el valle del río Elqui. Hija de una modista y un profesor, tuvo desde temprana edad interés en la enseñanza, por lo que a sus 15 años ya se encontraba haciendo clases, en calidad de ayudante en su ciudad natal. En un contexto de división sexual del trabajo que limitaba fuertemente la participación de las mujeres, es impedida de entrar en la Escuela Normal de La Serena, debido a la descalificación conservadora de sus primeros poemas publicados. Se traslada a Santiago en 1910, donde se gradúa como maestra en la Escuela Normal de Preceptores, y luego parte a hacer clases a diversas ciudades del norte y sur de Chile.

En 1914 obtiene el premio mayor de los Juegos Florales, por su célebre composición poética *Los sonetos de la muerte*. Viaja a México en 1922, invitada por el ministro de educación y poeta José Vasconcelos, por cuya influencia se imbuje de las ideas progresistas tras los sucesos de la revolución mexicana. Publica ese mismo año en Nueva York su primer libro: *Desolación*, lo que la hace reconocida a nivel internacional.

Durante la década del 30, recorre diferentes países de Europa y América, dictando clases y participando de los procesos educacionales y políticos en general. Manifiesta su abierta simpatía por la lucha de Augusto César Sandino contra la ocupación militar estadounidense de Nicaragua. Con la ascensión del fascismo al poder en Europa y el curso de la guerra civil española, principia su carrera diplomática en América Latina; en Brasil traba amistad con el escritor austriaco Stefan Zweig, y en Argentina se hace muy cercana a la escri-

## 05301\_023/ Gabriela Mistral



- » **Nombre del Monumento**  
Gabriela Mistral
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de cemento, con base de cemento
- » **Comuna**  
Los Andes
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Gabriela Mistral

“Conmemora a la poeta, maestra e intelectual chilena, coronada en 1945 con el primer Premio Nobel de Literatura para un autor sudamericano” .

educación de las mujeres y el hito que implicó su ejemplo, al ser la primera mujer en obtener importantes reconocimientos mundiales, en circunstancias que en nuestro país la valoración de su trabajo y de su persona ha sido paulatina y aún marcada por los prejuicios de sexo y género.

tora feminista Victoria Ocampo. Hacia 1943, se suicida su sobrino Juan Miguel Godoy (“Yin-yin”), con quien había desarrollado un vínculo maternal muy fuerte.

Con el auspicio de algunas universidades y del presidente Pedro Aguirre Cerda, es nominada al Premio Nobel de Literatura, el que le es otorgado en 1945. Seis años más tarde, es reconocida en nuestro país con el Premio Nacional de Literatura. Publica en estas tierras su poemario *Lagar*. En 1957, padeciendo un cáncer de páncreas, Gabriela Mistral muere en Estados Unidos.

Aunque ella misma se encargó de separar muy bien su historia personal de su carrera pública, diversas corrientes del feminismo y la literatura hoy la reivindican desde su lesbianismo, la promoción de la

### Referencias:

Ruiz, Patricia. *Gabriela Mistral ante la crítica: bibliografía anotada*. Santiago. Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile, 1995. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0003274.pdf>

Prada Ortiz, Grace. *La educación y el feminismo en el pensamiento de Gabriela Mistral*. San José. Revista Istmica de la Universidad Nacional de Costa Rica, 2010. <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/article/viewFile/2140/2036>

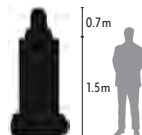
Fiol-Matta, Licia. *Queen mother of the Nation: The State and Gabriela Mistral*. Minnesota. University of Minnesota Press, 2002.

Equipo El Desconcierto. “#VivaGabriela: A 70 años del Premio Nobel de Literatura, una revisión de sus ideas sobre feminismo”. 2015. El Desconcierto. 8 de agosto de 2016 <http://www.eldesconcierto.cl/cultura-y-calle/2015/12/10/las-ideas-feministas-de-gabriela-mistral-en-su-aniversario-no126/>



05301\_004/

# Gabriela Mistral



- » **Nombre del Monumento**  
Gabriela Mistral
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de cemento, base de granito y piedra, placa de mármol
- » **Comuna**  
Los Andes
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
En memoria de la insigne poetisa Gabriela Mistral

Este monumento a Gabriela Mistral, en la ciudad de Los Andes, se ubica en la avenida Argentina a la altura de su intersección con calle Papudo. Consiste en un busto de cemento pintado de blanco, sobre una base de granito y piedra, en la que se empuota una placa de mármol. Dicha placa tiene grabado dos fragmentos de conocidos poemas de Gabriela Mistral y señala que fue inaugurado el 7 de abril de 1995, a petición de la colonia española en Los Andes.

Conmemora a la poeta, maestra e intelectual chilena, coronada en 1945 con el primer Premio Nobel de Literatura para un autor sudamericano.

Gabriela Mistral nació con el nombre de Lucila Godoy Alcayaga en 1889, en la localidad de Vicuña, en el valle del río Elqui. Hija de una modista y un profesor, tuvo desde temprana edad interés en la enseñanza, por lo que a sus 15 años ya se encontraba haciendo clases, en calidad de ayudante en su ciudad natal. En un contexto de división sexual del trabajo que limitaba fuertemente la participación de las mujeres, es impedida de entrar en la Escuela Normal de La Serena, debido a la descalificación conservadora de sus primeros poemas publicados. Se traslada a Santiago en 1910, donde se gradúa como maestra en la Escuela Normal de Preceptores, y luego parte a hacer clases a diversas ciudades del norte y sur de Chile.



En 1914 obtiene el premio mayor de los Juegos Florales, por su célebre composición poética *Los sonetos de la muerte*. Viaja a México en 1922, invitada por el ministro de educación y poeta José Vasconcelos, por cuya influencia se imbuve de las ideas progresistas tras los sucesos de la revolución mexicana. Publica ese mismo año en Nueva York su primer libro: *Desolación*, lo que la hace reconocida a nivel internacional.

Durante la década del 30, recorre diferentes países de Europa y América, dictando clases y participando de los procesos educacionales y políticos en general. Manifiesta su abierta simpatía por la lucha de Augusto César Sandino contra la ocupación militar estadounidense de Nicaragua. Con la ascensión del fascismo al poder en Europa y el curso de la guerra civil española, principia su carrera diplomática en América Latina; en Brasil traba amistad con el escri-

tor austriaco Stefan Zweig, y en Argentina se hace muy cercana a la escritora feminista Victoria Ocampo. Hacia 1943, se suicida su sobrino Juan Miguel Godoy ("Yin-yin"), con quien había desarrollado un vínculo maternal muy fuerte.

Con el auspicio de algunas universidades y del presidente Pedro Aguirre Cerda, es nominada al Premio Nobel de Literatura, el que le es otorgado en 1945. Seis años más tarde, es reconocida en nuestro país con el Premio Nacional de Literatura. Publica en estas tierras su poemario *Lagar*. En 1957, padeciendo un cáncer de páncreas, Gabriela Mistral muere en Estados Unidos.

Aunque ella misma se encargó de separar muy bien su historia personal de su carrera pública, diversas corrientes del feminismo y la literatura hoy la reivindican desde su lesbianismo, la promoción de la educación de las mujeres y el hito que implicó su ejemplo, al ser la primera mujer en obtener importantes reconocimientos mundiales, en circunstancias que en nuestro país la valoración de su trabajo y de su persona ha sido paulatina y aún marcada por los prejuicios de sexo y género.

## Referencias:

Ruiz, Patricia. *Gabriela Mistral ante la crítica: bibliografía anotada*. Santiago. Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile, 1995. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0003274.pdf>

Prada Ortiz, Grace. *La educación y el feminismo en el pensamiento de Gabriela Mistral*. San José. Revista Istmica de la Universidad Nacional de Costa Rica, 2010. <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/article/viewFile/2140/2036>

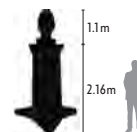
Fiol-Matta, Licia. *Queen mother of the Nation: The State and Gabriela Mistral*. Minnesota. University of Minnesota Press, 2002.

Equipo El Desconcierto. "#VivaGabriela: A 70 años del Premio Nobel de Literatura, una revisión de sus ideas sobre feminismo". 2015. El Desconcierto. 8 de agosto de 2016 <http://www.eldesconcierto.cl/cultura-y-calle/2015/12/10/las-ideas-feministas-de-gabriela-mistral-en-su-aniversario-no126/>





## 05301\_007/ Pedro Aguirre Cerda



- » **Nombre del Monumento**  
Pedro Aguirre Cerda
- » **Autor**  
Gustavo Guzmán
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de hormigón, y placa de bronce
- » **Comuna**  
Los Andes
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Pedro Aguirre Cerda

**En el frontis del Liceo Argentina** de Los Andes, a la altura del 1401 de la Avenida Santa Teresa de Los Andes, se emplaza este monumento a Pedro Aguirre Cerda. Consiste en un busto de bronce sobre una base de hormigón pintada de blanco, en cuya parte inferior se empotra una placa de bronce. Es obra del artista Gustavo Guzmán.

El monumento conmemora al profesor y abogado, militante del Partido Radical, que llegó a la presidencia de la República en 1938, a la cabeza del proyecto del Frente Popular.

Pedro Aguirre Cerda nació en Pocuro, un poblado cerca de Los Andes, en 1879. Hijo de agricultores, su padre murió siendo él un niño de ocho años. Se matriculó en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile y, para mantenerse, trabajó haciendo clases en diversos liceos, antes de titularse de profesor de castellano y filosofía, primero, y de abogado después, con una tesis titulada *Estudio sobre la instrucción secundaria*.

Ejerció la docencia en el Instituto Nacional, el Liceo Barros Borgoño y la Escuela de Suboficiales del Ejército. Corría la primera década del siglo XX y Aguirre Cerda se inscribe en el Partido Radical y la Masonería, ambas instituciones históricamente ligadas en nuestro país. En 1915, fue electo diputado por las provincias de Putaendo, Los Andes y San Felipe; en

1918, por Santiago; y en 1921 asume como Senador por Concepción.

En la politizada década del 30, se conforma en Chile el Frente Popular, que reúne a los partidos socialista, comunista, radical y demócrata, con el fin de detener el ascenso del nacionalsocialismo, por una parte, y de la derecha liberal-conservadora, por otra. Liderando este conglomerado, gana las elecciones de 1938 y asume como presidente ese mismo año. En 1939, se produce el terremoto de Chillán, que dejó más de 30 mil muertos. Ese mismo año, se produce un intento de golpe de Estado, que encabezó el general Ariosto Herrera y la Escuela de Ingenieros Militares.

Bajo el lema “Gobernar es educar”, el gobierno de Pedro Aguirre Cerda se caracterizó por un programa de fortalecimiento a la educación pública y de fomento a la industrialización de la economía chilena. Con la creación de la Corporación de Fomento a la Producción (CORFO), se funda el Laboratorio Chile, la Industria Nacional de Neumáticos, la empresa de Manufacturas del Cobre (Madeco), entre otras empresas estratégicas para el desarrollo industrial. Asimismo, promovió las industrias eléctricas, siderúrgicas y petroleras. En materia internacional, recibió a los refugiados de la España republicana que viajaron en el barco Winnipeg, organizado por el cónsul para la migración española en París, el poeta Pablo Neruda. Fue patrocinador de la campaña al Premio Nobel

de la escritora y docente Gabriela Mistral, con quien tuvo una estrecha amistad. En 1940, tras la reclamación noruega sobre el territorio antártico, Pedro Aguirre Cerda decretó la soberanía chilena, fijando los límites que persisten a la actualidad.

Falleció el 25 de noviembre de 1941, tres años antes de terminar su mandato, lo que obligó a adelantar las elecciones en las que fue electo otro militante radical: Juan Antonio Ríos. Los multitudinarios funerales de Pedro Aguirre Cerda dan cuenta del cariño y cercanía con que lo despidió el pueblo chileno.

### Referencias:

- S/A. “Reseña biográfica parlamentaria de Pedro Aguirre Cerda”. Historia Política Legislativa del Congreso Nacional de Chile. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. 22 de junio de 2017 [http://www. http://historiapolitica.bcn.cl/resenas\\_parlamentarias/wiki/Pedro\\_Aguirre\\_Cerda](http://www. http://historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Pedro_Aguirre_Cerda)
- Aguirre, Cerda. *Estudio sobre instrucción secundaria*. Santiago de Chile. 1904. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001127.pdf>
- Aguirre, Leonidas (Ed.). *Epistolario de Pedro Aguirre Cerda (1938-1941) Fuentes para la historia de la República Volumen XVI*. Santiago de Chile. Dibam, LOM y Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 2001. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0015939.pdf>



05301\_008/

# Al General O'Higgins



- » **Nombre del Monumento**  
Al General O'Higgins
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de hormigón y placas de mármol
- » **Comuna**  
Los Andes
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al Ejército Libertador en el primer centenario del paso de Los Andes

En la **Plaza de Armas** de la ciudad de Los Andes se ubica este monumento a Bernardo O'Higgins. Es un busto de bronce sobre una base de hormigón de grandes dimensiones, en la que se empuñan cinco placas de mármol, que señalan las batallas más significativas donde participó O'Higgins. La placa más pequeña señala su inauguración en 1917, a petición de las sociedades de empleados de Valparaíso.

Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del Gobernador de la Capitanía General de Chile y Virrey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos de Lima. Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma contacto con Francisco Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que este le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción militar entre los campesinos que trabajaban sus tierras, constituyendo un cuerpo de mil 400 soldados que formarán parte de las fuerzas patriotas.

Con la formación de la Primera Junta de Gobierno de 1810, O'Higgins fue electo diputado. En el período de reconquista española, forma junto a José de San Martín el Ejército Libertador de los Andes. O'Higgins y San Martín eran parte de la secreta Logia Lautaro, de filiación francmasona. En el seno de esta organización se fraguaron los planes para la constitución de las repúblicas americanas, en el contexto de las luchas por la independencia contra el Imperio español. Tras la victoria parcial de los ejércitos patriotas contra los realistas, O'Higgins firma el acta de Independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.

Asume como Director Supremo de la República, organizando la institucionalidad del naciente Estado. Reabre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional, además de crear la Escuela Militar que al día de hoy lleva su nombre. Asegura la operación de la flota que más tarde se constituirá como la Armada chilena, con el objeto de asegurar la independencia a través del control de las costas. Establece relaciones comerciales con las monarquías europeas, a pesar de su influjo antimonárquico, merced a la militancia en la Logia Lautaro. Las políticas antimayorales crean reticencias en la aristocracia chilena, de acentuado cuño nobiliario; lo que sumado al desprestigio producto de las ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república, lo llevan a abdicar en enero



## Referencias:

de 1823, luego de haber promulgado la Constitución Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842.

Elton, Alejandro: "Informe estado del arte esculturas centro histórico y poniente de Rancagua". Ilustre Municipalidad de Rancagua. 2016.

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General de Ejército Dn. Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

Armada de Chile. "Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile". s/f. Aurora de Chile. 20 de junio de 2017 <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2550.html>



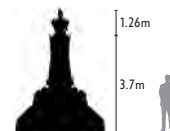
**En la Plaza de Armas** de la ciudad de Los Andes se erige este monumento al General San Martín. Consiste en un busto de bronce, sobre una base de hormigón de grandes dimensiones, con borlas metálicas. Cuenta con cuatro placas de mármol, una en cada cara del plinto, que destacan las principales

hazañas bélicas en que participó José de San Martín. Conmemora al comandante en jefe del Ejército Libertador de los Andes y líder de las guerras de independencia en Argentina, Chile y Perú.

Nacido en 1778 en las cercanías de Buenos Aires, José de San Martín y Matorras estudió en el Real

05301\_009/

## Al General San Martín



- » **Nombre del Monumento**  
Al General San Martín
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de hormigón, y placas de mármol
- » **Comuna**  
Los Andes
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicado a**  
Al General San Martín

Seminario de Nobles de Madrid, España, para luego integrarse al ejército español. Allí combatió la invasión napoleónica de la península ibérica, alcanzando el grado de teniente coronel del ejército español. En 1811 se traslada a Londres, donde toma contacto con miembros de lo que luego sería la Logia Lautarina, quienes le infunden las ideas de la francmasonería, que sería la base de la organización de la independencia de los países colonizados por España en América Latina. Al año siguiente, regresa a Buenos Aires con el objeto de organizar las campañas de emancipación de América. Comandó el ejército argentino del norte, pensando que desde la provincia de Salta podría continuar rumbo al Perú, que era el principal centro de poder colonial español en América Latina. Comprendió que la única estrategia militar para esa misión era a través del océano Pacífico. De modo que como en Chile se libraba la guerra de Independencia en su fase de reconquista, organiza las fuerzas chilenas que tras la derrota en Rancagua se habían exiliado en Mendoza. El Ejército Libertador a través la cordillera de los Andes en 1817 por Uspallata y San Felipe, obligando al capitán general de Chile, Casimiro Marcó del Pont, a dividir sus fuerzas, pues otras columnas secundarias de San Martín habían ingresado antes por la cordillera del Maule. Avanzan los libertadores derrotando a las fuerzas realistas, obteniendo importantes victorias en las batallas de Chacabuco, la que marca el principio de la Patria Nueva, y Maipú,

tras la cual San Martín junto a O'Higgins embarcan hacia el Perú en 1820, con el objeto de atacar la capital donde se concentraban las fuerzas realistas.

Ocupa la plaza de protector del antiguo virreinato del Perú entre 1821 y 1823. Delega a Simón Bolívar la continuidad de la guerra de independencia americana en la zona del Alto Perú. Regresa primero a Chile y luego a Argentina, donde ya se desataban las guerras civiles entre federales y unitarios. Sin ánimo de participar de estas nuevas guerras, parte a Francia, donde fallece en 1850. Treinta años después, sus restos fueron repatriados a la capital argentina, donde está sepultado en la Catedral Metropolitana de Buenos Aires.

### Referencias:

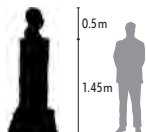
Mitre, Bartolomé. Historia de San Martín y de la emancipación sudamericana. Buenos Aires. Imprenta de la Nación, 1887. <http://scans.library.utoronto.ca/pdf/9/6/historiadesanmar01mitr/historiadesanmar01mitr.pdf>

San Martín, José. El General del Ejército de los Andes a los habitantes de Chile. Manuscrito, 1816. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0027391.pdf>



05301\_018/

## Homenaje al ex alcalde de Los Andes



- » **Nombre del Monumento**  
Homenaje al ex alcalde de Los Andes
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de piedras y cemento, y placa de bronce
- » **Comuna**  
Los Andes
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Homenaje a un ciudadano ejemplar

El presente monumento al ex alcalde Antonio Mery Acuña se ubica a las afueras del Parque Ambrosio O'Higgins, en la intersección de las calles Sarmiento y Chacabuco. Consiste en un busto de bronce sobre una base de piedras rojizas y concreto pintado de rojo colonial, en la que se empotra una placa de bronce. El monumento fue inaugurado en julio de 2004.



“Consiste en un busto de bronce sobre una base de piedras rojizas y concreto pintado de rojo colonial, en la que se empotra una placa de bronce. El monumento fue inaugurado en julio de 2004”.

Antonio Mery Acuña nació en La Serena el 22 de diciembre de 1900, hijo de Guillermo Mery Rojas y Margarita Acuña Castro. Fue alcalde de Los Andes en la década de los 60, siendo recordado por sus obras de hermoamiento urbano, principalmente en la Alameda de la Avenida Argentina, que actualmente es parte de la Ruta Internacional CH-60, y a la que le sustituyeron sus álamos por plátanos orientales. Destaca la creación del monumento a

Marcelino Champagnat frente al Instituto Chacabuco, con su fuente de agua, y la proyección del colosal monumento a la fundación de Los Andes, también ubicado a las afueras del Parque Ambrosio O'Higgins. Antonio Mery falleció en Los Andes el 5 de enero de 1977.

### Referencias:

S/A. (2016). Antonio Mery Acuña. 27 de julio de 2017, de Geni Sitio web: <https://www.geni.com/people/Antonio-Mery-Acu%C3%B1a/6000000038604805347>

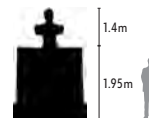
S/A. (sff). Avenida Argentina, la puerta de entrada de Los Andes. 27 de julio de 2017, de Diario Electrónico Andes Online Sitio web: <http://www.losandesonline.cl/m/n.php?id=23908>





05301\_020/

## Al capitán Arturo Prat Chacón



- » **Nombre del Monumento**  
Al capitán Arturo Prat Chacón
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de hierro fundido, con base de cemento y monolito de granito
- » **Comuna**  
Los Andes
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al capitán Arturo Prat Chacón

En la Plaza Centenario de la ciudad de Los Andes, sito en la intersección de las calles Chile y Uruguay, se ubica este monumento a Arturo Prat. Consiste en un busto de hierro fundido y pintado de dorado brillante, sobre una base de cemento pintada de blanco. Delante del busto, hay un monolito de granito que hace de inscripción, donde se lee la dedicatoria monumental de la ciudad de Los Andes al capitán de la *Esmeralda*.

El monumento conmemora al héroe del Combate Naval de Iquique, acontecido el 21 de mayo de 1879, en el marco de la Guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también Guerra del salitre, porque los intereses económicos por este mineral fueron una de sus principales causas.

Tras las primeras acciones de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprendió una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada por Carlos Condell enfila hacia el sur, perseguida por la fragata *Independencia*, que termina encallando en Punta Gruesa, por lo que queda en manos de las fuerzas chilenas. En tanto, la *Esmeralda* es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del *Huáscar*, para luego ser embesti-

da en dos ocasiones con el espolón del blindado. En el primer espolonazo, el capitán Arturo Prat aborda junto a un grupo de marinos chilenos la nave más poderosa de la escuadra peruana, donde encuentra la muerte a sus 30 años. Más de un centenar de soldados chilenos perecen y la *Esmeralda* acaba en el fondo marino de Iquique.

El combate naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat en la cubierta del *Huáscar* representan el valor y el coraje de los marinos chilenos, quienes a pesar de la desventaja de la Armada chilena contra la peruana, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.

### Referencias:

Elton, Alejandro: "Informe estado del arte esculturas centro histórico y poniente de Rancagua". Ilustre Municipalidad de Rancagua. 2016.

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320 <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

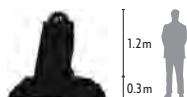
Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.





05301\_005/

## Homenaje al doctor Antonio Mery Acuña



- » **Nombre del Monumento**  
Homenaje al doctor Antonio Mery Acuña
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de piedra, con base de piedras, y medallón de bronce
- » **Comuna**  
Los Andes
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Doctor Antonio Mery Acuña

En la plazoleta ubicada entre las avenidas Argentina, Argentina Poniente e Independencia, se encuentra este monumento a Antonio Mery Acuña. Consiste en un monolito de piedra en un bloque, emplazado sobre una base escalonada de piedras. En el monolito se empotra un medallón con el perfil del rostro de Mery grabado. Adicionalmente, el símbolo rotario se encuentra en la parte superior del monumento, dando cuenta de que este homenaje fue levantado a petición del Rotary Club en julio de 1992.

Margarita Acuña Castro. Fue alcalde de Los Andes en la década de los 60, siendo recordado por sus obras de hermoseamiento urbano, principalmente en la Alameda de la Avenida Argentina, que actualmente es parte de la Ruta Internacional CH-60, y a la que le sustituyeron sus álamos por plátanos orientales. Destaca la creación del monumento a Marcelino Champagnat frente al Instituto Chacabuco, con su fuente de agua, y la proyección del colosal monumento a la fundación de Los Andes, ubicado a las afueras del Parque Ambrosio O'Higgins. Antonio Mery falleció en Los Andes el 5 de enero de 1977.

“En el monolito se empotra un medallón con el perfil del rostro de Mery grabado. Adicionalmente, el símbolo rotario se encuentra en la parte superior del monumento, dando cuenta de que este homenaje fue levantado a petición del Rotary Club en julio de 1992”.

Antonio Mery Acuña nació en La Serena el 22 de diciembre de 1900, hijo de Guillermo Mery Rojas y

### Referencias:

S/A. (2016). Antonio Mery Acuña. 27 de julio de 2017, de Geni Sitio web: <https://www.geni.com/people/Antonio-Mery-Acu%C3%B1a/6000000038604805347>

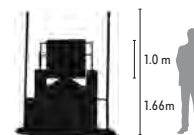
S/A. (ssff). Avenida Argentina, la puerta de entrada de Los Andes. 27 de julio de 2017, de Diario Electrónico Andes Online Sitio web: <http://www.losandesonline.cl/m/n.php?id=23908>





05301\_006/

## Hernán Merino Correa



- » **Nombre del Monumento**  
Hernán Merino Correa
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de cemento, con placa de mármol
- » **Comuna**  
Los Andes
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al héroe nacional del siglo XX

**Frente a la Escuela de Fronteras** de Carabineros de Chile de Los Andes se emplaza el presente monumento al teniente Hernán Merino. Consiste en un monolito de cemento pintado con el verde y blanco de Carabineros, sobre el cual se posa una placa de mármol tallada con el rostro del homenajeado. El monumento fue levantado a petición de Carabineros de Chile, en julio de 2001.

Hernán Merino Correa nació en Antofagasta en 1936, hijo de un capitán de Carabineros destinado a esa ciudad. Vivió en Valparaíso, Limache y Santiago, donde se matriculó en la Universidad Técnica del Estado para estudiar Mecánica Industrial, pero se retiró para postular a la Escuela de Carabineros del General Carlos Ibáñez del Campo, a la que ingresó en 1956. Sirvió en diversas comisarías de sectores rurales, en las actuales regiones de Biobío y Aysén. Cuenta su hermana Cecilia Merino que el joven teniente, al llegar a Cochrane en 1964, se impactó por la tradición gaucha de la población local, por lo que comenzó una cruzada de transformación cultural a partir de la creación de un club de cueca.

Hacia octubre de 1965, la zona de Laguna del Desierto, en la ribera sur del lago binacional O'Higgins/San Martín, era un territorio en disputa entre Chile y Argentina. La gendarmería argentina, cuerpo militar encargado de las fronteras, buscaba instalar un puesto de avanzada en un predio privado de colonos

“El monumento fue levantado a petición de Carabineros de Chile, en julio de 2001”.

chilenos. Por su parte, Carabineros de Chile también patrullaba la zona debido a denuncias de hostilidad por parte de la gendarmería. En estas circunstancias, el 6 de noviembre de 1965 se produjo un incidente armado donde varias decenas de gendarmes abrieron fuego sobre los carabineros que se encontraban patrullando la zona de la laguna, falleciendo de un tiro el teniente Hernán Merino. Las hostilidades no escalaron, producto de las gestiones diplomáticas entre los gobiernos de Eduardo Frei Montalva y Arturo Illia, presidentes de Chile y Argentina respectivamente.

En octubre de 1991, tras un arbitraje internacional que falló en contra de Chile, los presidentes Patricio Aylwin y Carlos Menem firmaron el tratado definitivo que declaró la zona territorio soberano argentino.

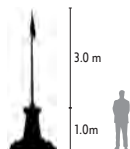
### Referencias:

S/A. "Hernán Merino Correa: un recorrido por su vida a medio siglo de su muerte". Museo Histórico de Carabineros de Chile. 22 de junio de 2017. <http://www.museocarabineros.cl/sitio/portafolio/hernan-merino-correa-un-recorrido-por-su-vida-a-medio-siglo-de-su-muerte/>



05301\_012/

## Monumento a la bandera



- » **Nombre del Monumento**  
Monumento a la bandera nacional
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de granito, con placas de bronce, con base de concreto
- » **Comuna**  
Los Andes
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
En homenaje a la bandera nacional

En la Plaza de Armas de Los Andes, frente a calle Esmeralda, se encuentra este monumento a la bandera. Consiste en un monolito de granito escalonado al pie del asta de la bandera principal de la plaza. En cada una de las cuatro caras del monolito se embotran placas de bronce: la primera señala su inauguración en septiembre de 1945, la segunda tiene grabado el plano de la Villa de Santa Rosa de Los Andes en el año 1792 (uno después de su fundación), la tercera contiene un fragmento del poema *Al pie de la bandera* de Víctor Domingo Silva, y el cuarto destaca la creación de la Provincia de Los Andes en diciembre de 1976.

La bandera de Chile es, junto al escudo de armas y el himno nacional, uno de los emblemas patrios. Fue diseñada por el ministro de guerra del gobierno de O'Higgins, José Ignacio Zenteno, y convertida legalmente en la bandera nacional el 18 de octubre de 1817. En la ceremonia de la declaración de Independencia de Chile, redactada por O'Higgins y celebrada en la Plaza de Armas de Santiago el 12 de febrero de 1818, se juró la emancipación definitiva de la corona española ante el actual emblema nacional. Desde la primera junta de gobierno, se utilizaron dos banderas con sus respectivos escudos, hasta la actual, que cristaliza el período llamado de la Patria Nueva. La proporción de los colores se delimitó en 1854, y en 1912 se fijó el diámetro de la estrella, característica

del pabellón, por el que se conoce popularmente como La Estrella Solitaria.

### Referencias:

Silva, Víctor Domingo. Al pie de la bandera. En *Toque de Diana*. Antología de Víctor Domingo Silva. Santiago de Chile. Imprenta Chile, 1928. <http://www.anales.uchile.cl/index.php/ANUC/article/viewFile/19255/20374>

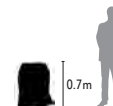
S/A. (sfff). Emblemas patrios. 27 de julio de 2017, de Gobierno de Chile Sitio web: <http://www.gob.cl/emblemas-patrios/>





05301\_016/

## Plaza Manuel Ahumada



- » **Nombre del Monumento**  
Plaza Manuel Ahumada
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de piedra, con base de cemento y placa de metal
- » **Comuna**  
Los Andes
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Homenaje de Buses Ahumada a su fundador

**El presente monumento** se ubica en la Plaza Manuel Ahumada, a un costado del Terminal de Buses Ahumada, en la calle General Freire 599 de la ciudad de Los Andes. Consiste en un monolito de piedra roja cortada en su parte superior, sobre una base de cemento. En la superficie se empotra una placa metálica que señala el nombramiento de la plaza en memoria del fundador de la empresa Buses Ahumada. Fue inaugurado en septiembre de 2004.

“En la superficie se empotra una placa metálica que señala el nombramiento de la plaza en memoria del fundador de la empresa Buses Ahumada. Fue inaugurado en septiembre de 2004”.

La empresa Buses Ahumada fue creada por Manuel Ahumada Ponce en 1952, época donde el principal medio de transporte era el tren, y la conexión vital entre Los Andes y Santiago se realizaba por la cuesta Chacabuco. Al morir su fundador, sus herederos formaron la Sucesión Manuel Ahumada Ponce, luego convertida en Sociedad de Responsabilidad Limitada. Las rutas que opera para el público general son



desde Los Andes a San Felipe, Rinconada, Viña del Mar, Valparaíso, Santiago, Mendoza y Buenos Aires. También presta servicios de transporte privado a empresas y otras instituciones.

### Referencias:

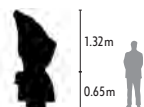
S/A. (ssff). Fotos del Bicentenario: Calle Santa Rosa como paradero de buses a Santiago. 27 de julio de 2017, de Diario Electrónico Andes Online Sitio web: <http://www.losandesonline.cl/noticias/11120/24042010-fotos-del-bicentenario-calle-santa-rosa-como-paradero-de-buses-a-santiago.html>

S/A. (2013). Buses Ahumada: Tradición y calidad de servicio. 27 de julio de 2017, de Ediciones Especiales de El Mercurio Sitio web: <http://www.edicionesespeciales.elmercurio.com/destacadas/detalle/index.asp?idnoticia=201307181324924>



05301\_022/

# Monolito α Pascual Baburizza



- » **Nombre del Monumento**  
Monolito a Pascual Baburizza
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de roca, con base de cemento y piedras, y placa de metal
- » **Comuna**  
Los Andes
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Para honrar la memoria del ilustre benefactor don Pascual Baburizza

Este monolito se localiza en la intersección de la avenida Pascual Baburizza con calle Chacabuco, en la ciudad de Los Andes. La roca principal está emplazada sobre una base de cemento y piedras, pintada de blanco. En el monolito se encuentra adosada una placa metálica que señala el nombramiento de la avenida en homenaje a Pascual Baburizza. Asimismo, la roca tiene grabada la dedicatoria que señala su inauguración el 28 de septiembre de 1958, por mandato de la Ilustre Municipalidad de Los Andes.

Pascual Baburizza Soletic nació en la isla de Calamotta (Kolocep en croata) en 1875, en el entonces Imperio Austrohúngaro, actual Croacia. De origen trabajador, su familia se dedicaba a la pesca y la agricultura, cuando él y su hermano Vicko se embarcaron a América en busca de mejores oportunidades económicas. Hacia 1892 arribaron a Chile, primero a Valparaíso, desde donde zarparon hacia Iquique, atraídos por el auge del salitre. En la otrora provincia de Tarapacá, Baburizza se dedicó al comercio de carne y pescado para las oficinas salitreras, con lo que se hizo de un capital significativo para emprender negocios mayores, como la misma explotación del salitre.

Hacia 1913, adquirió la quebrada Compañía Salitrera Progreso, y a partir del éxito económico de esa operación, comenzó a ampliar el rubro hacia el comercio naviero y la banca, controlando entonces gran parte de la cadena de explotación del salitre. Diez años



después, Baburizza recibía el 30% de las ventas de las compañías salitreras de Chile. Se precipitó a la crisis del mineral blanco, vendiendo sus empresas al grupo norteamericano Guggenheim. Entonces decidió invertir en el negocio agrícola, adquiriendo la Compañía Agrícola San Vicente de Los Andes y la Sociedad Agrícola Ñuble Rupanco.

El actual Museo de Bellas Artes de Valparaíso fue su palacio residencial en la década de los 30. Parte importante del patrimonio de este museo fue donado por el empresario croata. Presidió el Grupo para la Defensa de Yugoslavia en América del Sur. Sin descendencia, Pascual Baburizza falleció en Los Andes el 13 de agosto de 1941, a sus 66 años.

## Referencias:

Torres Dujisin, Isabel. *La vida de un croata: Pascual Baburizza Soletic*. Valparaíso. Editorial de la Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, 2003. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0037189.pdf>

Mataic Pavicic, Dane. *Croatas en Chile, biografías*. Zagreb, 1998. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0042314.pdf>





05301\_026/

## General Estanislao del Canto



- » **Nombre del Monumento**  
General Estanislao del Canto
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de hormigón, con base de hormigón, y placas de hormigón
- » **Comuna**  
Los Andes
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
General Estanislao del Canto

Estanislao del Canto Arteaga nació en Quillota el 23 de noviembre de 1840. Ingresó a la Escuela Militar a los 16 años y, en 1859, con el grado de sargento primero a sus 19 años, combate en la Guerra Civil de ese año, en el bando que apoya al gobierno de Manuel Montt. De 1861 a 1875 participa de la invasión militar al sur del Biobío, hasta entonces territorio soberano mapuche, en las campañas de fortificación y avance sobre Negrete, Mulchén y Angol. Por su participación en estas operaciones militares, es ascendido a teniente del Batallón 7° de Línea. Ocupa el cargo de gobernador de Cañete y el de Ayudante de la Comandancia General de Armas de Arauco, en plena anexión de la Araucanía al Estado de Chile.

Al estallar la guerra con Perú y Bolivia por el salitre, conflicto que se conoce como Guerra del Pacífico (1879-1883), Estanislao del Canto, a la sazón comandante del Batallón Navales, bombardea Antofagasta en 1879 y posteriormente participa de la toma de Pisagua. Hacia 1880, nombrado comandante del Regimiento 2° de Línea, dirige esa unidad en las batallas de Tacna, Chorrillos y Miraflores, tras las cuales las fuerzas armadas chilenas invaden Lima y consolidan la superioridad nacional en dicha guerra. Avanza con su Regimiento hacia los pueblos andinos del interior del Perú, en la llamada campaña de la sierra, que resultó de un desgaste tremendo para las fuerzas chilenas, debido a la hostilidad del clima y la altura, ade-

más de la resistencia de guerrillas indígenas peruanas que los combatieron fuertemente. Al fin de la guerra, regresa a Chile, donde es nombrado subdirector de la Escuela Militar en 1885.

Opositor al gobierno de José Manuel Balmaceda, se une a las fuerzas parlamentaristas en el norte de Chile durante la Guerra Civil de 1891. Dirige al ejército congresista en las decisivas batallas de Concón y Placilla en agosto de ese año. En noviembre, es ascendido a general de División, y viaja a Europa como agregado militar, lo que también impidió que tomara protagonismo en el proceso político posterior a la muerte del presidente Balmaceda. Retirado del Ejército en 1907, se dedica a escribir las memorias de su vida militar. Estanislao del Canto muere en Santiago el 23 de junio de 1923.

### Referencias:

Del Canto, Estanislao. *Memorias Militares*. Santiago de Chile. Centro de Estudios Bicentenario, 2004.

Espinoza, Manuel. (sfff). Coronel Estanislao del Canto Arteaga. 9 de agosto de 2017, de La Guerra del Pacífico. Los héroes olvidados, los que nunca volverán Sitio web: <http://www.laguerradelapacifico.cl/edca.html>

**En la intersección de las calles** Independencia y Esmeralda, en la ciudad de Los Andes, se emplaza este monumento al general Estanislao del Canto. Se trata de un monolito de hormigón, con base y placas del mismo material. Todo el

monumento está pintado de blanco, haciendo de fondo para las letras pintadas de negro en las placas, que señalan el nombre completo y las fechas de nacimiento y muerte del militar a quien conmemora.



05301\_001/

# Primera Santa Chilena

- » **Nombre del Monumento**  
Primera Santa Chilena
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de mármol
- » **Comuna**  
Los Andes
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
En homenaje al 98 aniversario del nacimiento de Santa Teresita de Los Andes

**En el frontis de la Estación** de Trenes de Los Andes, frente a la avenida Carlos Díaz, se encuentra este monumento a la Primera Santa Chilena. Consiste en una placa circular de mármol blanco fijada a la pared de la estación. Tiene grabado un libro en su centro, donde se destaca la fecha del 7 de mayo de 1919, cuando la conmemorada llegó hasta la ciudad de Los Andes para ingresar a la Orden de las Carmelitas Descalzas. El monumento fue inaugurado el 13 de julio de 1998 a petición de la Ilustre Municipalidad de Los Andes.

Conmemora a Juana Enriqueta Josefina de los Sagrados Corazones Fernández Solar, más conocida como Santa Teresa de Los Andes, la primera persona chilena que fue canonizada por el Vaticano. Nació en Santiago el 13 de julio de 1900, hija de Lucía Solar Armstrong y Miguel Fernández Jaraquemada. Estudió en el Colegio de las monjas francesas del Sagrado Corazón. A los 14 años resolvió consagrarse a una vida religiosa, íntimamente, como carmelita descalza. En 1919, ingresó formalmente al Monasterio del Espíritu Santo de las Carmelitas Descalzas, en la ciudad de Los Andes. Inició su noviciado con el nombre de Teresa de Jesús y falleció el 12 de abril de 1920, cuando todavía no cumplía los 20 años, por un violento ataque de tifus y difteria. Los argumentos recopilados para su beatificación y posterior canonización enfatizan que la vida religiosa de Juana Fernández

Solar comenzó muy temprano, a sus seis años, poco tiempo después del Gran Terremoto de 1906. Batalló contra su propia personalidad egoísta y terca, según sus diarios. A los 10 años, recibió la sagrada comunión, manifestando experiencias místicas de locuciones interiores. Mediante la oración y el ascetismo pasó una adolescencia equilibrada, habiéndosele revelado según su testimonio a través de una revelación interior su decisión de ingresar a la Orden de las Carmelitas Descalzas.

Durante la visita del Papa Juan Pablo II a Chile en abril de 1987, fue beatificada en la ceremonia realizada en el Parque O'Higgins, que fue interrumpida por la represión policial, en plena dictadura militar. Entre 1987 y 1988 se edificó en las cercanías de Los Andes el Santuario de Santa Teresa, donde se encuentran sus restos mortales. El 21 de marzo de 1993 fue canonizada en la Basílica de San Pedro, en la Ciudad del Vaticano, por Juan Pablo II.

## Referencias:

S/A. (sfff). Teresa de Jesús de Los Andes (1900-1920) virgen, Carmelita Descalza. 18 de julio de 2017, de La Santa Sede Sitio web: [http://www.vatican.va/news\\_services/liturgy/saints/ns\\_lit\\_doc\\_19930321\\_teresa-de-jesus\\_sp.html](http://www.vatican.va/news_services/liturgy/saints/ns_lit_doc_19930321_teresa-de-jesus_sp.html)



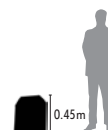


En la plaza frente a la estación de trenes de Los Andes, sobre la avenida Carlos Díaz, se encuentra el monumento a Luis Emilio Recabarren. Consiste en una placa de mármol sobre una base de cemento pintada de blanco. La mencionada placa hace referencia al tiempo que el dirigente obrero estuvo preso en esta ciudad: desde noviembre de 1908 hasta agosto de 1909. Inaugurado en 2016, firman el monumento, sencillamente, los trabajadores de Chile.

Luis Emilio Recabarren nació en Valparaíso en 1876, en una familia de pequeños comerciantes. Estudió en las escuelas católicas San Vicente de Paul y Santo Tomás de Aquino. Desde niño se ilustró apasionadamente, cuestión que no mermó jamás, a pesar de comenzar a trabajar a los 11 años, para aportar a su madre y hermanos tras el abandono de su padre. Se inició como aprendiz de encuadernador y luego aprendió diversas técnicas de imprenta, especiali-

05301\_002/

## Luis Emilio Recabarren Serrano



- » Nombre del Monumento  
Luis Emilio Recabarren Serrano
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Placa de mármol, con base de cemento
- » Comuna  
Los Andes
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
En memoria de Luis Emilio Recabarren Serrano, padre del Movimiento Obrero Chileno y fundador del Partido Comunista de Chile

zándose como obrero tipógrafo. Militó en el Partido Demócrata (1900-1911), luego fundó el Partido Obrero Socialista, raíz del actual Partido Comunista de Chile.

Casó con su prima Guadalupe del Canto, con quien tuvo dos hijos, uno de los cuales falleció al año. El matrimonio se separa en 1911, cuando Recabarren va a vivir a Iquique. En el puerto del norte, casa con Teresa Flores, también dirigente obrera.

Recabarren fue el precursor de la prensa obrera en Chile, dado su oficio y su firme creencia en que la educación de la clase trabajadora era fundamental para su organización. De un pensamiento radical a favor de la liberación humana de la explotación capitalista, fue perseguido permanentemente por el poder constituido. Debó enfrentar la cárcel en reiteradas ocasiones por sus publicaciones incendiarias.

Fundó los periódicos *El Trabajo* (Tocopilla, 1903), *La Vanguardia* (Antofagasta, 1905) y el más recordado: *El despertar de los trabajadores* (Iquique, 1912-1926). Electo diputado por Antofagasta en 1906, no pudo ejercer ya que se negó a juramentar en nombre de Dios. Nuevamente perseguido tras este episodio, se exilia en Argentina, e ingresa a militar al Partido Socialista de ese país. Al año siguiente, realiza un viaje por España, Francia y Bélgica. De regreso a Chile, es apresado por la policía, pasando 18 meses en la cárcel de Los Andes.

Una vez libre, se instala en Iquique nuevamente, donde funda en 1911 el Partido Obrero Socialista, que al integrarse a la III Internacional Comunista, se convierte en el Partido Comunista de Chile, el más antiguo vigente hasta hoy.

Presidió además la Federación Obrera de Chile (1917-1921), el Partido Socialista Internacional (1918), y fue Secretario General del Partido Comunista Argentino (1922-1923). Candidato a la presidencia en 1920, pierde ante Arturo Alessandri Palma. Viaja en 1922 a la Unión Soviética, de la que se impresiona favorablemente aunque atento a las dificultades del proceso de construcción del socialismo. Angustiado por las contradicciones de la época y por su postergada situación personal, se suicida en Santiago el 19 diciembre 1924, acudiendo a sus funerales la gran multitud popular que encarnó el movimiento obrero chileno.

### Referencias:

Recabarren, Luis Emilio. Escritos de prensa (1898-1924). Ed. Nuestramérica y Terranova, 1951. Ximena Cruzat y Eduardo Devés (compiladores). <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-98282.html>

Alegria, Fernando. Como un árbol rojo. Santiago de Chile. Ed. Santiago, 1968.

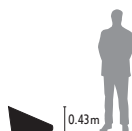
Salazar, Gabriel. Luis Emilio Recabarren y el municipio popular en Chile (1900-1925) Revista de Sociología n° 9, 1994, p. 61-82.





05301\_010/

## Placa en homenaje a Chito Faró



- » **Nombre del Monumento**  
Placa en homenaje a Chito Faró
- » **Autor**  
Julio Opazo
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de cerámica, con base de cemento
- » **Comuna**  
Los Andes
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A la memoria del recordado compositor nacional

Este monumento a Chito Faró está ubicado en la Plaza de Armas de Los Andes, frente a calle Esmeralda. Se trata de una placa de cerámica realizada por Julio Opazo, en que se releva la creación *Si vas para Chile* del cantautor a quien conmemora. Su base de cemento tiene forma triangular. Fue inaugurado el 28 de septiembre de 2000 por encargo de la Ilustre Municipalidad de Los Andes.

Nacido como Enrique Motto Arenas el 8 de abril de 1915 en el Cerro Alegre de Valparaíso, hijo de Marcelina Arenas Osses y del almacenero italiano Juan Motto. Su abuelo, Gaetano Motto, fue violinista. Muerto su padre, se mudó con su madre y hermanos a Santiago, donde creció en un ambiente de pobreza material, debiendo trabajar desde niño. En su adolescencia comenzó a tocar la guitarra, tocando en bares de barrios populares como Franklin, San Pablo y San Diego. Hacia 1929 fue bautizado como Chito Faró por el también músico Ángel Capriolo, y sus actuaciones se popularizaron y cruzaron fronteras. Vivió quince años en Buenos Aires, donde compuso en 1942 el vals que lo inmortalizó en la cultura popular chilena: *Si vas para Chile*, que ha sido interpretada por Sylvia Infantas, Los huasos quincheros, Pedro Messone, Los huasos del algarrobal, Los cuatro hermanos Silva, y también por grupos argentinos y españoles. Incurrió en casi todos los géneros populares latinoamericanos, componiendo tonadas,



rancheras, cuecas, tangos, milongas, rumbas y boleros. Actuó en cine y teatro, y aunque tuvo múltiples reconocimientos en vida, llegando a trabar amistad con personalidades políticas como Carlos Ibáñez del Campo, sus últimos años fueron de mucha pobreza y abandono. Falleció en la indigencia el 28 de abril de 1986 producto de una hemiplegia.

### Referencias:

Ponce, David. (sfff). Chito Faró. 27 de julio de 2017, de Música Popular. La enciclopedia de la música chilena Sitio web: <http://www.musicapopular.cl/artista/chito-faro/>



05301\_011/

## Placa a don Vicente Aguirre Morelli

- » Nombre del Monumento  
Placa a don Vicente Aguirre Morelli
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Placa de mármol
- » Comuna  
Los Andes
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
Vivió para servir



En el **frontis del edificio** de la Gobernación Provincial de Los Andes, ubicado en Santa Rosa 280, se encuentra este monumento a Vicente Aguirre Morelli. Consiste en una placa de mármol redonda, que señala el solar donde vivió el ex alcalde de Los Andes. Fue inaugurada por mandato de la Ilustre Municipalidad de Los Andes en 2008, para el centenario de nacimiento de Aguirre.

Nació el 19 de noviembre de 1908, hijo de Rosa Morelli Costa y Aristides Aguirre Araya, quien creó la primera sucursal del Banco de Chile en la ciudad de Los Andes, en 1898. Vicente Aguirre se tituló de contador y se dedicó de joven a la actividad política, militando primero en el Partido Conservador, luego Falange Nacional, actual Partido Demócrata Cristiano. Fundó el Centro de Ex Alumnos del Instituto Chacabuco de los Hermanos Maristas y la Tercera Compañía de Bomberos de Los Andes, además de la Cooperativa Andescoop. Fue alcalde de Los Andes entre 1957 y 1959. Fue nombrado Hijo Ilustre de esa ciudad en 1968, durante el mandato edilicio de Arturo Zuleta. Aguirre Morelli falleció el 10 de octubre de 1984.

“Consiste en una placa de mármol redonda, que señala el solar donde vivió el ex alcalde de Los Andes. Fue inaugurada por mandato de la Ilustre Municipalidad de Los Andes en 2008, para el centenario de nacimiento de Aguirre”.

### Referencias:

S/A. (2008). Conmemoraron natalicio del ex alcalde Vicente Aguirre Morelli. 27 de julio de 2017, de Diario Electrónico Andes Online Sitio web: <http://www.losandesonline.cl/noticias/6577/19112008-conmemoraron-natalicio-del-ex-alcalde-vice-aguirre-morelli.html>



05301\_013/

## Placa a la ciudad de Santa Rosa de Los Andes

- » **Nombre del Monumento**  
Placa a la ciudad de Santa Rosa de Los Andes
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de mármol
- » **Comuna**  
Los Andes
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Ciudad de Santa Rosa de Los Andes

Este monumento a la fundación de Los Andes se encuentra en el frontis del edificio de la Gobernación Provincial, en calle Santa Rosa 280. Consiste en una placa de mármol que releva la importancia estratégica y económica de la ciudad de Los Andes. Fue inaugurada a petición del Instituto de Conmemoración Histórica de Chile, en 1991, a doscientos años de la fundación.

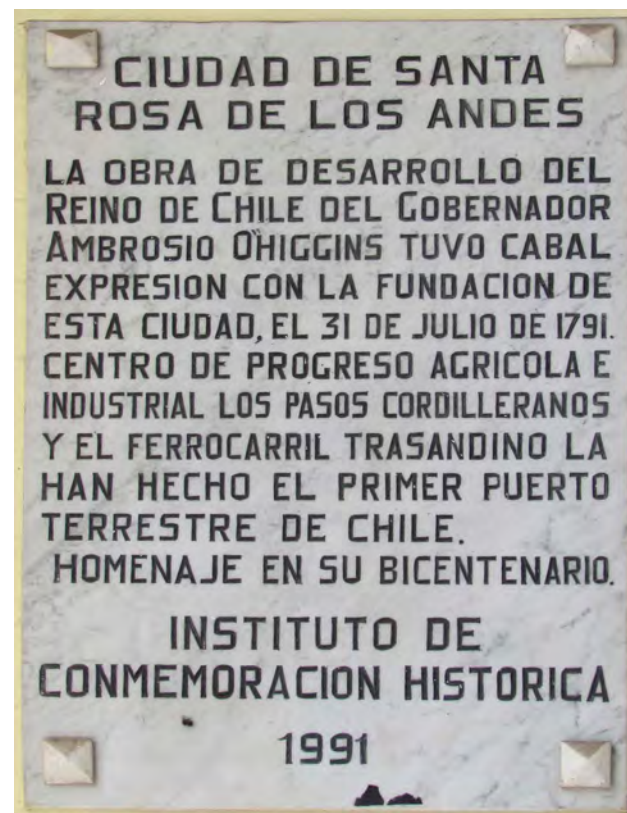
Durante la administración de Ambrosio O'Higgins como gobernador del Reino de Chile, realizó en 1788 un viaje de prospección a la zona de San Felipe del Aconcagua, con el objetivo de conocer las necesidades de sus habitantes y fomentar la actividad económica. Concluyó la necesidad de fundar una nueva ciudad en la ribera del río Aconcagua. El párroco de Curimón le recomendó hacerlo en el sector que llamaban de las Piedras Paradas, unos kilómetros al oriente de San Felipe. El 31 de julio de 1791, Ambrosio O'Higgins firma el acta de fundación de la ciudad de Santa Rosa de Los Andes, considerando que la zona cumplía con todas las características para ser un asentamiento que impulsara el comercio trasandino. Muchas familias sanfelipinas se mudaron a la nueva ciudad de Los Andes, decreciendo en prin-

“Fue inaugurada a petición del Instituto de Conmemoración Histórica de Chile, en 1991, a doscientos años de la fundación”.

cipio la actividad de San Felipe. La repartición de los solares y el trazado de la villa lo realizó el arquitecto Joaquín Toesca, por mandato del gobernador Gabriel de Avilés. En 1798, el alcalde José Ignacio Díaz Meneses realizó el plano de la ciudad, proyectando 64 manzanas en configuración damera. A la fecha, Los Andes es capital de la provincia homónima, en la Región de Valparaíso, y cuenta con una población aproximada de 75 mil habitantes.

### Referencias:

Figueroa G., Julio. Fundación de los Andes. En: Historia de San Felipe. San Felipe. La Voz del Aconcagua, 1902. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0014181.pdf>





05301\_014/

## Placa al Encuentro Continental de Jóvenes

- » Nombre del Monumento  
Placa al Encuentro Continental de Jóvenes
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Placa de mármol
- » Comuna  
Los Andes
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
A los jóvenes de América

Este monumento se emplaza en el frontis de la Parroquia Santa Rosa de Lima, ubicada en Santa Rosa 339, en la ciudad de Los Andes. Consiste en una placa de mármol con la parte superior arqueada, que recuerda el Encuentro de Jóvenes católicos americanos, realizado en esta ciudad en octubre de 1998 con motivo del Jubileo del año 2000. Fue inaugurado durante el encuentro por el alcalde de Los Andes, Octavio Arellano Zelaya, y el obispo de la Diócesis de San Felipe de Aconcagua, Manuel Camilo Vial Risopatrón.

Hacia 1994, ante la cercanía del cambio de milenio en el calendario gregoriano, el sumo pontífice de la Iglesia Católica, Juan Pablo II envió una carta a la comunidad católica titulada Tercio Milenio Adveniente, en la que llamaba a los fieles a celebrar la misericordia de Dios y el perdón de los pecados humanos, en vista de la llegada del año 2000. Los jubileos, también llamados años santos o sabáticos, son una tradición del judaísmo, posteriormente heredada por el cristianismo católico, en que se celebra la gracia de Dios, generalmente con peregrinaciones a Roma. La festividad del año 2000 se caracterizó por celebrarse en múltiples lugares, uno de los cuales fue precisamente en Chile, donde se convocó la juventud católica del continente americano. Aunque las principales actividades se realizaron en Santiago, alrededor de 2 mil personas peregrinaron hasta la

“Fue inaugurado durante el encuentro por el alcalde de Los Andes, Octavio Arellano Zelaya, y el obispo de la Diócesis de San Felipe de Aconcagua, Manuel Camilo Vial Risopatrón”.

ciudad de Los Andes entre los días 6 y 11 de octubre, donde participaron en la edificación de casas, plantación de árboles, visitas a enfermos y adultos mayores, entre otras acciones.

### Referencias:

Juan Pablo II. (1994). Tercio Milenio Adveniente. 27 de julio de 2017, de El Vaticano Sitio web: [http://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/es/apost\\_letters/1994/documents/hf\\_jp-ii\\_apl\\_19941110\\_tercio-millennio-adveniente.html](http://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/es/apost_letters/1994/documents/hf_jp-ii_apl_19941110_tercio-millennio-adveniente.html)

05301\_015/

# Placa a la Parroquia Santa Rosa de Lima

- » Nombre del Monumento  
Placa a la Parroquia Santa Rosa de Lima
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Placa de mármol
- » Comuna  
Los Andes
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
A la parroquia Santa Rosa de Lima

Este monumento a la Parroquia Santa Rosa de Lima se encuentra en el frontis del mismo edificio que conmemora, situado en calle Santa Rosa 339, en la ciudad de Los Andes. Consiste en una placa de mármol con la parte superior arqueada, que tiene grabada una breve reseña de la parroquia. Fue levantada por gestión conjunta de la Diócesis de San Felipe y la Ilustre Municipalidad de Los Andes el 30 de agosto de 2004, en el bicentenario de su fundación.

La parroquia fue creada en 1804 por mandato del entonces obispo de Santiago, Francisco José Marán y Geldres. Tiene su antecedente en la parroquia de Aconcagua y Curimón. Actualmente, su párroco es el presbítero Mauricio Cruz Lolas.

Lleva el nombre de Santa Rosa de Lima, primera americana en ser canonizada por la Iglesia Católica. Nació como Isabel Flores de Oliva en Lima, el 20 de abril de 1586, sus padres fueron la criolla María de Oliva y el militar español Gaspar de Flores. A temprana edad despertaron sus inclinaciones religiosas, lo que la llevó a las prácticas del ayuno y las penitencias, y posteriormente las mortificaciones, que le causaron un grave reumatismo. Ingresó en la Tercera Orden de Santo Domingo, inspirada en santa Catalina de Siena. Hacia 1615, ante un inminente ataque de piratas holandeses sobre el puerto del Callao, la futura santa Rosa de Lima acudió a la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario con la finalidad de defender a Cristo en

“La parroquia fue creada en 1804 por mandato del entonces obispo de Santiago, Francisco José Marán y Geldres. Tiene su antecedente en la parroquia de Aconcagua y Curimón”.

su altar. El ataque de la flota corsaria nunca se concretó pues su capitán falleció a bordo. La terciaria dominica murió de tuberculosis el 24 de agosto de 1617. De gran devoción popular, fue beatificada en 1668 y canonizada por el papa Clemente X en 1671. Los documentos del Vaticano recopilaron notables experiencias místicas de santa Rosa de Lima.

## Referencias:

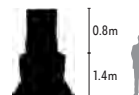
Eternal Word Television Network. (sff). Biografía de Santa Rosa de Lima. 27 de julio de 2017, de Parroquia Santa Rosa de Los Andes Sitio web: <http://parroquiasantarosadelosandes.blogspot.cl/p/biografia.html>





05301\_024/

## Plaza Coronel Santiago Bueras Avarias



- » **Nombre del Monumento**  
Plaza Coronel Santiago Bueras Avarias
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de metal con base de cemento
- » **Comuna**  
Los Andes
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
En memoria al valiente soldado y huaso aconca güino muerto heroicamente en la Batalla de Maipú

**Este monumento que da el nombre** a la Plaza Santiago Bueras de Los Andes se ubica en la intersección del pasaje Pedro Lagos con Calle Uno. Consiste en una base blanca de bloques de cemento, sobre la cual está fijada una placa metálica que tiene pintado un fondo cordillerano y escribe la dedicatoria del militar a quien conmemora.

Santiago José María Estanislao Bueras y Avaria nació en Petorca el 7 de mayo de 1786, hijo del matrimonio de hacendados, conformado por Josefa Avarias y Francisco Bueras. Dedicó sus primeros años a la vida campesina, pero se enroló en el Ejército patriota a partir de la formación de la Primera junta nacional de gobierno en 1810. Este acontecimiento, si bien en un principio pretendió guardar la soberanía de Fernando VII sobre las colonias americanas ante la invasión napoleónica en España, devino en el antecedente principal para la Independencia de Chile.

Como subteniente del Batallón de Granaderos, reclutó a campesinos en San Felipe, Los Andes, Puñato y Quillota, para el bando patriota. En abril de 1813, participó de forma destacada en la Batalla de Yerbas Buenas, que frenó el avance de las tropas realistas hacia la capital. Luego de la Batalla de Rancagua, que puso fin al período conocido como Patria Vieja, Bueras se exilió en Mendoza junto con la mayor parte del Ejército patriota. El general argentino José de San Martín, quien coordinó la fase definitiva de

la liberación de Chile y Perú, encomendó a Santiago Bueras la creación de una guerrilla en el Aconcagua, pero fue descubierto por los realistas y apresado. Tras el cruce de los Andes y la Batalla de Chacabuco en el verano de 1817, Bueras es liberado y se reintegra al Ejército patriota.

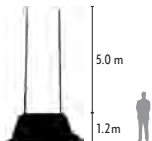
La ofensiva realista al mando de Mariano Osorio puso en jaque la posición de la fuerza independentista en la Batalla de Cancha Rayada en marzo de 1818, en la que Bueras destacó por asegurar la retirada de los patriotas. El 5 de abril de ese año, chocaron los ejércitos realista y libertador, en los cerrillos del Maipo. Bajo el mando de Ramón Freire, el ahora coronel de los Cazadores a Caballo, Santiago Bueras, muere alcanzado por una bala en una carga contra el enemigo.

### Referencias:

Guerrero Lira, Cristián; Ramírez Morales, Fernando; Torres Dujisin, Isabel. (sff). Historia de Chile: Biografías. Santiago Bueras Avaria: 1769-1818. El Huaso Bueras. 11 de agosto de 2017, de Biografía de Chile. El portal de la historia de Chile Sitio web: <http://www.biografiadechile.cl/detalle.php?IdContenido=98&IdCategoria=8&IdArea=29&TituloPagina=Historia%20de%20Chile>

05301\_025/

# Homenaje a don Julián Gumiel



- » Nombre del Monumento  
Homenaje a don Julián Gumiel
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Placa de metal con base de hormigón
- » Comuna  
Los Andes
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
A la memoria de don Julián Gumiel F.

En la Plaza Chile España de Los Andes, situada en la intersección de las calles Castilla con España, se encuentra esta placa metálica en homenaje a Julián Gumiel. Adosada a una base para dos astas de bandera, la placa indica la conmemoración de parte de la Junta de Vecinos del sector Chile España de Los Andes a la memoria de Julián Gumiel, sin indicar más información sobre el referido personaje. Fue inaugurada en octubre de 1996 por iniciativa del Centro Español de Los Andes.

Julián Gumiel también es el nombre de una población de San Felipe de Aconcagua, atravesada por la avenida José Manso de Velasco de esa ciudad, de carácter residencial e industrial.

## Referencias:

S/A. (2014). Gobernación y vecinos de Población Julián Gumiel busca crear plan de gestión territorial de riesgo. 10 de agosto de 2017, de Gobernación de la Provincia de San Felipe de Aconcagua Sitio web: <http://www.gobernacion-sanfelipe.gov.cl/noticias/gobernacion-y-vecinos-de-poblacion-julian-gumiel-busca-crear-plan-gestion-territorial-de-riesgo/>

“La placa indica la conmemoración de parte de la Junta de Vecinos del sector Chile España de Los Andes a la memoria de Julián Gumiel”.



**A las afueras del** Parque Ambrosio O'Higgins, en la intersección de las calles Chacabuco con Sarmiento, en la ciudad de Los Andes, se encuentra el presente monumento. Consiste en un extenso muro, dividido en dos materialidades: el la izquierda es de cemento y el de la derecha, de piedras. Una escultura de bronce con el rostro de Ambrosio O'Higgins está empotrada en el muro de piedras, mientras que la parte de cemento tiene inscrito un fragmento del Acta de fundación de la ciudad de Los Andes, además de sus autores: el escultor Héctor Román, y los diseñadores Ramón Márquez y Waldo González. Fue concebido por el ex alcalde Antonio Mery, levantado por encargo de la Ilustre Municipalidad de Los Andes e inaugurado el 31 julio de 1976, en el aniversario de la fundación.

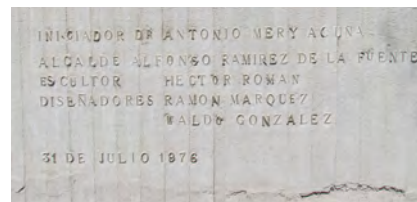
Durante la administración de Ambrosio O'Higgins como gobernador del Reino de Chile, realizó en 1788 un viaje de prospección a la zona de San Felipe de Aconcagua, con el objetivo de conocer las necesidades de sus habitantes y fomentar la actividad

“Una escultura de bronce con el rostro de Ambrosio O'Higgins está empotrada en el muro de piedras, mientras que la parte de cemento tiene inscrito un fragmento del Acta de fundación de la ciudad de Los Andes, además de sus autores: el escultor Héctor Román, y los diseñadores Ramón Márquez y Waldo González. Fue concebido por el ex alcalde Antonio Mery”.

05301\_017/

## Acta de fundación de Los Andes

- » **Nombre del Monumento**  
Acta de fundación de Los Andes
- » **Autor**  
Héctor Román, Ramón Márquez y Waldo González
- » **Materialidad del Monumento**  
Muro de cemento y piedras, con escultura de bronce
- » **Comuna**  
Los Andes
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Acta de fundación de Los Andes



económica. Concluyó la necesidad de fundar una nueva ciudad en la ribera del río Aconcagua. El párroco de Curimón le recomendó hacerlo en el sector que llamaban de las Piedras Paradas, unos kilómetros al oriente de San Felipe. El 31 de julio de 1791, Ambrosio O'Higgins firma el acta de fundación de la ciudad de Santa Rosa de Los Andes, considerando que la zona cumplía con todas las características para ser un asentamiento que impulsara el comercio transandino. Muchas familias sanfelipinas se mudaron a la nueva ciudad de Los Andes, decreciendo en principio la actividad de San Felipe. La repartición de los solares y el trazado de la villa lo realizó el arquitecto Joaquín Toesca, por mandato del gobernador Gabriel de Avilés. En 1798, el alcalde José Ignacio Díaz Meneses realizó el plano de la ciudad, proyectando 64 manzanas en configuración damera. A la fecha, Los Andes es capital de la provincia homónima, en la Región de Valparaíso, y cuenta con una población aproximada de 75 mil habitantes.



### Referencias:

Figueroa G., Julio. Fundación de los Andes. En: Historia de San Felipe. San Felipe. La Voz del Aconcagua, 1902. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0014181.pdf>





05301\_021/

## Ancla 21 de mayo



- » **Nombre del Monumento**  
Ancla 21 de mayo
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Ancla de acero forjado
- » **Comuna**  
Los Andes
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al combate Naval de Iquique

Este monumento se ubica en la Plaza Centenario de la ciudad de Los Andes, en la intersección de las calles Chile con Uruguay. Consiste en un ancla de acero forjado con una cadena del mismo material. No cuenta con placa.

El monumento conmemora a los héroes del Combate Naval de Iquique, acontecido el 21 de mayo de 1879, en el marco de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre, porque los intereses económicos por este mineral fueron una de sus principales causas.

Tras las primeras acciones de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprendió una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada por Carlos Condell enfilaba hacia el sur, perseguida por la fragata *Independencia*, que termina encallando en Punta Gruesa, por lo que queda en manos de las fuerzas chilenas. En tanto, la *Esmeralda* es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del *Huáscar*, para luego ser embestida en dos ocasiones con el espolón del blindado. En el primer espolonazo, el capitán Arturo Prat aborda junto a un grupo de marinos chilenos la nave más poderosa de la escuadra peruana, donde encuen-

“Consiste en un ancla de acero forjado con una cadena del mismo material. No cuenta con placa”.

tra la muerte a sus 30 años. Más de un centenar de soldados chilenos perecen y la *Esmeralda* acaba en el fondo marino de Iquique.

El combate naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat en la cubierta del *Huáscar* representan el valor y el coraje de los marinos chilenos, quienes a pesar de la desventaja de la Armada chilena contra la peruana, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.

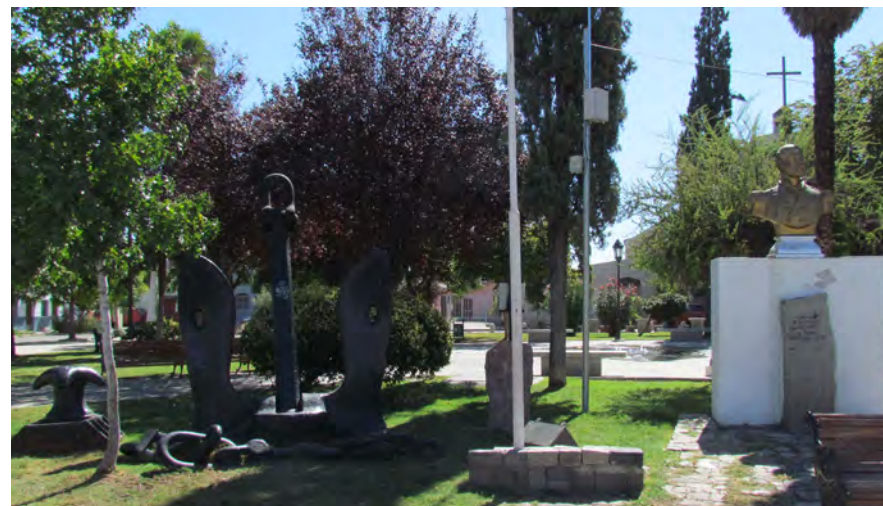
### Referencias:

Elton, Alejandro: "Informe estado del arte esculturas centro histórico y poniente de Rancagua". Ilustre Municipalidad de Rancagua. 2016.

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320 <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



La Ligua/  
Monumentos



EN LA LIGUA  
CAPITAL DEL TEJIDO  
DONDO ALCALDE DE LA I. MUNICIPALIDAD  
DON Juan Abacache J.  
PRESIDENTE DE APIAP.  
DON Luis Fernandez V.  
Y LA PARTICIPACION DE LA COMUNIDAD SE  
CONFECIONO EL CHALECO MAS GRANDE DEL  
MUNDO. QUEDANDO CON ESTA FECHA REGISTRADO  
EN EL LIBRO DE RECORDS DE GUINNESS QUE FUE  
REPRESENTADO POR David Pachon G.

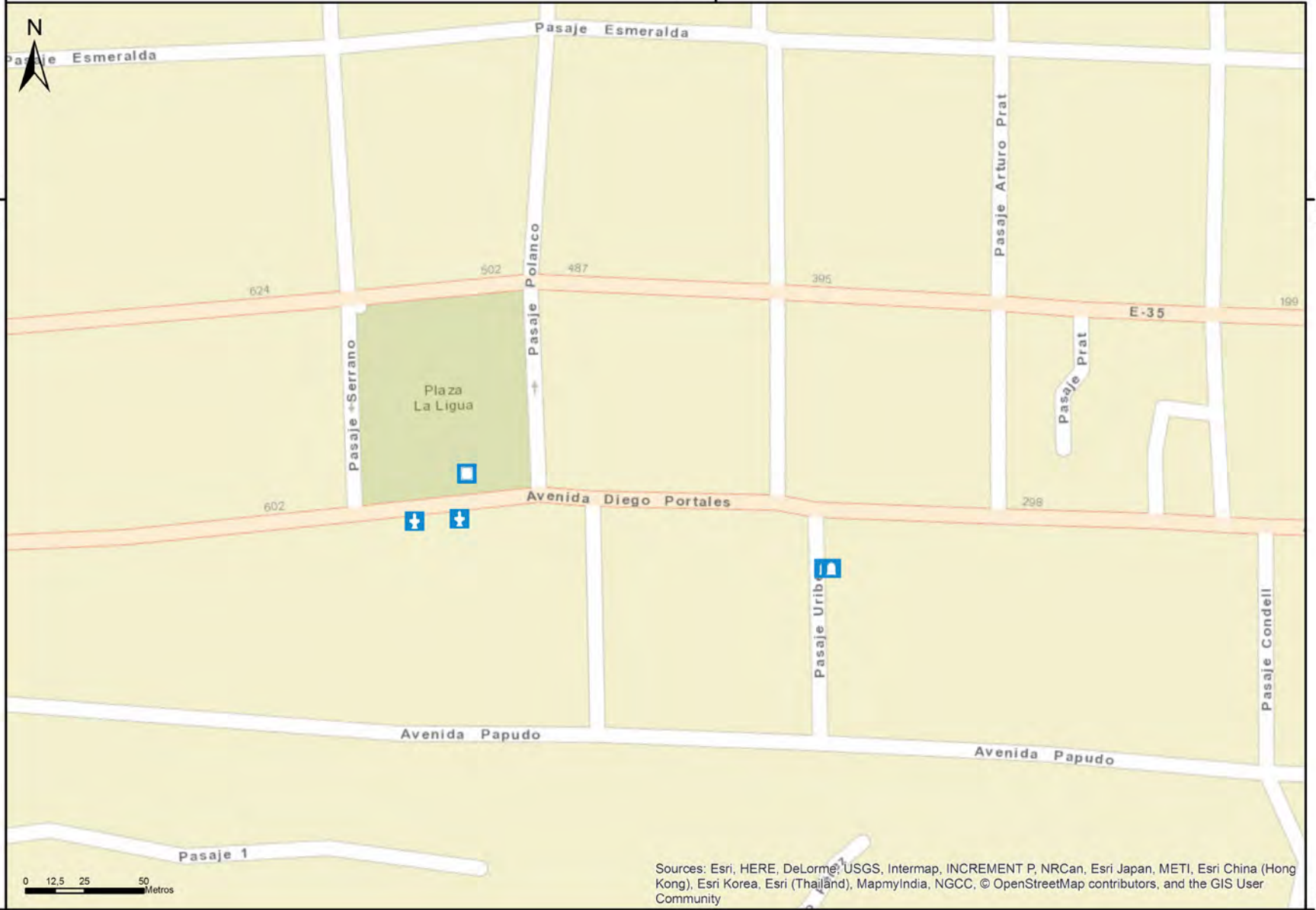
10 FEBRERO 1996

90042

290342

6407640

6407640



90042

290342

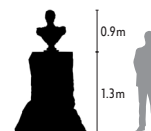
6407340

Sources: Esri, HERE, DeLorme, USGS, Intermap, INCREMENT P, NRCan, Esri Japan, METI, Esri China (Hong Kong), Esri Korea, Esri (Thailand), MapmyIndia, NGCC, © OpenStreetMap contributors, and the GIS User Community



5401\_001/

## Arturo Prat



- » **Nombre del Monumento**  
Arturo Prat
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de hierro fundido, con base de piedra
- » **Comuna**  
La Ligua
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al Capitan Arturo Prat

### El presente monumento a Arturo Prat

se emplaza en el frontis de la Ilustre Municipalidad de La Ligua, frente a la calle Portales. Consiste en un busto de hierro fundido, sobre una base de piedra, en la que se empotra el logo del Club de Leones, y una fecha que señala su inauguración en 1962, a petición de dicha institución.

El monumento conmemora a los héroes del Combate Naval de Iquique, acontecido el 21 de mayo de 1879, en el marco de la Guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también Guerra del salitre, porque los intereses económicos por este mineral fueron una de sus principales causas.

Tras las primeras acciones de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprendió una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada por Carlos Condell enfila hacia el sur, perseguida por la fragata *Independencia*, que termina encallando en Punta Gruesa, por lo que queda en manos de las fuerzas chilenas. En tanto, la *Esmeralda* es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del *Huáscar*, para luego ser embestida en dos ocasiones con el espolón del blindado. En el primer espolonazo, el capitán Arturo Prat aborda

“El monumento conmemora a los héroes del Combate Naval de Iquique”.

junto a un grupo de marinos chilenos la nave más poderosa de la escuadra peruana, donde encuentra la muerte a sus 30 años. Más de un centenar de soldados chilenos perecen y la *Esmeralda* acaba en el fondo marino de Iquique.

El Combate Naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat en la cubierta del *Huáscar* representan el valor y el coraje de los marinos chilenos, quienes a pesar de la desventaja de la Armada chilena contra la peruana, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.

### Referencias:

Elton, Alejandro: "Informe estado del arte esculturas centro histórico y poniente de Rancagua". Ilustre Municipalidad de Rancagua. 2016.

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320 <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

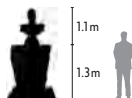
Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



05401\_002/

# Bernardo O'Higgins



- » **Nombre del Monumento**  
Bernardo O'Higgins
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de piedra
- » **Comuna**  
La Ligua
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al General Bernardo O'Higgins

En el frontis de la **Municipalidad** de La Ligua, hacia la calle Portales, se emplaza este monumento a Bernardo O'Higgins. Consiste en un busto de bronce sobre una base de piedra. No cuenta con placa, mas sí con el logo del Club de Leones de La Ligua, que indica que el monumento fue levantado a petición de dicha institución.

Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del Gobernador de la Capitanía General de Chile y Virrey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos de Lima. Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma contacto con Francisco Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que este le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción militar entre los campesinos que trabajaban sus tierras, constituyendo un cuerpo de mil 400 soldados que formarán parte de las fuerzas patriotas.

Con la formación de la Primera Junta de Gobierno de 1810, O'Higgins fue electo diputado. En el período de reconquista española, forma junto a José de San

Martín el Ejército Libertador de los Andes. O'Higgins y San Martín eran parte de la secreta Logia Lautaro, de filiación francmasónica. En el seno de esta organización se fraguaron los planes para la constitución de las repúblicas americanas, en el contexto de las luchas por la independencia contra el Imperio español. Tras la victoria parcial de los ejércitos patriotas contra los realistas, O'Higgins firma el acta de Independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.

Asume como Director Supremo de la República, organizando la institucionalidad del naciente Estado. Reabre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional, además de crear la Escuela Militar que al día de hoy lleva su nombre. Asegura la operación de la flota que más tarde se constituirá como la Armada chilena, con el objeto de asegurar la independencia a través del control de las costas. Establece relaciones comerciales con las monarquías europeas, a pesar de su influjo antimonárquico, merced a la militancia en la Logia Lautaro. Las políticas antimayorales crean reticencias en la aristocracia chilena, de acentuado cuño nobiliario; lo que sumado al desprestigio producto de las ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república, lo llevan a abdicar en enero de 1823, luego de haber promulgado la Constitución Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842.



## Referencias:

Elton, Alejandro: "Informe estado del arte esculturas centro histórico y poniente de Rancagua". Ilustre Municipalidad de Rancagua. 2016.

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General de Ejército Dn.*

*Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

Armada de Chile. "Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile". s/f. Aurora de Chile. 20 de junio de 2017 <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2550.html>

05401\_005/

## Placa al chaleco más grande del mundo

- » **Nombre del Monumento**  
Placa al chaleco más grande del mundo
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de mármol
- » **Comuna**  
La Ligua
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al chaleco más grande del mundo

En el **frontis del edificio** de la Ilustre Municipalidad de La Ligua se encuentra el monumento al chaleco más grande del mundo. Consiste en una placa de mármol inaugurada el 10 de febrero de 1996, por mandato del municipio de La Ligua.

Conmemora la fecha en que se inscribió en el Libro Guinness de récord mundiales el chaleco más grande jamás tejido. La comunidad de La Ligua compuso colectivamente un chaleco de lanas de diversos colores, que midió 10 metros de alto por 7,5 metros de ancho, y pesó 90 kilos. El colombiano David Pachón asistió en representación de Guinness. Fue trasladado en hombros desde el Museo de La Ligua hasta la municipalidad, donde se exhibió en el marco de la Segunda Feria del Tejido, organizada por la Asociación de Pequeños Industriales y Artesanos de la Provincia de Petorca.

“Conmemora la fecha en que se inscribió en el Libro Guinness de récord mundiales el chaleco más grande jamás tejido”.

### Referencias:

S/A. (2014). Cronología de una idea que funcionó... 3 de julio de 2017, de Expo La Ligua Feria del Tejido Sitio web: <https://expolaligua.wordpress.com/2014/12/15/cronologia-de-una-idea-que-funciono/>

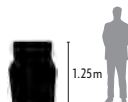
S/A. (ssff). A quién le hemos ganado. V.2.0. 3 de julio de 2017, de EducarChile Sitio web: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=193569>





05401\_003/

# Commemoración del Día Nacional de la Iglesia Evangélica Chilena



- » **Nombre del Monumento**  
Commemoración del Día Nacional de la Iglesia Evangélica Chilena
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de cemento con placas de mármol
- » **Comuna**  
La Ligua
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Día Nacional de la Iglesia Evangélica chilena

En la plaza Salvador Allende de La Ligua, frente a la calle Uribe, se encuentra este monumento a las iglesias evangélicas de Chile. Consiste en un monolito de cemento pintado de blanco, en el que se empotran dos placas de mármol. La erección del monumento fue mandatada por el Consejo de Pastores de la provincia de Petorca en el año 2011, para conmemorar la declaración del Día Nacional de las Iglesias Evangélicas y Protestantes, que desde 2008 se celebra los 31 de octubre. Esta es la fecha en que Martín Lutero, en 1517, publica en las puertas del palacio de Wittenberg sus tesis de cuestionamiento al poder de la iglesia Católica, hito que se reconoce como el inicio de la Reforma protestante.

La historia de las Iglesias Evangélicas y Protestantes en Chile tiene su origen en las migraciones europeas (principalmente alemanas e inglesas) de la segunda mitad del siglo XIX, aunque la existencia de los cultos anglicano y luterano es todavía anterior. Desde antes de la guerra de ocupación de Wallmapu o “pacificación de la Araucanía”, con que el ejército chileno anexionó el territorio mapuche desde el río Biobío hasta el Toltén, el Estado de Chile había promovido la colonización europea en las provincias de Valdivia, Osorno y Llanquihue. Es destacable que, aunque la religión oficial del Estado fue hasta 1925 la católica, existía una ley de libertad de culto desde 1865.

El misionero norteamericano William Taylor y posteriormente su discípulo, el español Juan Canut de Bon, fueron dos personajes relevantes en la expansión de la fe protestante en el Chile finisecular. Taylor impulsó la creación de varios colegios protestantes, como el Santiago College, el Iquique English College y el Colegio Inglés de Concepción, y fundó en 1878 la Iglesia Metodista de Chile, en diversas ciudades, sobre todo del norte. Durante la Guerra del salitre, también llamada del Pacífico, Taylor debió salir de Chile. A su regreso, retomó las actividades pastorales, para lo cual fue de gran ayuda la participación de Juan Canut. Hacia fines del siglo XIX y comienzos del XX, se crean iglesias como la Alianza Cristiana y Misionera, la Iglesia Bautista Chilena y la Iglesia Metodista Pentecostal.

Desde 1930, en que menos del 2% de la población se reconocía evangélica o protestante, ha habido una expansión muy grande del culto, principalmente entre las clases trabajadoras y en los sectores rurales.

Luego del golpe de Estado de 1973, la iglesia católica y algunas protestantes en defensa de los derechos humanos forman el Comité Pro Paz, antecedente de la Vicaría de la Solidaridad. El pastor luterano Helmut Frenz fue expulsado de Chile por su participación en el Comité Pro Paz y este fue disuelto por orden de la junta militar en 1975. En esos mismos años, sin embargo, Pinochet reconoció y se acercó a las iglesias



evangélicas, creando en 1974 la Catedral Evangélica de Santiago, en la que al año siguiente se ofició el primer Te Deum evangélico en Chile.

En la actualidad, más del 15% de la población se reconoce de religión evangélica. Sus autoridades han participado en discusiones políticas, manifestándose en contra del matrimonio homosexual y de la despenalización del aborto.

## Referencias:

Salinas C., Maximiliano. Historia del pueblo de dios en Chile. La evolución del cristianismo desde la perspectiva de los pobres. Santiago. CEHILA, Ediciones Rehue, 1987. <http://www.memoria-chilena.cl/archivos2/pdfs/MC0040213.pdf>

Valenzuela Arms, Raimundo. Historia de la Iglesia Metodista de Chile: 1878-1903. Santiago. 2000.



05401\_004/

## Plaza Salvador Allende



- » **Nombre del Monumento**  
Placa de la Plaza Salvador Allende
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de piedra, con base de cemento y cerámica, y placa de cobre
- » **Comuna**  
La Ligua
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Salvador Allende



**Este monumento a Salvador Allende** se ubica en la plaza homónima de la ciudad de La Ligua. Consiste en un monolito de piedra, sobre una base de cemento y cerámica. Adosada a la misma piedra, una placa de cobre señala su inauguración por mandato de la Gobernación Provincial de La Ligua, durante el primer mandato de Michelle Bachelet.

Conmemora al presidente socialista que entre 1970 y 1973 lideró el proyecto de la Unidad Popular, y que pretendió un proceso de transición democrático hacia el socialismo.

Salvador Allende nació en Valparaíso en 1908, en el seno de una familia acomodada. Su padre fue un abogado masón y destacado militante radical. Salvador ingresó a la escuela de medicina de la Universidad de Chile, donde se tituló de médico cirujano con una tesis sobre higiene mental y delincuencia, por la que fue acusado de antisemita. Militante fundador del Partido Socialista, fue diputado por Valparaíso hacia fines de los 30, ministro de Salud de Pedro Aguirre Cerda y cuatro veces senador de la República. Tras varios intentos por llegar a la presidencia, finalmente es electo por mayoría relativa en 1970, derrotando al candidato demócrata Radomiro Tomic y al conservador Jorge Alessandri. Para impedir su gobierno, la CIA junto a los sectores más anticomunistas de las fuerzas armadas y de los gremios chilenos, activan un soterrado boicot contra la Unidad

“Conmemora al presidente socialista que entre 1970 y 1973 lideró el proyecto de la Unidad Popular, y que pretendió un proceso de transición democrático hacia el socialismo”.

Popular, que se materializa en atentados, huelgas, propaganda y desabastecimiento económico. A pesar de la férrea oposición, Allende tuvo un creciente apoyo popular, basado en las organizaciones de base y los partidos políticos. En los tres años de gobierno de la Unidad Popular, se extendió la reforma agraria, se nacionalizó la gran minería del cobre, y áreas económicas fundamentales como la banca y una parte importante de la industria pasaron a la administración estatal, bajo control de los trabajadores. Fracados los medios institucionales para derrocar al gobierno, la oposición optó por el golpe. La mañana del 11 de septiembre de 1973, la Armada chilena ocupa Valparaíso, el Ejército ataca La Moneda, ministerios y fábricas. La fuerza aérea bombardea el palacio de gobierno, la casa presidencial de Tomás Moro y antenas de radios de posición constitucionista. Allen-





de resiste simbólicamente el golpe junto a su grupo más cercano, repeliendo el asalto militar con escaso armamento. El célebre discurso final lo da por vía telefónica durante el bombardeo, momento que lo inmortaliza en la historia de la humanidad, antes de darse muerte con el fusil que le regalara Fidel Castro en su visita a Chile en 1971.

#### Referencias:

Allende, Salvador. "Higiene mental y delincuencia". Santiago, 1933. Tesis para optar al título de médico. <http://www.socialismo-chileno.org/sag/Biblioteca/MemoriaSAG.pdf>

Candidatura presidencial de Salvador Allende. "Programa básico de gobierno de la Unidad Popular". Santiago, 1969. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0000544.pdf>

Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. "Informe Rettig". Programa de Derechos Humanos. Ministerio del Interior y Seguridad Pública. 3 de agosto de 2016 [http://www.ddhh.gov.cl/ddhh\\_rettig.html](http://www.ddhh.gov.cl/ddhh_rettig.html)

Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. "Informe Valech". Fundación Acción Pro Derechos Humanos. 3 de agosto de 2016 <http://www.derechoshumanos.net/paises/America/derechos-humanos-Chile/informes-comisiones/Informe-Comision-Valech.pdf>

# Quillota/ Monumentos



NOMENCLATURA

DEL PUEBLO DE

QUILLOTA

A SU

BOFORD DE GOBIERNO

CONSTITUCION EN LA LEY

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

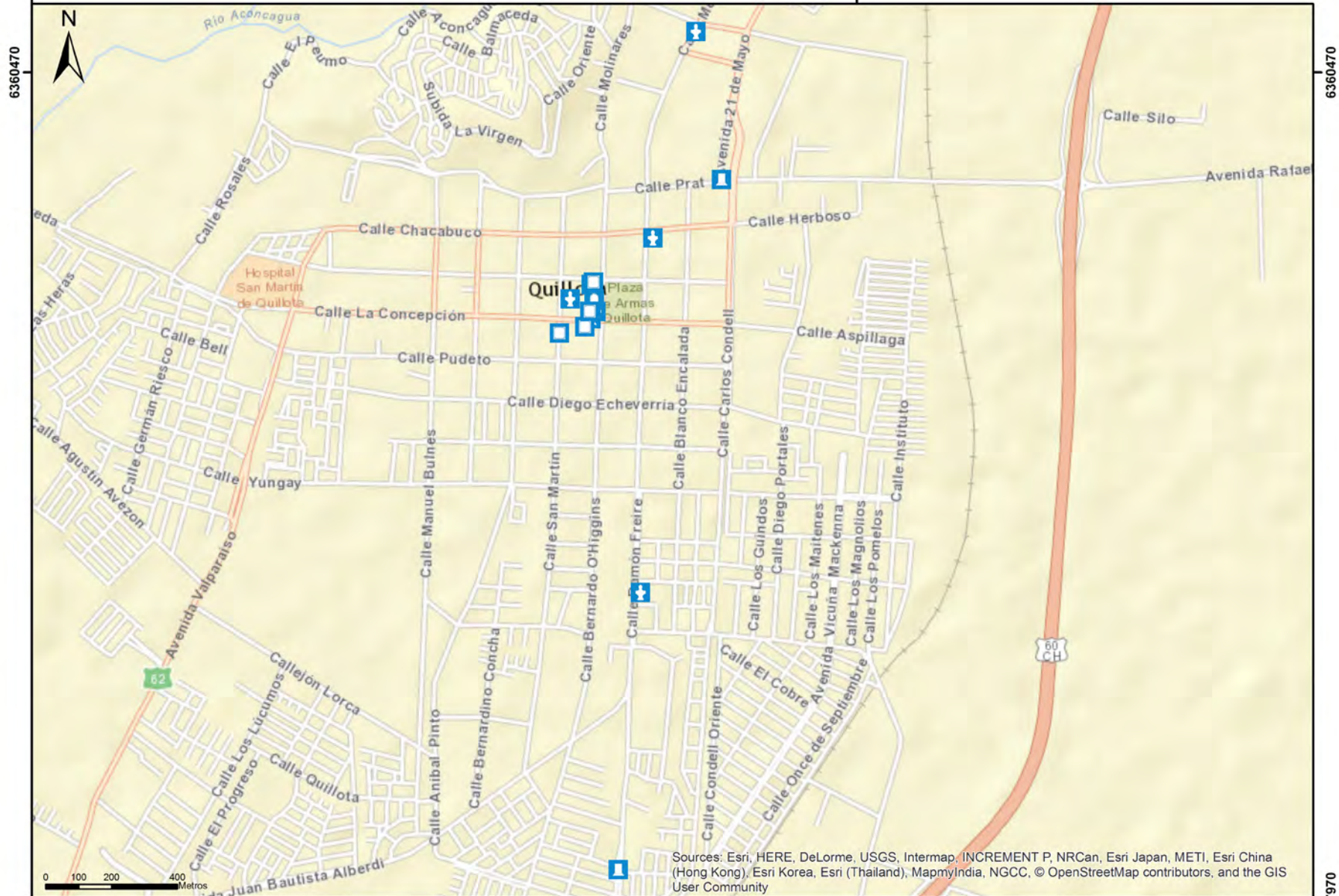
DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

DE 1927

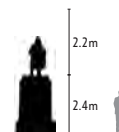


Sources: Esri, HERE, DeLorme, USGS, Intermap, INCREMENT P, NRCan, Esri Japan, METI, Esri China (Hong Kong), Esri Korea, Esri (Thailand), MapmyIndia, NGCC, © OpenStreetMap contributors, and the GIS User Community



05501\_003/

## José de Santiago Concha y Salvatierra



- » **Nombre del Monumento**  
José de Santiago Concha y Salvatierra
- » **Autor**  
Galvarino Ponce Morel
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de bronce, con base de granito y hormigón
- » **Comuna**  
Quillota
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Quillota a su fundador

En la Plaza de Armas de Quillota, frente al edificio de la Municipalidad, se encuentra este monumento a José de Santiago Concha y Salvatierra, fundador de la ciudad en 1717. Consiste en una escultura de bronce pintada de negro opaco, que forma la figura a pie del gobernador de Chile, con capa y sosteniendo un báculo en su mano izquierda. La base es de granito y hormigón, y en ella está grabado el nombre y la dedicatoria del personaje a quien conmemora. Fue inaugurado en 1998 a petición de la Ilustre Municipalidad de Quillota.

El acta de fundación de la ciudad de Quillota se firmó el 19 de agosto de 1717 en Santiago por el Capitán General de Chile, José de Santiago Concha y Salvatierra, y se materializó el 11 de noviembre de ese mismo año, nombrándola Villa de San Martín de la Concha del Valle de Quillota. La importancia geográfica y política de este asentamiento se debe a su localización entre Santiago y el puerto de Valparaíso. Tras la gran sublevación mapuche de 1598 y la destrucción de siete ciudades españolas al sur del Biobío, sólo la ciudad de Valdivia fue refundada en 1645, quedando bajo administración del virreinato del Perú, es decir, sin dependencia de la Capitanía General de Chile. Sólo a comienzos del siglo XVIII, la corona reimpulsó la creación de asentamientos urbanos para la seguridad de los colonos desperdigados en torno a los valles centrales de Chile.

“Fue inaugurado en 1998 a petición de la Ilustre Municipalidad de Quillota”.

José de Santiago Concha y Salvatierra, nacido en Lima en 1667, fue Gobernador interino de la Capitanía General de Chile entre fines de 1716 y diciembre de 1717, en reemplazo de Juan Andrés de Ustariz, quien fue destituido por corrupción y nepotismo. Estudió en el Colegio Real de San Martín de Lima y en la Universidad Mayor de San Marcos, de donde se licenció en Leyes. En su breve período como Gobernador de Chile, se le recuerda especialmente por la fundación de Quillota, en virtud de una disposición real vigente para dicho propósito.

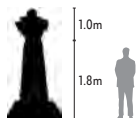
### Referencias:

Schiaffino, Santiago Lorenzo. *Fuentes para la Historia Urbana en el Reino de Chile*. Tomo I. Autos de fundación de Quillota, Los Ángeles, San Felipe, Cauquenes, Talca, San Fernando, Melipilla, Rancagua, Curicó y Copiapó. Santiago de Chile. Academia Chilena de Historia, 1995. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0004556.pdf>



05501\_002/

# Don Diego Portales Palazuelos



- » **Nombre del Monumento**  
Don Diego Portales Palazuelos
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de hormigón, con base de hormigón y placas de bronce
- » **Comuna**  
Quillota
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A la ciudad de Quillota

## Este monumento a Diego Portales

se encuentra en la Plaza de Armas de la ciudad de Quillota, frente a la calle San Martín. Consiste en un busto de hormigón pintado de color beige, sobre una base semi piramidal del mismo material en blanco, en la que se incrustan dos placas de bronce. Fue realizado por el escultor chileno Samuel Román Rojas, a petición del Centro de ex alumnos del Instituto Rafael Ariztía, colegio de la Congregación de los Hermanos Maristas. La placa recuerda que Portales fue apresado en este lugar el 3 de junio de 1837.

Diego Portales y Palazuelos nació en Santiago en 1793, en el seno de una familia aristocrática. Estudió en el Colegio de San Carlos y en el Instituto Nacional. Tras casarse con su prima Josefa Portales, y fallecer de muerte natural ella y los dos hijos que tuvieron, Diego Portales se dedicó íntegramente a los negocios junto a su socio José Manuel Cea.

De postura conservadora, su figura pasó a la historia como un padre de la naciente república, infundiéndole el carácter autoritario que signó la mayor parte del siglo XIX. Si bien, nunca ocupó la plaza de presidente de la república, jugó un rol decisivo en la redacción de la Constitución de 1833. El "orden portaliano" quedó plasmado en esta carta fundacional, imprimiendo su ideario conservador, que consideraba al pueblo de Chile como una masa ignorante y bárbara, que no estaba preparada para la



democracia, y que por lo tanto debía ser educada bajo un régimen político autoritario. Lo que Portales llamó "el peso de la noche" consistía básicamente en sobreponer el orden público por encima de las libertades ciudadanas.

Durante la guerra civil de 1829 y 1830, liderada militarmente por Ramón Freire del bando gobiernista, y por Manuel Bulnes y José Joaquín Prieto del lado

de los sublevados, Portales apoyó financiera y políticamente a los conservadores, quienes finalmente vencieron. En 1832, habiendo tomado Prieto el gobierno, Portales asume como ministro de Guerra y Marina, cargo en el que impulsa la participación chilena en la guerra contra la Confederación Perú-Boliviana de Andrés Santa Cruz. Cabe destacar que los negocios de Portales y Cea tenían su principal asiento en Lima, por lo tanto la participación chilena en la guerra pretendió evitar la hegemonía confederada sobre el comercio marítimo en el Pacífico.

En julio de 1837, a causa de toda la animadversión que había cosechado entre liberales y demócratas con su política autoritaria, Portales es fusilado por una facción sublevada del regimiento Maipo, dirigida por el coronel José Antonio Vidaurre.

## Referencias:

Salazar, Gabriel. *Mercaderes, empresarios y capitalistas (Chile, siglo XIX)*. Santiago. Editorial Sudamericana, 2007. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062882.pdf>

S/A. "Resena Biográfica Parlamentaria de Diego Portales Palazuelos". *Historia Política Legislativa del Congreso Nacional de Chile*. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. 22 de junio de 2017. [http://historiapolitica.bcn.cl/resenas\\_parlamentarias/wiki/Diego\\_Portales\\_Palazuelos](http://historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Diego_Portales_Palazuelos)





## 05501\_006/ Bernardo O'Higgins



- » **Nombre del Monumento**  
Bernardo O'Higgins
- » **Autor**  
Jorge Carocca Laflor
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de hormigón y placa de bronce
- » **Comuna**  
Quillota
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al General Bernardo O'Higgins

**El presente monumento** a Bernardo O'Higgins se encuentra en la Plaza de Armas de la ciudad de Quillota, entre las calles Concepción, San Martín, Maipú y O'Higgins. Se trata de un busto de bronce sobre una base de hormigón, en la que se empotra una placa de bronce que señala como mandante de la obra a la Ilustre Municipalidad de Quillota.

Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del Gobernador de la Capitanía General de Chile y Virrey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos de Lima. Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma contacto con Francisco Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que este le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción militar entre los campesinos que trabajaban sus tierras, constituyendo un cuerpo de mil 400 soldados que formarán parte de las fuerzas patriotas.

Con la formación de la Primera Junta de Gobierno de 1810, O'Higgins fue electo diputado. En el período



de reconquista española, forma junto a José de San Martín el Ejército Libertador de los Andes. O'Higgins y San Martín eran parte de la secreta Logia Lautaro, de filiación francmasón. En el seno de esta organización se fraguaron los planes para la constitución de las repúblicas americanas, en el contexto de las luchas por la independencia contra el Imperio español. Tras la victoria parcial de los ejércitos patriotas contra los realistas, O'Higgins firma el acta de Independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.

Asume como Director Supremo de la República, organizando la institucionalidad del naciente Estado. Reabre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional, además de crear la Escuela Militar que al día de hoy

lleva su nombre. Asegura la operación de la flota que más tarde se constituirá como la Armada chilena, con el objeto de asegurar la independencia a través del control de las costas. Establece relaciones comerciales con las monarquías europeas, a pesar de su influjo antimonárquico, merced a la militancia en la Logia Lautaro. Las políticas antimayorales crean reticencias en la aristocracia chilena, de acentuado cuño nobiliario; lo que sumado al desprestigio producto de las ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república, lo llevan a abdicar en enero de 1823, luego de haber promulgado la Constitución Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842.

### Referencias:

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

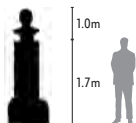
O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General de Ejército Dn. Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

Armada de Chile. "Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile". s/f. Aurora de Chile. 20 de junio de 2017 <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2550.html>



05501\_010/

# Pedro Aguirre Cerda



- » **Nombre del Monumento**  
Pedro Aguirre Cerda
- » **Autor**
- » **Sin información**
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de hormigón, con base de piedra y placa de bronce
- » **Comuna**  
Quillota
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Pedro Aguirre Cerda

**El presente monumento a Pedro Aguirre Cerda** se ubica en la esquina de las calles Chacabuco y Freire, en la plazuela que lleva el nombre del ex presidente. Consiste en un busto de hormigón sobre una base de piedras a la que se empotra una placa de bronce. Fue erigido por mandato de la Ilustre Municipalidad de Quillota.

Conmemora al profesor y abogado, militante del Partido Radical, que llegó a la presidencia de la República en 1938, a la cabeza del proyecto del Frente Popular.

Pedro Aguirre Cerda nació en Pocuro, un poblado cerca de Los Andes, en 1879. Hijo de agricultores, su padre murió siendo él un niño de ocho años. Se matriculó en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile y, para mantenerse, trabajó haciendo clases en diversos liceos, antes de titularse de profesor de castellano y filosofía, primero, y de abogado después, con una tesis titulada *Estudio sobre la instrucción secundaria*.

Ejerció la docencia en el Instituto Nacional, el Liceo Barros Borgoño y la Escuela de Suboficiales del Ejército. Corría la primera década del siglo XX y Aguirre Cerda se inscribe en el Partido Radical y la Masonería, ambas instituciones históricamente ligadas en nuestro país. En 1915, fue electo diputado por las provincias de Putaendo, Los Andes y San Felipe; en 1918, por Santiago; y en 1921 asume como Senador por Concepción.



“Bajo el lema “Gobernar es educar”, el gobierno de Pedro Aguirre Cerda se caracterizó por un programa de fortalecimiento a la educación pública y de fomento a la industrialización de la economía chilena”.

En la politizada década del 30, se conforma en Chile el Frente Popular, que reúne a los partidos socialista, comunista, radical y demócrata, con el fin de detener el ascenso del nacionalsocialismo, por una parte, y de la derecha liberal-conservadora, por otra. Liderando este conglomerado, gana las elecciones de 1938 y asume como presidente ese mismo año. En 1939, se produce el terremoto de Chillán, que dejó más de 30 mil muertos. Ese mismo año, se produce un intento

de golpe de Estado, que encabezó el general Ariosto Herrera y la Escuela de Ingenieros Militares.

Bajo el lema “Gobernar es educar”, el gobierno de Pedro Aguirre Cerda se caracterizó por un programa de fortalecimiento a la educación pública y de fomento a la industrialización de la economía chilena. Con la creación de la Corporación de Fomento a la Producción (CORFO), se funda el Laboratorio Chile, la Industria Nacional de Neumáticos, la empresa de Manufacturas del Cobre (Madeco), entre otras empresas estratégicas para el desarrollo industrial. Asimismo, promovió las industrias eléctricas, siderúrgicas y petroleras. En materia internacional, recibió a los refugiados de la España republicana que viajaron en el barco Winnipeg, organizado por el cónsul para la migración española en París, el poeta Pablo Neruda. Fue patrocinador de la campaña al Premio Nobel la escritora y docente Gabriela Mistral, con quien tuvo una estrecha amistad. En 1940, tras la reclamación noruega sobre el territorio antártico, Pedro Aguirre Cerda decretó la soberanía chilena, fijando los límites que persisten a la actualidad.

Falleció el 25 de noviembre de 1941, tres años antes de terminar su mandato, lo que obligó a adelantar las elecciones en las que fue electo otro militante radical: Juan Antonio Ríos. Los multitudinarios funerales de Pedro Aguirre Cerda dan cuenta del cariño y cercanía con que lo despidió el pueblo chileno.

## Referencias:

S/A. “Reseña biográfica parlamentaria de Pedro Aguirre Cerda”. Historia Política Legislativa del Congreso Nacional de Chile. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. 22 de junio de 2017 [http://www.historiapolitica.bcn.cl/resenas\\_parlamentarias/wiki/Pedro\\_Aguirre\\_Cerda](http://www.historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Pedro_Aguirre_Cerda)

Aguirre, Cerda. *Estudio sobre instrucción secundaria*. Santiago de Chile. 1904. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001127.pdf>

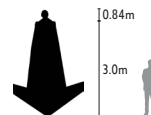
Aguirre, Leonidas (Ed.). *Epistolario de Pedro Aguirre Cerda (1938-1941) Fuentes para la historia de la República Volumen XVI*. Santiago de Chile. Dibam, LOM y Centro de Investigaciones Diego Barros Arana. 2001. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0015939.pdf>





05501\_012/

## Arturo Prat



- » **Nombre del Monumento**  
Arturo Prat
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de cemento y placa de bronce
- » **Comuna**  
Quillota
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al Capitán Arturo Prat

**En la Plaza Arturo Prat** de la ciudad de Quillota, frente a la calle Ramón Freire de la población CORVI, se ubica este monumento al capitán de la *Esmeralda*. Consiste en un busto de bronce pintado de negro opaco, sobre una base de cemento. Contiene una placa de bronce que reconoce a la Junta de Vecinos Arturo Prat como mandantes de la obra.

El monumento conmemora al héroe del Combate Naval de Iquique, acontecido el 21 de mayo de 1879, en el marco de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también Guerra del salitre, porque los intereses económicos por este mineral fueron una de sus principales causas.

Tras las primeras acciones de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprendió una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada por Carlos Condell enfiló hacia el sur, perseguida por la fragata *Independencia*, que termina encallando en Punta Gruesa, por lo que queda en manos de las fuerzas chilenas. En tanto, la *Esmeralda* es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del *Huáscar*, para luego ser embestida en dos ocasiones con el espolón del blindado. En el primer espolonazo, el capitán Arturo Prat aborda



junto a un grupo de marinos chilenos la nave más poderosa de la escuadra peruana, donde encuentra la muerte a sus 30 años. Más de un centenar de soldados chilenos perecen y la *Esmeralda* acaba en el fondo marino de Iquique.

El Combate Naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat en la cubierta del *Huáscar* representan el valor y el coraje de los marinos chilenos, quienes a pesar de la desventaja de la Armada chilena contra la peruana, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.

### Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso, Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320 <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago, Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

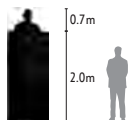
Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.





05501\_014/

## Busto del Arzobispo Valenzuela



- » **Nombre del Monumento**  
Busto del Arzobispo Valenzuela
- » **Autor**  
S. Gutiérrez
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de hormigón, con base de granito, y placa de mármol
- » **Comuna**  
Quillota
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al Arzobispo Valenzuela

Este monumento al Arzobispo Valenzuela se encuentra en calle Merced 376, entre Manuel Rodríguez y Teniente Ignacio Serrano, en la ciudad de Quillota. Consiste en un busto de hormigón emplazado en una base de granito, la que a su vez tiene empotrada una placa de mármol con el nombre del personaje a quien conmemora.

Pedro Armengol Valenzuela Poblete nació en Coipue, provincia de Talca, en julio de 1843. Ingresó en 1861 a la Orden Real y Militar de Nuestra Señora de la Merced y la Redención de los Cautivos, creada en el siglo XIII por San Pedro Nolasco para liberar a los cristianos cautivos por los musulmanes tras la ocupación islámica de la península ibérica. Valenzuela fue ordenado sacerdote en 1868 y al año siguiente viajó a Roma para estudiar teología y lenguas clásicas. Tras un breve regreso a Chile, el mercedario es encomendado por la Orden de impartir clases de filosofía en el Ecuador, mas en 1877 es expulsado por el general Ignacio Veintimilla. De regreso en nuestro país en 1877, se instala en Valparaíso. Hacia 1880, asume como Maestro General de la Orden de la Merced, la cual revitaliza dotando a su instituto de una nueva sede en Europa y escribiendo para la institución obras filológicas y lingüísticas de apreciado valor interno. Ejerce este magisterio hasta su muerte, en 1922, además de oficiar como obispo de San Carlos de Ancud desde 1910, por orden del papa Pío X. Pedro Armengol

“Pedro Armengol Valenzuela es considerado un mártir dentro de los mercedarios. Su cuerpo se encuentra enterrado en la Basílica de la Merced de Santiago de Chile”.

Valenzuela es considerado un mártir dentro de los mercedarios. Su cuerpo se encuentra enterrado en la Basílica de la Merced de Santiago de Chile.

### Referencias:

Valenzuela, Pedro Armengol. Los regulares en la Iglesia y en Chile. Roma. Imprenta Tiberina de Federico Setth, 1900. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0012928.pdf>

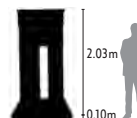
S/A. (ssff). Los mártires mercedarios de la Provincia de Aragón y su vinculación a la Provincia Mercedaria de Chile. 24 de julio de 2017, de Provincia Mercedaria de Chile Sitio web: <http://www.mercedarios.cl/detalle.php?id=Mil2>





05501\_007/

## Memorial Derechos Humanos



- » Nombre del Monumento  
Memorial Derechos Humanos
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Memorial de mármol, con base de mármol
- » Comuna  
Quillota
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
A las víctimas de violaciones a los Derechos Humanos

El presente monumento a los Derechos Humanos se ubica en la Plaza de Armas de la ciudad de Quillota, frente a la intersección de las calles O'Higgins con Concepción. Consiste en un memorial de mármol con forma de arco, sobre una base del mismo material. Fue levantado a petición de la Agrupación de Derechos Humanos de Quillota. El memorial conmemora a las víctimas de la represión política durante la dictadura militar en nuestro país (1973-1990).

El golpe de Estado de 1973 inauguró un período represivo sin antecedentes en nuestro país. Habida cuenta de la robusta organización popular en el seno de los partidos tradicionales de izquierda, al momento de derrocar al gobierno de la Unidad Popular, los militares de las tres ramas castrenses más las fuerzas de orden desataron una represión sistemática sobre estos sectores, caracterizada por la prisión política, la tortura, las ejecuciones y la desaparición de los cuerpos; todo esto en el marco de la doctrina de seguridad nacional con que la CIA educó a las fuerzas armadas de los países latinoamericanos durante los años 60, 70 y 80.

Según los informes Rettig (1990) y Valech (2003, 2010), entre los años 1973 y 1990, los agentes del Estado chileno asesinaron o hicieron desaparecer a más de 3 mil personas, y sometieron a prisión política y torturas a 40 mil. Si bien estas acciones fueron

“Fue levantado a petición de la Agrupación de Derechos Humanos de Quillota. El memorial conmemora a las víctimas de la represión política durante la dictadura militar en nuestro país (1973-1990)”.

producto de una doctrina sistemática de las fuerzas armadas, hubo dos organismos legales encargados de la represión: la Dirección de Inteligencia Nacional, DINA, que operó entre 1973 y 1977, y la Central Nacional de Informaciones, vigente entre 1977 y 1990.

### Referencias:

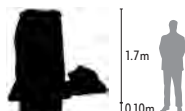
Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. “Informe Rettig”. Programa de Derechos Humanos. Ministerio del Interior y Seguridad Pública. 3 de agosto de 2016 [http://www.ddhh.gov.cl/ddhh\\_rettig.html](http://www.ddhh.gov.cl/ddhh_rettig.html)

Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. “Informe Valech”. Fundación Acción Pro Derechos Humanos. 3 de agosto de 2016 <http://www.derechoshumanos.net/paises/America/derechos-humanos-Chile/informes-comisiones/Informe-Comision-Valech.pdf>



05501\_011/

# Antonio Llidó Mengual



- » **Nombre del Monumento**  
Antonio Llidó Mengual
- » **Autor**  
Enrique Cogollos
- » **Materialidad del Monumento**  
Memorial de piedra, con base de piedra y placas de mármol y piedra
- » **Comuna**  
Quillota
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A la memoria de Antonio Llidó Mengual y demás detenidos desaparecidos

**Este monumento al sacerdote** Antonio Llidó se ubica en la plaza Los Ceibos de Quillota, en la intersección de las calles Prat y 21 de mayo. Consiste en un memorial de piedra, realizado por el artista Enrique Cogollos, que representa la figura de varios cuerpos ensamblados o atochados. Su base es de piedra, y consta de dos placas: una de mármol y cerámica, en la que se lee una extensa reseña de la vida de Llidó, y otra más sencilla, de piedra grabada. El memorial fue inaugurado el 29 de abril de 2006, a petición de la Agrupación Cultural Antonio Llidó Mengual.

Conmemora al sacerdote español Antonio Llidó Mengual, párroco en Quillota previo al golpe de Estado, militante del grupo Cristianos por el Socialismo, quien fuera detenido y desaparecido por agentes represores de la Dirección de Inteligencia Nacional en 1974.

Nacido en Jávea, Valencia, en 1936, mismo año que comenzó la guerra civil española, Antonio Llidó estudió consecutivamente el bachillerato, profesorado y seminario, del que egresa en 1963, ordenado sacerdote. En 1969, viaja a Chile como misionero, oficiando en las iglesias Nuestra Señora de los Desamparados y de la Medalla Milagrosa, ambas en Quillota. Por una parte, trabaja como profesor de francés y, en el marco de su labor pastoral, protesta contra los gastos suntuarios de la iglesia, en desmedro de la cobertura a niños pobres y necesitados. Es llamado cariñosamente “el Cura Toño” por parte de la feligresía.

En 1970, Salvador Allende es electo presidente de Chile, a la cabeza del proyecto de la Unidad Popular, que busca construir el socialismo en base a reformas estructurales al estado, dentro del marco democrático e institucional. Antonio Llidó se une al movimiento Cristianos por el Socialismo, inspirado en la teología de la liberación. Un año después ingresa al Movimiento de Izquierda Revolucionaria, y participa activamente en las labores de abastecimiento tras el terremoto de Illapel-Los Vilos de 1971. Cuando Fidel Castro visita Chile ese año, Llidó es parte de los llamados curas obreros que se reúnen con él. El obispo de Valparaíso le requiere su regreso a España, pues juzga como inapropiada su actividad política. Sin embargo, decide permanecer en Chile, aún con el veto a su ministerio.

Con el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, Antonio Llidó pasa a la clandestinidad. Es detenido por agentes de la DINA en Santiago, en septiembre de 1974. Testimonios de ex presos políticos afirman que estuvo en el Cuartel Ollagüe (en calle José Domingo Cañas), donde a pesar de las torturas tuvo el ánimo de confortar a otros prisioneros. Fue visto por última vez en los centros de detención Tres y Cuatro Álamos, pasando a engrosar la lista de detenidos desaparecidos. Otros religiosos asesinados fueron: Miguel Woodward, Joan Alsina, Gerardo Poblete y André Jarlan.



## Referencias:

Mario Amorós. (2016). Una huella imborrable. Antonio Llidó, el sacerdote detenido-desaparecido. Santiago de Chile: Pehuén Editores.

S/A. (2010). Antonio Llidó Mengual. 29 de junio de 2017, de Memoria viva. Proyecto Internacional de Derechos Humanos Sitio

web: [http://www.memoriaviva.com/Desaparecidos/D-L/antonio\\_llido\\_mengual.htm](http://www.memoriaviva.com/Desaparecidos/D-L/antonio_llido_mengual.htm)

Paloma Grunert. (2017). Especial Semana Santa: Los 5 curas asesinados por la dictadura. 29 de junio de 2017, de El Desconcierto Sitio web: <http://www.eldesconcierto.cl/2017/04/16/especial-semana-santa-los-5-curas-rojos-asesinados-por-la-dictadura/>



05501\_015/

## Memorial del Sacerdote Antonio Llidó Mengual

- » Nombre del Monumento  
Memorial del Sacerdote Antonio Llidó Mengual
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Memorial de mármol con base de cemento
- » Comuna  
Quillota
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
En memoria del sacerdote Antonio Llidó Mengual

“Fue inaugurado a petición de la Comisión de Derechos Humanos de la provincia de Quillota el 25 de octubre de 1993, diecinueve años después de la fecha donde se vio a Llidó con vida por última vez”.

tenido por agentes de la DINA en Santiago, en septiembre de 1974. Testimonios de ex presos políticos afirman que estuvo en el Cuartel Ollagüe (en calle José Domingo Cañas), donde a pesar de las torturas tuvo el ánimo de confortar a otros prisioneros. Fue visto por última vez en los centros de detención Tres y Cuatro Álamos, pasando a engrosar la lista de detenidos desaparecidos. Otros religiosos asesinados fueron: Miguel Woodward, Joan Alsina, Gerardo Poblete y André Jarlan.

que busca construir el socialismo en base a reformas estructurales al estado, dentro del marco democrático e institucional. Antonio Llidó se une al movimiento Cristianos por el Socialismo, inspirado en la teología de la liberación. Un año después ingresa al Movimiento de Izquierda Revolucionaria, y participa activamente en las labores de abastecimiento tras el terremoto de Illapel-Los Vilos de 1971. Cuando Fidel Castro visita Chile ese año, Llidó es parte de los llamados curas obreros que se reúnen con él. El obispo de Valparaíso le requiere su regreso a España, pues juzga como inapropiada su actividad política. Sin embargo, decide permanecer en Chile, aún con el veto a su ministerio.

Con el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, Antonio Llidó pasa a la clandestinidad. Es de-

**El presente monumento** se emplaza en la calle Freire de Quillota, a la altura del 1400. Se trata de un memorial en recuerdo del sacerdote Antonio Llidó, consistente en una placa de mármol sobre una base mínima de cemento, adosado al suelo. Fue inaugurado a petición de la Comisión de Derechos Humanos de la provincia de Quillota el 25 de octubre de 1993, diecinueve años después de la fecha donde se vio a Llidó con vida por última vez.

Conmemora al sacerdote español Antonio Llidó Mengual, párroco en Quillota previo al golpe de Estado, militante del grupo Cristianos por el Socialismo, quien fuera detenido y desaparecido por agentes represores de la Dirección de Inteligencia Nacional en 1974.

Nacido en Jávea, Valencia, en 1936, mismo año que comenzó la guerra civil española, Antonio Llidó estudia consecutivamente el bachillerato, profesorado y seminario, del que egresa en 1963, ordenado sacerdote. En 1969, viaja a Chile como misionero, oficiando en las iglesias Nuestra Señora de los Desamparados y de la Medalla Milagrosa, ambas en Quillota. Por una parte, trabaja como profesor de francés y, en el marco de su labor pastoral, protesta contra los gastos suntuarios de la iglesia, en desmedro de la cobertura a niños pobres y necesitados. Es llamado cariñosamente “el Cura Toño” por parte de la feligresía.

En 1970, Salvador Allende es electo presidente de Chile, a la cabeza del proyecto de la Unidad Popular,

### Referencias:

Mario Amorós. (2016). Una huella imborrable. Antonio Llidó, el sacerdote detenido-desaparecido. Santiago de Chile: Pehuén Editores.

S/A. (2010). Antonio Llidó Mengual. 29 de junio de 2017, de Memoria viva. Proyecto Internacional de Derechos Humanos Sitio web: [http://www.memoriaviva.com/Desaparecidos/D-L/antonio\\_llido\\_mengual.htm](http://www.memoriaviva.com/Desaparecidos/D-L/antonio_llido_mengual.htm)

Paloma Grunert. (2017). Especial Semana Santa: Los 5 curas asesinados por la dictadura. 29 de junio de 2017, de El Desconcierto Sitio web: <http://www.eldesconcierto.cl/2017/04/16/especial-semana-santa-los-5-curas-rojos-asesinados-por-la-dictadura/>



05501\_005/

# Homenaje al Cuerpo de Bomberos



- » **Nombre del Monumento**  
Homenaje al Cuerpo de Bomberos
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de granito, con base de granito y adoquines, y placa de bronce
- » **Comuna**  
Quillota
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Del pueblo de Quillota a su Cuerpo de Bomberos



## Referencias:

S/A. (2013). Cuarteles de Bomberos de Quillota serían reconstruidos tras cuatro años del terremoto. 18 de julio de 2017, de El Observador Sitio web: [http://www.diarioelobservador.cl/3402-cuarteles\\_de\\_bomberos\\_de\\_quillota\\_ser\\_an\\_reconstruidos\\_tras\\_cuatro\\_a\\_os\\_del\\_terremoto](http://www.diarioelobservador.cl/3402-cuarteles_de_bomberos_de_quillota_ser_an_reconstruidos_tras_cuatro_a_os_del_terremoto)

S/A. (ssff). Historia. 18 de julio de 2017, de Tercera Compañía de Bomberos de Quillota Sitio web: <http://terceraquillota.cl/historia/>

En la Plaza de Armas de Quillota, frente a la calle O'Higgins, se ubica este monumento al Cuerpo de Bomberos de dicha ciudad. Consiste en un monolito cilíndrico de granito, en el que está fijada una placa triangular de bronce, todo sobre una base circular de adoquines. Fue inaugurado el 18 de septiembre de 1939.

El Cuerpo de Bomberos de Quillota fue fundado el 20 de diciembre de 1902, pero sus antecedentes se remiten a 1884, cuando el español José María Landaeta crea la Compañía La Ibérica. Entre 1902 y 1926, ya como Tercera Compañía de Bomberos de Quillota, opera como salvadora de guardia y propiedad. Uno de los incendios más recordados en esta ciudad aconteció en las esquinas de Freire y Prat, en el año 1933. Asimismo, el terremoto del 27 de febrero de 2010 destruyó las estructuras de los cuarteles de la Primera y Segunda compañías, lo que no impidió que sus voluntarios acudieran a los llamados de emergencia. Actualmente, cuatro compañías de bomberos son coordinadas por esta comandancia, cuyas autoridades son el superintendente Mario Jiménez Contreras y el comandante Víctor Torrejón Toro. El Cuartel General se encuentra ubicado en calle Yungay 315.



05501\_001/

## Placa de la Casa Colonial de Quillota

- » Nombre del Monumento  
Placa de la Casa Colonial de Quillota
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Placa de mármol
- » Comuna  
Quillota
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
Casa Colonial de Quillota



La placa que reconoce como monumento histórico a la Casa Colonial de Quillota se encuentra adosada al frontis del edificio, ubicado en calle San Martín 336. De mármol blanco y cuadrangular, fue colocado el 4 de enero de 2014, por gestión conjunta entre la Ilustre Municipalidad de Quillota y la Sociedad Chilena de Historia y Geografía.

La placa releva los dos principales hechos históricos por los que este edificio fue declarado monumento histórico el 10 de junio de 1976. El primero de ellos es haber servido de morada para el Director supremo Bernardo O'Higgins la noche del 6 de agosto de 1822, fecha en que llegó hasta la entonces villa de San Martín de la Concha para nombrarla oficialmente con el título de ciudad de San Martín de Quillota, aunque ya poseía desde 1818 el estatuto de municipalidad. La ceremonia de nombramiento se realizó en el mismo inmueble.

Quince años después, siendo arrendatario de la casa el gobernador José Agustín Moran, recibió la noche del 2 de junio de 1837 al entonces ministro de guerra Diego Portales y Palazuelos. El comerciante y político había viajado hasta Quillota para pasar revista al Batallón Maipú, dirigido por el coronel José Antonio Vidaurre, en el contexto de la guerra contra la Confederación Perú-Boliviana. Al día siguiente, Portales es tomado prisionero en la plaza de Quillota por el mismo Vidaurre, para ser conducido a Valparaíso, donde lo fusilan el 6 de junio de 1837.

“La placa releva los dos principales hechos históricos por los que este edificio fue declarado monumento histórico el 10 de junio de 1976.

El primero de ellos es haber servido de morada para el Director supremo Bernardo O'Higgins la noche del 6 de agosto de 1822 y la noche del 2 de junio de 1837 al entonces ministro de guerra Diego Portales y Palazuelos”.

Actualmente, esta casa colonial alberga al Museo Histórico Arqueológico de Quillota y la Biblioteca Pública Municipal Melvin Jones.

### Referencias:

Consejo de Monumentos Nacionales. (ssff). Casa Colonial de Quillota. 11 de agosto de 2017. Sitio web: <http://www.monumentos.cl/catalogo/625/w3-article-26227.html>



05501\_004/

## San Martín de la Concha

- » Nombre del Monumento  
San Martín de la Concha
- » Autor
- » Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Placa de mármol
- » Comuna  
Quillota
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
San Martín de la Concha

En el frontis del edificio de la Ilustre Municipalidad de Quillota, situado en Maipú 420, se encuentra este monumento a la fundación de la ciudad. Consiste en una placa de mármol fijada a la pared municipal, grabada con una reseña de hitos notables de este lugar. Fue inaugurado en 1967, a petición del Instituto de Commemoración Histórica de Chile.

El acta de fundación de la ciudad de Quillota se firmó el 19 de agosto de 1717 en Santiago por el capitán general de Chile, José de Santiago Concha y Salvatierra, y se materializó el 11 de noviembre de ese mismo año, nombrándola Villa de San Martín de la Concha del Valle de Quillota. La importancia geográfica y política de este asentamiento se debe a su localización entre Santiago y el puerto de Valparaíso. Tras la gran sublevación mapuche de 1598 y la destrucción de siete ciudades españolas al sur del Biobío, sólo la ciudad de Valdivia fue refundada en 1645, quedando bajo administración del virreinato del Perú, es decir, sin dependencia de la Capitanía General de Chile. Sólo a comienzos del siglo XVIII, la corona reimpulsó la creación de asentamientos urbanos para la seguridad de los colonos desperdigados en torno a los valles centrales de Chile.

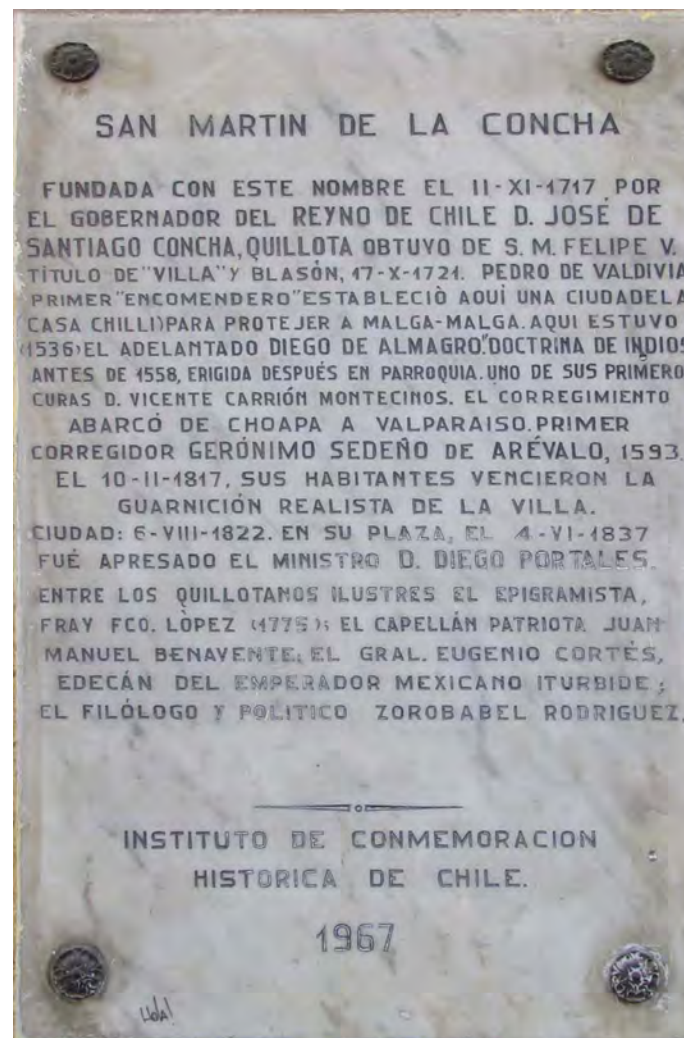
José de Santiago Concha y Salvatierra, nacido en Lima en 1667, fue gobernador interino de la Capitanía General de Chile entre fines de 1716 y diciembre de 1717, en reemplazo de Juan Andrés de Ustariz, quien fue destituido por corrupción y nepotismo.

“El acta de fundación de la ciudad de Quillota se firmó el 19 de agosto de 1717 en Santiago por el capitán general de Chile, José de Santiago Concha y Salvatierra, y se materializó el 11 de noviembre de ese mismo año, nombrándola Villa de San Martín de la Concha del Valle de Quillota”.

Estudió en el Colegio Real de San Martín de Lima y en la Universidad Mayor de San Marcos, de donde se licenció en Leyes. En su breve período como Gobernador de Chile, se le recuerda especialmente por la fundación de Quillota, en virtud de una disposición real vigente para dicho propósito.

### Referencias:

Schiaffino, Santiago Lorenzo. *Fuentes para la Historia Urbana en el Reino de Chile*. Tomo I. Autos de fundación de Quillota, Los Ángeles, San Felipe, Cauquenes, Talca, San Fernando, Melipilla, Rancagua, Curicó y Copiapó. Santiago de Chile. Academia Chilena de Historia, 1995. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0004556.pdf>



05501\_008/

## Paul Harris

- » Nombre del Monumento  
Paul Harris
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Placa de bronce y madera
- » Comuna  
Quillota
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
A la memoria de Paul Harris



Esta placa conmemorativa de Paul Harris se emplaza en el frontis de la sede del Rotary Club de Quillota, en la calle Concepción a la altura del 327. Fue inaugurada el 23 de febrero de 2005, en el centenario de dicha institución.

Conmemora al fundador del Club Internacional de los Rotarios, nacido en 1868 en el estado norteamericano de Wisconsin, en el seno de una familia de pequeños comerciantes. Creció con sus abuelos en Wallingford, estado de Vermont, donde estudió la educación primaria. Se mudó a la vecina ciudad de Rutland para estudiar la secundaria, y luego a Burlington, donde se matriculó en la Universidad de Vermont, de la que fue expulsado en 1886, acusado de pertenecer a una sociedad secreta. Al año siguiente ingresó a estudiar leyes en la Universidad de Princeton, carrera que abandonó tras la muerte de su abuelo. Ejerció, sin embargo, en Iowa, en cuya universidad finalmente se tituló de abogado.

Desde 1896 se instala en Chicago, ciudad en la que trabajó por más de cuarenta años. Ciudadano amante de la naturaleza y de misa dominical, según lo describen sus seguidores, hacia 1905, Paul Harris propició una reunión entre abogados y empresarios para fomentar la colaboración mutua. Así surgió el primer Club Rotario, con sede en Chicago, del cual Harris fue su tercer presidente. De manera paulatina fueron extendiendo la organización hacia las principales

ciudades de Estados Unidos. Paul Harris se repliega a su vida profesional y familiar, pero es nombrado presidente emérito de la organización. En 1947, año en que Harris fallece por una enfermedad contraída durante sus vacaciones en Alabama, existían 6 mil clubes rotarios no sólo en Estados Unidos sino en diversos países del mundo.

El Rotary International se declara como una organización de servicio que reúne a líderes empresariales, universitarios y de otras áreas, con el objeto de promover la paz, la ética y la buena voluntad. Bajo el lema "Dar de sí antes de pensar en sí", estructuran su trabajo en seis ejes: la promoción de la paz, el combate de enfermedades, el acceso al agua potable, la protección de la maternidad e infancia, el fomento a la educación y el desarrollo de las economías locales. Actualmente tiene presencia en más de 200 países y cuenta con 1 millón 200 mil miembros asociados en 35 mil clubes.

### Referencias:

- S/A. "Quiénes somos". 2017. Rotary International. 19 de junio de 2017 <https://www.rotary.org/es/about-rotary>
- S/A. "Nuestra historia". 2017. Rotary International. 19 de junio de 2017 <https://www.rotary.org/es/about-rotary/history>
- S/A. "Círculo Paul Harris". 2017. Rotary International. 19 de junio de 2017 <https://www.rotary.org/es/about-rotary/history/paul-harris-society>





05501\_009/

# La Beatita Benavides

- » Nombre del Monumento  
La Beatita Benavides
- » Autor  
F. Guerra
- » Materialidad del Monumento  
Placa de mármol
- » Comuna  
Quillota
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
A La Beatita Benavides

## Este monumento a la Beatita Benavides

se localiza en el frontis de la Iglesia de Santo Domingo, frente a la Plaza de Armas de Quillota, en la intersección de las calles O'Higgins y Concepción. Consiste en una placa de mármol blanco que recuerda el aniversario n°150 de la muerte de la conmemorada, en 1999, año en que el concejo municipal la nombró Hija Ilustre de la ciudad. El monumento fue levantado a petición de la Iglesia de Santo Domingo.

Nació como María del Carmen Benavides Mujica, en la ciudad de Quillota, en 1777, hija del español Francisco Bemavides y de la liguana Javiera Mujica. Ingresó a la Orden de Santo Domingo al cumplir los dieciocho años. Vestió el hábito dominicano, en imitación a Santa Rosa de Lima, aunque no se consagró a la orden. Fue siempre una mujer católica, pero secular. Formó junto a sus sobrinas un grupo de caridad para atender a los menesterosos, presos, enfermos y abandonados. Según los testimonios recopilados por el Convento de Santo Domingo, para su beatificación ante la Congregación de la Causa de Todos los Santos en el Vaticano, María del Carmen Benavides experimentó éxtasis, predicciones y hasta la levitación, así como también procuró sanaciones a las personas que atendía solidariamente. Convirtió su propia casa en un asilo, el que es antecedente del actual Hospital San Martín de Quillota.

“Consiste en una placa de mármol blanco que recuerda el aniversario n°150 de la muerte de la conmemorada, en 1999, año en que el concejo municipal la nombró Hija Ilustre de la ciudad. El monumento fue levantado a petición de la Iglesia de Santo Domingo”.

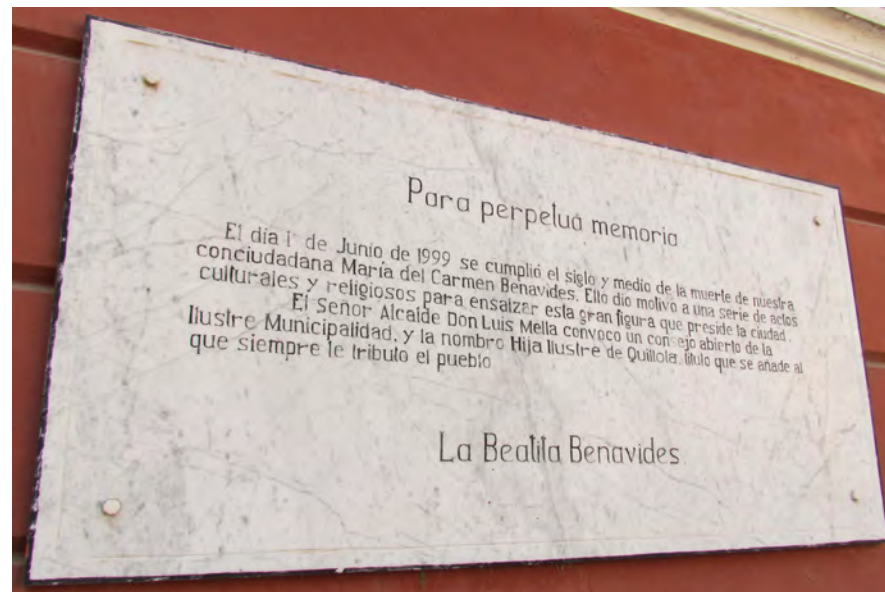
Al fallecer, el 1 de junio de 1849, fue venerada y reconocida por el pueblo quillotano como la Beatita Benavides.

## Referencias:

S/A. (sfff). Beatita Benavides la Mujer Prodigiosa de Quillota. Algo de su historia. 18 de julio de 2017, de Convento de Santo Domingo Sitio web: <http://beatitabenavides.tripod.com/id1.html>

S/A. (2014). Quillota: Municipio documentará la vida y obra de la Beatita Benavides. 18 de julio de 2017, de Periódico Impacto Digital Sitio web: <http://www.impactodigital.cl/quillota-municipio-documentara-la-vida-y-obra-de-la-beatita-benavides/>

Baeza, Rodrigo. (2003). Quillota saludó a su “Beatita”. 18 de julio de 2017, de El Mercurio de Valparaíso Sitio web: <http://www.mercuriovalpo.cl/site/edic/20030601204039/pags/20030602000113.html>



**San Antonio /**  
Monumentos

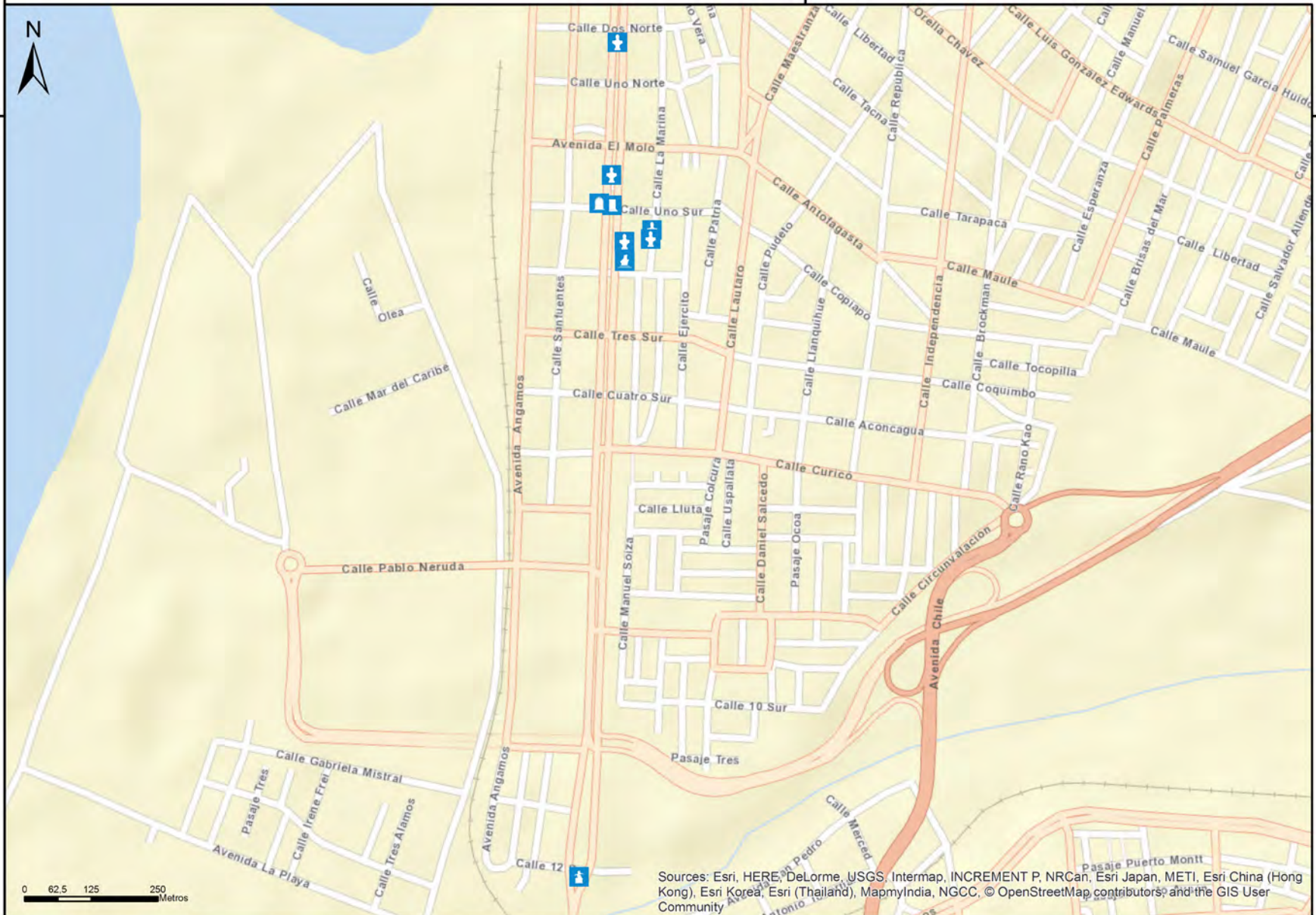


56363

257863

6279650

6279650



56363

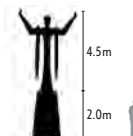
257863

6278150

Sources: Esri, HERE, DeLorme, USGS, Intermap, INCREMENT P, NRCan, Esri Japan, METI, Esri China (Hong Kong), Esri Korea, Esri (Thailand), MapmyIndia, NGCC, © OpenStreetMap contributors, and the GIS User Community



## 05601\_010/ San Antonio de Padua



- » **Nombre del Monumento**  
San Antonio de Padua
- » **Autor**  
María Cristina Pizarro Silva
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de acero, con base de cemento, y placa de metal
- » **Comuna**  
San Antonio
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
La ciudad a su santo patrono

**El monumento a San Antonio** de Padua está ubicada en la esquina de la avenida Ramón Barros Luco con calle Diez Sur, frente al puente de Llole. Se trata de una escultura de acero que interpreta la figura del patrono de la ciudad de San Antonio en una forma simplificada y moderna, con la espalda encorvada y sus brazos extendidos hacia el cielo en señal de oración cristiana. La base es de cemento y en ella se empotra una placa de metal que señala su inauguración en 1997, por gestión de la Corporación Cultural Municipal de San Antonio y con el auspicio de la empresa privada Chilquinta Energía S.A.

Nacido en Lisboa, Portugal, en 1195 con el nombre de Fernando de Bulloes y Taveira de Azevedo, ingresó a sus 15 años a la orden de los Canónigos Regulares de San Agustín, que luego dejó para adscribir a la Orden de los Frailes Menores Franciscanos, dentro de la cual tomó el nombre de Antonio, en el año 1220. Al año siguiente, participó del encuentro de Pentecostés con Francisco de Asís, quien lo encargó de realizar prédicas contra la herejía en el sur de Francia y norte de Italia. Hacia 1231, enfermó de hidropesía, por la que falleció en las cercanías de Padua el 13 de junio de ese año.

Por su acabado conocimiento del evangelio y de las doctrinas teológicas de San Agustín, entre otros, sus prédicas alcanzaron gran notoriedad en la comunidad católica, incluso fue reconocido en vida por el



mismo papa Gregorio IX. Se le atribuyó gran cantidad de milagros, por lo que fue canonizado en menos de un año, lo que hizo de este proceso el segundo más rápido tras el de san Pedro Mártir de Verona. En 1263, se construyó la Basílica de Padua para albergar sus restos mortales. La devoción popular católica lo reconoce actualmente como patrono del matrimonio, además de dar nombre y patronazgo a decenas de ciudades, en particular de Latinoamérica, como el puerto de San Antonio en la región chilena de Valparaíso.

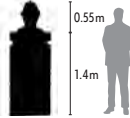
### Referencias:

S/A. (sff). San Antonio de Padua. 14 de agosto de 2017, de Agencia Católica de Informaciones Sitio web: <https://www.aciprensa.com/recursos/especial-de-san-antonio-de-padua-1287/>



05601\_002/

# Bartolomé Molina Manríquez



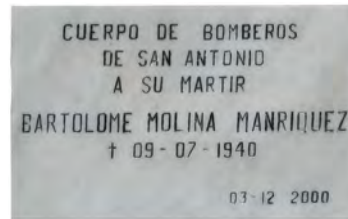
- » **Nombre del Monumento**  
Bartolomé Molina Manríquez
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de cemento, con base de granito, y placa de mármol
- » **Comuna**  
San Antonio
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Cuerpo de bomberos de San Antonio a su mártir

Este monumento se emplaza sobre la avenida Ramón Barros Luco 1613, casi en la esquina con calle Dos Norte, en la ciudad de San Antonio. Consiste en un busto de cemento sobre una base de granito, en la que se adosa una placa de mármol. Fue levantada el 3 de diciembre del 2000, por iniciativa del Cuerpo de Bomberos de San Antonio.

Bartolomé Molina Manríquez es un mártir de la institución bomberil en esta ciudad puerto. Nacido el 24 de agosto de 1892 en Los Ángeles, actual región del Biobío, donde realizó sus estudios. Vivió y trabajó en Rancagua, para la compañía minera norteamericana Braden Cooper Company, que controlaba hasta la chilenización del cobre, la mina de El Teniente.

En 1924, se instala en San Antonio. Allí, casó con Remedios Gracia Tolmos, con quien tuvo dos hijas: Consuelo y María Molina. El 17 de agosto de 1933, ingresa como voluntario activo a la Primera Compañía de Bomberos de San Antonio. Destacó su participación en Concepción en las labores de rescate posteriores al terremoto de Chillán de 1939, el más fatídico en número de víctimas de los movimientos telúricos que han afectado a Chile.

A las 20.30 horas del 9 de julio de 1940, se produjo un incendio en la Peluquería Ideal, ubicada en Centenario 215, en San Antonio. Acudió un equipo de la Primera Compañía de Bomberos, entre los que



contaba Bartolomé Molina Manríquez, quien sufrió un ataque cardíaco al llegar al lugar. Según consta en el registro de la compañía bomberil, fue trasladado primeramente a la botica principal y luego hasta el Hospital de San Antonio, donde finalmente falleció.

En su memoria, todos los 9 de julio se realiza una ceremonia para recordar al bombero mártir Bartolomé Molina Manríquez, de la Primera Compañía de San Antonio.

## Referencias:

S/A. (sfff). Mártir. 14 de agosto de 2017, de Primera Compañía de Bomberos de San Antonio Sitio web: <http://primerasanantonio.cl/index.php/martir/>

Salgado Núñez, José. (2017). Bomberos de San Antonio conmemoró el 77 aniversario del fallecimiento de su mártir Bartolomé Molina. 14 de agosto de 2017, de Soy San Antonio Sitio web: <http://www.soychile.cl/San-Antonio/Sociedad/2017/07/10/474872/Bomberos-de-San-Antonio-conmemoro-el-77-aniversario-del-fallecimiento-de-su-martir-Bartolome-Molina.aspx>





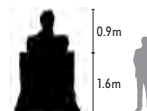
**Frente a la avenida Ramón Barros Luco** y a las afueras del edificio de la Ilustre Municipalidad de San Antonio se ubica este monumento a Bernardo O'Higgins. Se trata de un busto de bronce pintado de negro, obra del escultor Galvarino Ponce Morel. Su base es de piedras y en ella se empotran dos placas de bronce, que señalan su inauguración el 20 de agosto de 1961, fecha de natalicio del libertador, a petición del Centro de Reservistas de San Antonio.

Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nacido en Chillán el 20

de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del Gobernador de la Capitanía General de Chile y Virrey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos de Lima. Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma contacto con Francisco Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que este le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción militar entre los campesinos que trabajaban sus tierras,

05601\_009/

## Bernardo O'Higgins Riquelme



- » **Nombre del Monumento**  
Bernardo O'Higgins Riquelme
- » **Autor**  
Galvarino Ponce Morel
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de piedras, y placas de bronce
- » **Comuna**  
San Antonio
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al primer soldado de Chile; San Antonio al Padre de la Patria don Bernardo O'Higgins

constituyendo un cuerpo de mil 400 soldados que formarán parte de las fuerzas patriotas.

Con la formación de la Primera Junta de Gobierno de 1810, O'Higgins fue electo diputado. En el período de reconquista española, forma junto a José de San Martín el Ejército Libertador de los Andes. O'Higgins y San Martín eran parte de la secreta Logia Lautaro, de filiación francmasona. En el seno de esta organización se fraguaron los planes para la constitución de las repúblicas americanas, en el contexto de las luchas por la independencia contra el Imperio español. Tras la victoria parcial de los ejércitos patriotas contra los realistas, O'Higgins firma el acta de Independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.

Asume como Director Supremo de la república, organizando la institucionalidad del naciente Estado. Reabre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional, además de crear la Escuela Militar que al día de hoy lleva su nombre. Asegura la operación de la flota que más tarde se constituirá como la Armada chilena, con el objeto de asegurar la independencia a través del control de las costas. Establece relaciones comerciales con las monarquías europeas, a pesar de su influjo antimonárquico, merced a la militancia en la Logia Lautaro. Las políticas antimayorales crean reticencias en la aristocracia chilena, de acentuado cuño nobiliario; lo que sumado al desprestigio producto de las ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel

“Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778”.

Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república, lo llevan a abdicar en enero de 1823, luego de haber promulgado la Constitución Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842.

### Referencias:

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

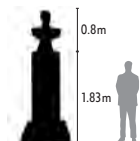
O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General del Ejército Dn. Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

Armada de Chile. "Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile". s/f. Aurora de Chile. 3 de agosto de 2017 <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2550.html>



05601\_004/

## Carlos Ibáñez del Campo



- » **Nombre del Monumento**  
Carlos Ibáñez del Campo
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de cemento
- » **Comuna**  
San Antonio
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Carlos Ibáñez del Campo

**El presente monumento a** Carlos Ibáñez del Campo se ubica en la Plaza de Barrancas, frente a la calle Luis Araya y a un costado del edificio de la Gobernación Provincial de San Antonio. Consiste en un busto de bronce del militar que ostentara dos veces el cargo de presidente de la República de Chile. Su base es de cemento pintada del verde característico de Carabineros, en referencia a la institución que fundó en 1927.

Nacido en Linares el 3 de noviembre de 1877, Carlos Ibáñez del Campo estudió en la Escuela n°1 y en el Liceo de Linares. En 1896, ingresó a la Escuela Militar, desde donde ingresó como teniente 2°, desempeñándose en el Regimiento Cazadores de Santiago. Entre 1903 y 1909 vivió en El Salvador, hasta donde llegó en misión de instrucción para el Ejército de ese país centroamericano. A su regreso, con el grado de capitán, entra a la Academia de Guerra, recibiendo en 1916 como oficial de Estado Mayor. En 1919, es nombrado prefecto de la Policía de Iquique y, dos años más tarde, director de la Escuela de Caballería.

El 4 de septiembre de 1924, el Senado rechazó un paquete de medidas de mejora en materia de derechos laborales y sociales, lo que generó la molestia de un grupo de militares que se encontraba presente en la sesión. Este episodio, conocido como “ruido de sables”, por el estruendo de las armas con que los oficiales expresaron su descontento, tuvo como

consecuencia la rápida aprobación de las mismas leyes anteriormente rechazadas, y la renuncia y autoexilio del entonces presidente Arturo Alessandri Palma. Desde entonces y hasta el verano de 1925, se sucedieron gobiernos militares mediante golpes de Estado que, finalmente, terminaron restituyendo a Alessandri, quien promulgó la Constitución de 1925, en la que se consagró nuevamente un régimen presidencialista. Ibáñez fue ministro de Guerra durante este período y en la siguiente presidencia, asumida por Emiliano Figueroa Larraín, también asumió como ministro del Interior. El 7 de abril de 1927, Figueroa renuncia e Ibáñez asume transitoriamente como Presidente de Chile. El 28 de abril de ese año, fusiona los cuerpos policiales en una sola institución de carácter militar: Carabineros de Chile, bajo dirección del ministerio del Interior. Siempre en 1927, el 22 de mayo se celebran elecciones presidenciales con Ibáñez como único candidato. En este, su primer gobierno, con una fuerte impronta autoritaria que reprimió violentamente a la oposición y controló los sindicatos de trabajadores, Ibáñez reestructuró el aparato de Estado, ampliando el acceso a la población a derechos básicos. En 1931, dimite de su mandato, en medio de grandes huelgas de trabajadores y universitarios, en un contexto global caracterizado por la crisis económica de 1929 y la consiguiente eclosión de las ideologías nacionalistas y fascistas. Ibáñez se exilia y, en 1932, el país vive un breve intento revo-

lucionario conocido como la República Socialista de Chile. Hacia 1938, se produce la masacre del seguro obrero, en la cual el gobierno de Alessandri reprimió violentamente a un grupo de estudiantes nacionalsocialistas que intentaron sublevarse. Tras los hechos, Ibáñez, que iba de candidato presidencial apoyado por el Movimiento Nacional-Socialista de Chile, bajó su aspiración, dando su apoyo al radical Pedro Aguirre Cerda.

En 1949, es electo senador por Santiago. Llegó por segunda vez a la primera magistratura en 1952, apoyado por el Partido Agrario Laborista, el Partido Democrático del Pueblo, el Partido Socialista Popular y el Partido Femenino de Chile. Durante este mandato, cuya retórica fue barrer con los políticos de los partidos clásicos, Ibáñez impulsó la industrialización de la economía nacional. Se creó la Industria Azucarera Nacional (IANSA), el Banco del Estado, la Corporación de la Vivienda (CORVI) y el Ministerio de Minería, además de inyectar recursos para infraestructura en las industrias petrolera y acerera. Adicionalmente, derogó la Ley de Defensa Permanente de la Democracia (“ley maldita”) que proscribió al Partido Comunista. Fue muy cercano al presidente argentino Juan Domingo Perón.

Aquejado por un cáncer y retirado de la vida política, Carlos Ibáñez del Campo fallece en Santiago el 28 de abril de 1960.

### Referencias:

Miranda Becerra, Diego. *General Carlos Ibáñez del Campo, fundador de Carabineros de Chile*. Santiago de Chile. Corporación Cultural Carabineros de Chile y Ograma Impresores, 2013.

Moulian, Tomás. *El gobierno de Ibáñez: 1952-1958*. Santiago de Chile. FLACSO, 1986. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-8440.html>

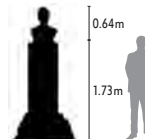
S/A. (sfff). *Reseña biográfica parlamentaria de Carlos Ibáñez del Campo*. 14 de agosto de 2017, de Biblioteca del Congreso Nacional Sitio web: [http://www.bcn.cl/historiapolitica/resenas\\_parlamentarias/wiki/Carlos\\_ib%C3%A1%C3%B1ez\\_del\\_Campo](http://www.bcn.cl/historiapolitica/resenas_parlamentarias/wiki/Carlos_ib%C3%A1%C3%B1ez_del_Campo)





05601\_003/

## Teniente Hernán Merino Correa



- » **Nombre del Monumento**  
Teniente Hernán Merino Correa
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de cemento, y placa de bronce
- » **Comuna**  
San Antonio
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicado a**  
Teniente Hernán Merino Correa

En la plaza de Barrancas, frente a la calle Luis Araya y a un costado del edificio de la Gobernación Provincial de San Antonio, se encuentra este monumento al teniente de Carabineros Hernán Merino. Consiste en un busto de bronce sobre una base de cemento pintada del verde institucional de la policía uniformada, en la que se empotra una placa de bronce. El monumento fue levantado por mandato de Carabineros de Chile.

Hernán Merino Correa nació en Antofagasta en 1936, hijo de un capitán de Carabineros destinado a esa ciudad. Vivió en Valparaíso, Limache y Santiago, donde se matriculó en la Universidad Técnica del Estado para estudiar Mecánica Industrial, pero se retiró para postular a la Escuela de Carabineros del General Carlos Ibáñez del Campo, a la que ingresó en 1956. Sirvió en diversas comisarías de sectores rurales, en las actuales regiones de Biobío y Aysén. Cuenta su hermana Cecilia Merino que el joven teniente, al llegar a Cochrane en 1964, se impactó por la tradición gaucha de la población local, por lo que comenzó una cruzada de transformación cultural a partir de la creación de un club de cueca.

Hacia octubre de 1965, la zona de Laguna del Desierto, en la ribera sur del lago binacional O'Higgins/San Martín, era un territorio en disputa entre Chile y Argentina. La gendarmería argentina, cuerpo militar encargado de las fronteras, buscaba

instalar un puesto de avanzada en un predio privado de colonos chilenos. Por su parte, Carabineros de Chile también patrullaba la zona debido a denuncias de hostilidad por parte de la gendarmería. En estas circunstancias, el 6 de noviembre de 1965 se produjo un incidente armado donde varias decenas de gendarmes abrieron fuego sobre los carabineros que se encontraban patrullando la zona de la laguna, falleciendo de un tiro el teniente Hernán Merino. Las hostilidades no escalaron, producto de las gestiones diplomáticas entre los gobiernos de Eduardo Frei Montalva y Arturo Illia, presidentes de Chile y Argentina respectivamente.

En octubre de 1991, tras un arbitraje internacional que falló en contra de Chile, los presidentes Patricio Aylwin y Carlos Menem firmaron el tratado definitivo que declaró la zona territorio soberano argentino.

### Referencias:

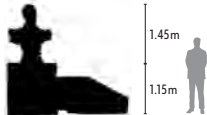
S/A. "Hernán Merino Correa: un recorrido por su vida a medio siglo de su muerte". Museo Histórico de Carabineros de Chile. 22 de junio de 2017. <http://www.museocarabineros.cl/sitio/portfolio/hernan-merino-correa-un-recorrido-por-su-vida-a-medio-siglo-de-su-muerte/>





05601\_005/

# Arturo Prat Chacón



- » **Nombre del Monumento**  
Arturo Prat Chacón
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de cemento, y letras de bronce
- » **Comuna**  
San Antonio
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al Capitán Arturo Prat Chacón

## El presente monumento a Arturo Prat

se encuentra en la Plaza de Barrancas, ubicada frente a la Avenida Ramón Barros Luco a la altura del 1960, en la ciudad de San Antonio. Consiste en un busto de bronce sobre una base de cemento, en la que se embotran letras de bronce que componen el apellido del capitán Prat y la fecha de su fallecimiento en batalla.

El monumento conmemora al héroe del Combate naval de Iquique, acontecido el 21 de mayo de 1879, en el marco de la Guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también Guerra del salitre, porque los intereses económicos por este mineral fueron una de sus principales causas.

Tras las primeras acciones de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprende una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada por Carlos Condell enfila hacia el sur, perseguida por la fragata *Independencia*, que termina encallando en Punta Gruesa, por lo que queda en manos de las fuerzas chilenas. En tanto, la *Esmeralda* es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del *Huáscar*, para luego ser embestida en dos ocasiones con el espólon del blindado. En el primer espolnazo, el capitán Arturo Prat aborda junto a un grupo de

“Consiste en un busto de bronce sobre una base de cemento, en la que se embotran letras de bronce que componen el apellido del capitán Prat y la fecha de su fallecimiento en batalla”.

marinos chilenos la nave más poderosa de la escuadra peruana, donde encuentra la muerte a sus 30 años. Más de un centenar de soldados chilenos perecen y la *Esmeralda* acaba en el fondo marino de Iquique.

El Combate naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat en la cubierta del *Huáscar* representan el valor y el coraje de los marinos chilenos, quienes a pesar de la desventaja de la Armada chilena contra la peruana, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.

## Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320 <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la Guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.





05601\_007/

## Memorial por los Derechos Humanos 1973-1990



En el **bandejón de la Avenida** Ramón Barros Luco, a la altura de su intersección con calle Mario Martínez, se encuentra el memorial por los derechos humanos en San Antonio. Consiste en un monolito de piedra tallada por sus dos faces con los nombres de los detenidos desaparecidos y ejecutados políticos de esta ciudad. Fue levantado a petición del Comité de Derechos Humanos de San Antonio.

Conmemora a las víctimas de la represión política durante la dictadura militar en nuestro país (1973-1990), en particular a quienes sufrieron padecieron terribles tormentos en el Regimiento Tejas Verdes de la provincia de San Antonio, considerado el centro de formación de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) en materia de la tortura.

El golpe de Estado de 1973 inauguró un período represivo sin antecedentes en nuestro país. Habida cuenta de la robusta organización popular en el seno de los partidos tradicionales de izquierda, al momento de derrocar al gobierno de la Unidad Popular, los militares de las tres ramas castrenses más las fuerzas de orden desataron una represión sistemática sobre estos sectores, caracterizada por la prisión política, la tortura, las ejecuciones y la desaparición de los cuerpos; todo esto en el marco de la doctrina de seguridad nacional con que la CIA educó a las fuerzas armadas de los países latinoamericanos durante los años 60, 70 y 80.

“Consiste en un monolito de piedra tallada por sus dos faces con los nombres de los detenidos desaparecidos y ejecutados políticos de esta ciudad. Fue levantado a petición del Comité de Derechos Humanos de San Antonio”.

Según los informes Rettig (1990) y Valech (2003, 2010), entre los años 1973 y 1990, los agentes del Estado chileno asesinaron o hicieron desaparecer a más de 3 mil personas, y sometieron a prisión política y torturas a 40 mil. Si bien estas acciones fueron producto de una doctrina sistemática de las fuerzas armadas, hubo dos organismos legales encargados de la represión: la DINA, que operó entre 1973 y 1977, y la Central Nacional de Informaciones (CNI), vigente entre 1977 y 1990.



- » **Nombre del Monumento**  
Memorial por los Derechos Humanos 1973-1990
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Memorial de piedra, con base de adoquines
- » **Comuna**  
San Antonio
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A los 1500 sanantoninos torturados en Tejas Verdes y a todas las víctimas de la dictadura militar

### Referencias:

Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. "Informe Rettig". Programa de Derechos Humanos. Ministerio del Interior y Seguridad Pública. 3 de agosto de 2016 [http://www.ddhh.gov.cl/ddhh\\_rettig.html](http://www.ddhh.gov.cl/ddhh_rettig.html)

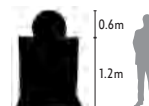
Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. "Informe Valech" Fundación Acción Pro Derechos Humanos. 3 de agosto de 2016 <http://www.derechoshumanos.net/paises/America/derechos-humanos-Chile/informes-comisiones/Informe-Comision-Valech.pdf>.

Rebolledo, Javier. El despertar de los cuervos. Tejas Verdes, el origen del exterminio en Chile. Santiago de Chile. Ceibo ediciones, 2015.



**05601\_006/**

## Federación del Folklore del Magisterio de Chile



- » **Nombre del Monumento**  
Federación del Folklore del Magisterio de Chile
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Medallón de bronce, con base de hormigón, y placa de mármol negro
- » **Comuna**  
San Antonio
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
En recuerdo al XIII Encuentro Nacional

En la **Plaza de Barrancas**, frente a la avenida Ramón Barros Luco a la altura del 1960, se ubica este monumento. Consiste en un medallón de bronce con el logo de la Federación de Folklore del Magisterio de Chile (FEFOMACH), sobre una base de hormigón, en la que se adosa una placa de mármol negro, que señala su inauguración en enero de 2007, con ocasión del decimotercer encuentro nacional de esta agrupación.

La FEFOMACH es una organización que agrupa a conjuntos folklóricos compuestos por profesoras y profesores de todo Chile. Fundada en 1964, a la fecha ha realizado dieciséis encuentros nacionales, siendo el más reciente celebrado en la ciudad de Vicuña en enero de 2016. La presidenta nacional de la federación es la profesora Carmen Vega Aracena.

“La FEFOMACH es una organización que agrupa a conjuntos folklóricos compuestos por profesoras y profesores de todo Chile”.



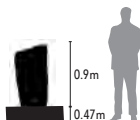
### Referencias:

Pérez Gálvez, Juan. (2010). Reunión de FEFOMACH. 14 de agosto de 2017, de Por los caminos de Chile Sitio web: <http://caminodechile.blogspot.cl/2010/11/reunion-de-fefomach.html>



05601\_008/

## Homenaje a los 100 años de la Municipalidad de San Antonio



- » **Nombre del Monumento**  
Homenaje a los 100 años de la Municipalidad de San Antonio
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de granito, con base de piedras, y placa de mármol
- » **Comuna**  
San Antonio
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A los 100 años de la Municipalidad de San Antonio

En la esquina de la avenida Ramón Barros Luco con calle Mario Martínez se encuentra este monumento en homenaje al centenario de la Ilustre Municipalidad de San Antonio. Consiste en un monolito de granito, en el que se empotra una placa de mármol blanca con los nombres de las primeras autoridades municipales. Tiene una base cuadrangular hecha de piedras. Fue levantado por mandato de la misma Municipalidad de San Antonio, en 1994.

Los orígenes de la comuna de San Antonio se remontan al período posterior a la guerra civil de 1891, que derrocó al presidente José Manuel Balmaceda e impuso la república parlamentaria en Chile. El gobierno asumido por Jorge Montt Álvarez entre 1891 y 1896 promovió la creación de nuevas comunas. El artículo 79 del decreto supremo firmado el 22 de diciembre de 1891 por el presidente Montt delimitó el territorio de San Antonio del de Cartagena y Cuncumén. Teniendo el marco jurídico, los vecinos sanantoninos organizaron el municipio, celebrando su primera sesión edilicia el 6 de mayo de 1894 en el inmueble de calle Ruiz-Tagle, de propiedad de José Plaza Pobrete, quien además fue electo alcalde por el conjunto de vecinos que asumieron como regidores (cargo que hoy se conoce como concejal): Agustín D'Alencon, Alfredo Cerda, Pedro Juan Olate, Pedro Antonio Moyano, Bernabé Cerda, José



Véliz Valdés, Alberto Barros y Juan Álvarez. Como secretario de la corporación municipal asumió Manuel Antonio Cartagena, mientras que José del Carmen Hinojosa fue electo tesorero.

### Referencias:

S/A. (sfff). Historia. 14 de agosto de 2017, de Ilustre Municipalidad de San Antonio Sitio web: <https://www.sanantonio.cl/municipalidad/historia.html>



# San Felipe/ Monumentos



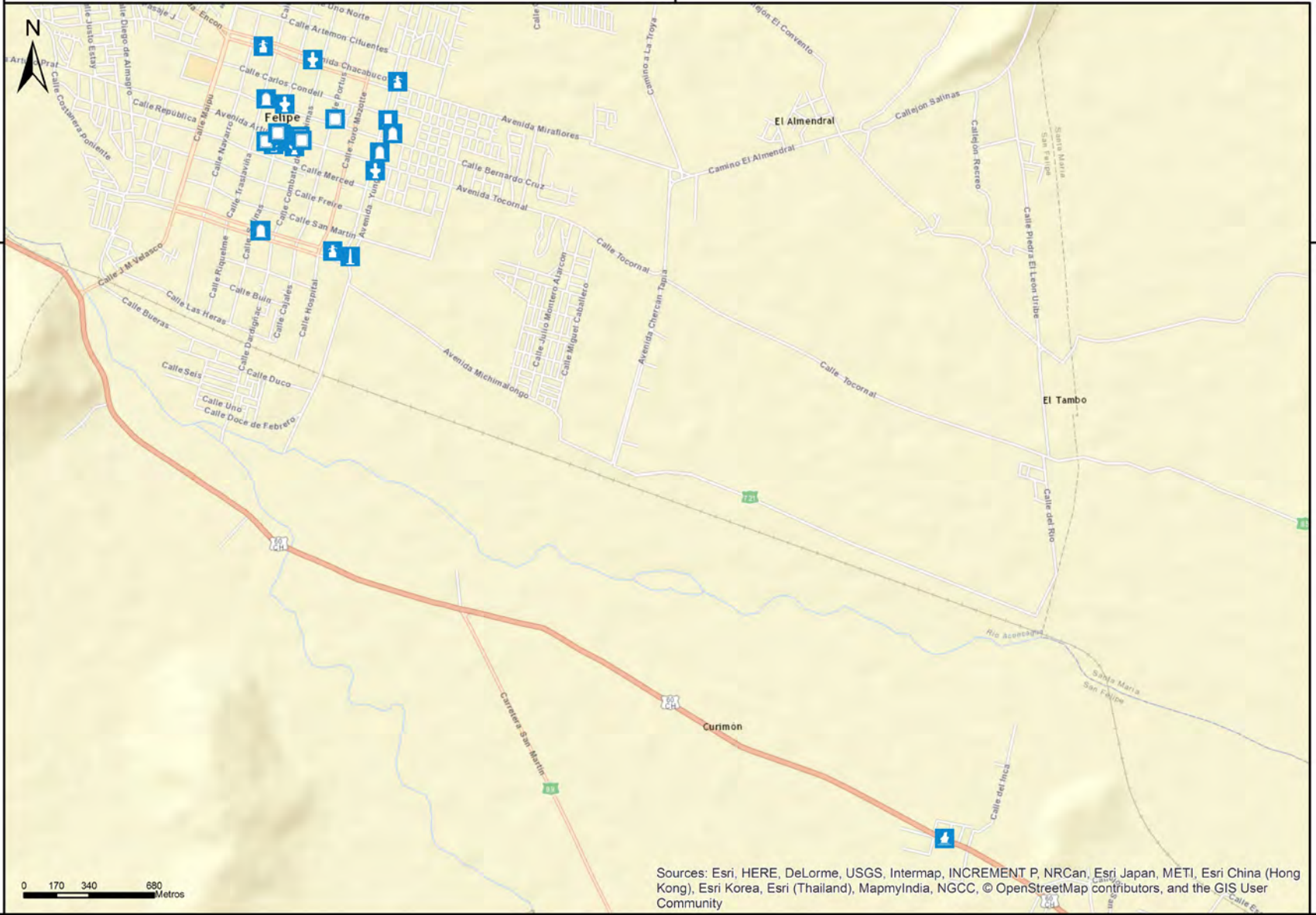
36911

340411



6374520

6374520



Sources: Esri, HERE, DeLorme, USGS, Intermap, INCREMENT P, NRCan, Esri Japan, METI, Esri China (Hong Kong), Esri Korea, Esri (Thailand), MapmyIndia, NGCC, © OpenStreetMap contributors, and the GIS User Community

36911

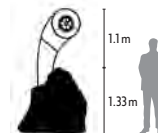
340411

6371020



05701\_013/

## 75 años de Rotary Internacional y 50 años en San Felipe



- » **Nombre del Monumento**  
75 años de Rotary Internacional y 50 años en San Felipe
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de metal y monolito de granito con placa de metal
- » **Comuna**  
San Felipe
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
75 años de Rotary Internacional y 50 años en San Felipe

El presente monumento se emplaza en la intersección de las calles Chacabuco y Yungay de la ciudad de San Felipe. Consiste en un conjunto compuesto por una escultura de metal con el símbolo rotario, y un monolito de granito en el que se empotra una placa de metal. Dicha placa señala su inauguración en abril de 1980, en conmemoración de los 75 años de Rotary Internacional y los 50 años del Rotary Club de San Felipe.

Fundado por el abogado norteamericano Paul Harris en 1905, el Rotary Club surgió como una instancia de colaboración mutua entre abogados y empresarios de la ciudad de Chicago. Harris fue su tercer presidente y, aunque luego quiso replegarse hacia su vida familiar y profesional, lo nombraron presidente emérito de la organización. En 1947, año en que Harris fallece por una enfermedad contraída durante sus vacaciones en Alabama, existían 6 mil clubes rotarios, no sólo en Estados Unidos sino en diversos países del mundo.

El Rotary International se declara como una organización de servicio que reúne a líderes empresariales, universitarios y de otras áreas, con el objeto de promover la paz, la ética y la buena voluntad. Bajo el lema “Dar de sí antes de pensar en sí”, estructuran su trabajo en seis ejes: la promoción de la paz, el combate de enfermedades, el acceso al agua potable, la protección de la maternidad e infancia, el fomento a



la educación y el desarrollo de las economías locales. Actualmente tiene presencia en más de 200 países y cuenta con 1 millón 200 mil miembros asociados en 35 mil clubes.

### Referencias:

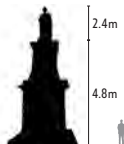
- S/A. “Quiénes somos”. 2017. Rotary International. 19 de junio de 2017 <https://www.rotary.org/es/about-rotary>
- S/A. “Nuestra historia”. 2017. Rotary International. 19 de junio de 2017 <https://www.rotary.org/es/about-rotary/history>





05701\_015/

# Padre José Agustín Gómez Díaz

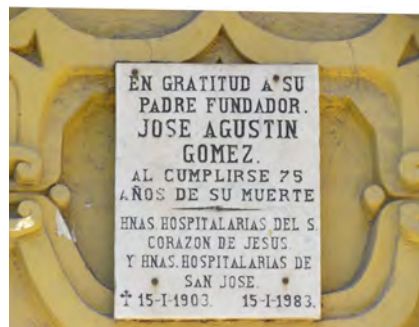


- » **Nombre del Monumento**  
Padre José Agustín Gómez Díaz
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de bronce, con base de hormigón, y placa de cemento
- » **Comuna**  
San Felipe
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al presbítero don José Agustín Gómez en el centenario de su nacimiento

En el paseo peatonal de la avenida Chacabuco, a la altura del 275, frente al colegio que lleva su nombre, se encuentra el presente monumento a José Agustín Gómez. Es una escultura en bronce que representa la figura del presbítero de pie, con capa al hombro y sombrero en mano, sobre un plinto de hormigón pintado de color ocre, en el que se adosan cuatro placas de cemento en cada una de sus caras. Fue inaugurado el 28 de agosto de 1930, para el centenario del nacimiento del sacerdote.

José Agustín Gómez Díaz nació en Santiago de Chile, hijo de Encarnación Díaz Arancibia y Cruz Gómez Escudero. Estudió en el Colegio de los Padres Mercedarios, especializándose en música y canto. A pesar de que ingresó al claustro de la Orden de la Merced, renunció a la vida de hermano lego, en virtud del ejercicio del sacerdocio. En 1854 es ordenado sacerdote por el arzobispo de Santiago, Rafael Valentín Valdivieso. Oficia como capellán del Monasterio de Nuestra Señora del Buen Pastor.

En la ciudad de San Felipe, fundó la Congregación de las Hermanas Hospitalarias de San José en 1866. Participó en la guerra del salitre o del Pacífico (1879-1883) como capellán del Batallón Aconcagua y del Regimiento Esmeralda. Fue amigo del presidente José Manuel Balmaceda, quien derrotado en la guerra civil de 1891, se suicida en la Embajada Argentina. Por este motivo, el sacerdote José Agustín Gómez se



retira al sur de Chile. En 1903, funda la Congregación de las Hermanas Hospitalarias en la ciudad de San Carlos, Ñuble. Falleció en Gorbea el 15 de enero de 1908.

## Referencias:

S/A. (ssff). José Agustín Gómez. Fundador de la Congregación. 15 de agosto de 2017, de Congregación Chilena de las Hermanas Hospitalarias del Sacratísimo Corazón de Jesús Sitio web: <http://hospitalariasdechile.blogspot.cl/2009/10/jose-agustin-gomez.html>

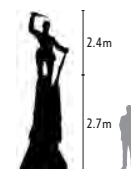
S/A. (ssff). Padre Fundador José Agustín Gómez Díaz. 15 de agosto de 2017, de Colegio del Sagrado Corazón de San Carlos Sitio web: [http://cosacor.cl/web/index.php?option=com\\_content&view=article&id=137&catid=14&Itemid=539](http://cosacor.cl/web/index.php?option=com_content&view=article&id=137&catid=14&Itemid=539)





05701\_025/

## Monumento al soldado chileno



- » **Nombre del Monumento**  
Monumento al soldado chileno
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de hormigón, con base de piedras
- » **Comuna**  
San Felipe
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al soldado chileno

En la **avenida Bernardo O'Higgins** de San Felipe, a la altura del 1190, se localiza este monumento al soldado chileno. Consiste en una escultura en hormigón de un soldado chileno, con un fusil en su mano izquierda y un corvo empuñado en su mano derecha alzada. La base es de piedras y no cuenta con una placa que precise el sujeto o hecho de conmemoración. Sin embargo, la presencia destacada del corvo en la representación del soldado, así como el uniforme militar del soldado, indican que la referencia se limita a la guerra del Salitre o del Pacífico (1879-1881).

El corvo, arma blanca encorvada en su hoja, estuvo asociado a la figura del roto chileno desde antes del estallido de dicha guerra. El roto chileno es una figura ensalzada por la historiografía nacionalista desde la batalla de Yungay (1839) en el marco de la guerra contra la Confederación Perú-Boliviana, que refiere a los trabajadores de las clases más desposeídas que fueron reclutados por el Ejército y la Armada para servir como tropa en la guerra. El uso del corvo, por consiguiente, pasó a ser símbolo del heroísmo del roto chileno en las luchas cuerpo a cuerpo contra los ejércitos enemigos.

Según denunció Hilarión Daza, presidente de Bolivia para la guerra del 79, en la invasión de Antofagasta, la tropa chilena utilizó simbólicamente esta arma para amedrentar a la población. Está ampliamente docu-

mentado su uso en la toma del morro de Arica (junio de 1880) y en el cruento combate de La Concepción (julio de 1882), donde murieron los 77 soldados chilenos en una batalla cuerpo a cuerpo.

Posteriormente, lo que fuera un símbolo de patriotismo, pasó a representar la oscura faz del Ejército de Chile como represor del propio pueblo chileno. Tras el golpe militar del 11 de septiembre de 1973, el corvo fue utilizado en los asesinatos de la Caravana de la Muerte, en las sistemáticas torturas que se extendieron durante todo el período dictatorial, y en el cruelmente insigne degollamiento de los tres profesionales comunistas Santiago Nattino, José Manuel Parada y Manuel Guerrero en marzo de 1985.

### Referencias:

Cáceres Cuadra, Enrique. (ssff). Uniformes e Indumentaria de la Guerra del Pacífico. 14 de agosto de 2017, de Museo Virtual de la Guerra del Pacífico Sitio web: <http://www.guerradelpacifico1879.cl/uniformes.html>

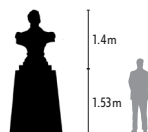
Salazar, Criss. (2007). El corvo chileno: herramienta, arma y símbolo histórico. 14 de agosto de 2017, de Urbatorium. Crónicas y apuntes de exploración urbana de un chileno viajando por la Metropósisfera Sitio web: <https://urbatorium.blogspot.cl/2007/06/el-corvo-chileno-herramienta-arma-y.html>

Lagos, Andrea. (2014). El agente del corvo de oro. 14 de agosto de 2017, de Los Casos de la Vicaría. Centro de Investigación y Publicaciones de la Universidad Diego Portales Sitio web: <http://www.casosvicaria.cl/temporada-dos/el-agente-del-corvo-de-oro/>



05701\_001/

## Arturo Prat Chacón



- » **Nombre del Monumento**  
Arturo Prat Chacón
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de cemento, y placa de metal
- » **Comuna**  
San Felipe
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
En homenaje a los 120 años de la gesta heroica del Combate Naval de Iquique

### Este monumento a Arturo Prat Chacón

se emplaza a un costado de la Ilustre Municipalidad de San Felipe, frente a la calle Salinas. Consiste en un busto de bronce sobre una base de cemento pintada de blanco, en la que se empotra una placa de metal. Dicha placa señala su inauguración el 21 de mayo de 1999, por mandato de la alcaldía de San Felipe.

El monumento conmemora a los héroes del Combate Naval de Iquique, acontecido el 21 de mayo de 1879, en el marco de la Guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también Guerra del salitre, porque los intereses económicos por este mineral fueron una de sus principales causas.

Tras las primeras acciones de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprende una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada por Carlos Condell enfila hacia el sur, perseguida por la fragata *Independencia*, que termina encallando en Punta Gruesa, por lo que queda en manos de las fuerzas chilenas. En tanto, la *Esmeralda* es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del *Huáscar*, para luego ser embestida en dos ocasiones con el espolón del blindado. En el primer espoloneo, el capitán Arturo Prat aborda junto a un grupo de

“Dicha placa señala su inauguración el 21 de mayo de 1999, por mandato de la alcaldía de San Felipe”.

marinos chilenos la nave más poderosa de la escuadra peruana, donde encuentra la muerte a sus 30 años. Más de un centenar de soldados chilenos perecen y la *Esmeralda* acaba en el fondo marino de Iquique.

El Combate Naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat en la cubierta del *Huáscar* representan el valor y el coraje de los marinos chilenos, quienes a pesar de la desventaja de la Armada chilena contra la peruana, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.

### Referencias:

Elton, Alejandro: “Informe estado del arte esculturas centro histórico y poniente de Rancagua”. Ilustre Municipalidad de Rancagua. 2016.

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320 <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



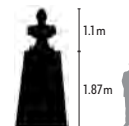


A un costado de la calle Salinas, frente a la Plaza de Armas de San Felipe, se encuentra este monumento a Bernardo O'Higgins. Consiste en un busto de bronce sobre una base de cemento, en la que se empotra una placa de mármol. En esta, se cita la Gaceta Ministerial del 16 de enero de 1819, donde se titula a la ciudad como la "siempre heroica San Felipe de Aconcagua", según la Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua, por cuya petición fue levantado este monumento el 20 de agosto de 1979.

Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del Gobernador de la Capitanía General de Chile y Virrey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos de Lima. Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma contacto con Francisco Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que este le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción militar entre los campesinos que trabajaban sus tierras, constituyendo un cuerpo de mil 400 soldados que formarán parte de las fuerzas patriotas.

Con la formación de la Primera Junta de Gobierno de 1810, O'Higgins fue electo diputado. En el período de reconquista española, forma junto a José de San Martín el Ejército Libertador de los Andes. O'Higgins y San Martín eran parte de la secreta Logia Lautaro, de filiación francmasona. En el seno de esta organización se fraguaron los planes para la constitución de las repúblicas americanas, en el contexto de las luchas por la independencia contra el Imperio español. Tras la victoria parcial de los ejércitos patriotas contra los realistas, O'Higgins firma el acta de Independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.

## 05701\_002/ Bernardo O'Higgins



"En esta, se cita la Gaceta Ministerial del 16 de enero de 1819, donde se titula a la ciudad como la "siempre heroica San Felipe de Aconcagua", según la Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua, por cuya petición fue levantado este monumento el 20 de agosto de 1979".

Asume como Director Supremo de la República, organizando la institucionalidad del naciente Estado. Reabre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional, además de crear la Escuela Militar que al día de hoy lleva su nombre. Asegura la operación de la flota que más tarde se constituirá como la Armada chilena, con el objeto de asegurar la independencia a través del control de las costas. Establece relaciones comerciales con las monarquías europeas, a pesar de su influjo antimonárquico, merced a la militancia en la Logia Lautaro. Las políticas antimayorales crean reticencias en la aristocracia chilena, de acentuado cuño nobi-

- » **Nombre del Monumento**  
Bernardo O'Higgins
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de cemento, y placa de mármol
- » **Comuna**  
San Felipe
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al General Bernardo O'Higgins

liario; lo que sumado al desprestigio producto de las ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república, lo llevan a abdicar en enero de 1823, luego de haber promulgado la Constitución Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842.

### Referencias:

Elton, Alejandro: "Informe estado del arte esculturas centro histórico y poniente de Rancagua". Ilustre Municipalidad de Rancagua. 2016.

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

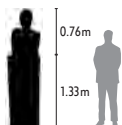
O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General de Ejército Dn. Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

Armada de Chile. "Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile". s/f. Aurora de Chile. 20 de junio de 2017 <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2550.html>



05701\_007/

## Busto de José Manso de Velasco



- » **Nombre del Monumento**  
Busto de José Manso de Velasco
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de mármol, con base de mármol
- » **Comuna**  
San Felipe
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al fundador José Manso de Velasco

En la Plaza de Armas de San Felipe, frente a la calle Combate de las Coimas a la altura del 210, se encuentra este monumento a José Manso de Velasco. Consiste en un busto de mármol sobre una base del mismo material, que en su faz delantera tiene grabada la dedicatoria, al modo de una placa. Inaugurado en agosto de 1990 a petición del Rotary Club, el monumento conmemora al gobernador de Chile por cuyo mandato se fundó la ciudad de San Felipe del Aconcagua en 1740.

José Antonio Manso de Velasco nació en 1688 en Torrecilla, municipio riojano, en el norte de España, en una familia aristócrata. Ingresó al ejército en 1705, combatiendo en la Guerra de Sucesión española, y en las campañas de colonización en el norte de África. Con el título de Brigadier General, es nombrado Gobernador de Chile por el entonces rey Felipe V. Entre 1737 y 1744, se desempeñó como Gobernador, Capitán General y Presidente de la Real Audiencia del Reino de Chile. En su mandato, fue principalmente un urbanista y fundador de ciudades. Nueve asentamientos urbanos se crearon por su iniciativa: Los Ángeles (1739), San Felipe de Aconcagua (1740), Cauquenes (1742), San Fernando de Tinguiririca (1742), Talca (1742), Melipilla (1742), Curicó (1743), Rancagua o Santa Cruz de Triana (1743) y Copiapó (1744). Adicionalmente, propulsó la construcción de los tajamares del río Mapocho en Santiago de Chile,

que fueron muy efectivos para contener las inundaciones en la ciudad.

Hacia 1745, y por orden del nuevo rey de España, Fernando VI, José Manso de Velasco asume como Virrey del Perú, cargo que detenta hasta 1761. En 1746, debe enfrentar las consecuencias del Gran Terremoto de Lima de ese año, que destruyó gran parte de las viviendas tanto del interior como del puerto del Callao, cuyas edificaciones fueron destruidas por un maremoto que penetró cinco kilómetros. La reconstrucción de Lima y el Callao le valió el reconocimiento del rey, quien lo nombró Conde de Superunda, que en latín significa "sobre las olas".

Habiéndose retirado de los cargos dependientes de la corona, se encontraba de paso en Cuba en 1762, cuando Inglaterra invade la isla. Por tener el título de más alto grado, y a pesar de su avanzada edad, debe dirigir las escasas fuerzas militares para resistir el asedio inglés. Tras poco más de dos meses de combate, se rinde ante la marina inglesa, quienes lo toman detenido y lo entregan a las autoridades de Cádiz. Allí, fue juzgado por la rendición de Cuba y confinado en Granada. Finalmente, muere en Córdoba en 1767.

### Referencias:

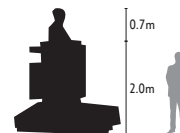
Barros Arana, Diego. Historia General de Chile, tomo sexto. Santiago de Chile. Editorial Universitaria S.A., 2000.





05701\_010/

## Don Pedro Aguirre Cerda



- » **Nombre del Monumento**  
Don Pedro Aguirre Cerda
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de hormigón, con base de hormigón y placa de mármol
- » **Comuna**  
San Felipe
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
En memoria del ilustre maestro-estadista, ex alumno de este liceo y presidente de la República de Chile

Cerda se inscribe en el Partido Radical y la Masonería, ambas instituciones históricamente ligadas en nuestro país. En 1915, fue electo diputado por las provincias de Putaendo, Los Andes y San Felipe; en 1918, por Santiago; y en 1921 asume como Senador por Concepción.

En la politizada década del 30, se conforma en Chile el Frente Popular, que reúne a los partidos socialista, comunista, radical y demócrata, con el fin de detener el ascenso del nacionalsocialismo, por una parte, y de la derecha liberal-conservadora, por otra. Liderando este conglomerado, gana las elecciones de 1938 y asume como presidente ese mismo año. En 1939, se produce el terremoto de Chillán, que dejó más de 30 mil muertos. Ese mismo año, se produce un intento de golpe de Estado, que encabezó el general Ariosto Herrera y la Escuela de Ingenieros Militares.

Bajo el lema “Gobernar es educar”, el gobierno de Pedro Aguirre Cerda se caracterizó por un programa de fortalecimiento a la educación pública y de fomento a la industrialización de la economía chilena. Con la creación de la Corporación de Fomento a la Producción (CORFO), se funda el Laboratorio Chile, la Industria Nacional de Neumáticos, la empresa de Manufacturas del Cobre (Madeco), entre otras empresas estratégicas para el desarrollo industrial. Asimismo, promovió las industrias eléctricas, siderúrgicas y petroleras. En materia internacional, recibió a

los refugiados de la España republicana que viajaron en el barco Winnipeg, organizado por el cónsul para la migración española en París, el poeta Pablo Neruda. Fue patrocinador de la campaña al Premio Nobel la escritora y docente Gabriela Mistral, con quien tuvo una estrecha amistad. En 1940, tras la reclamación noruega sobre el territorio antártico, Pedro Aguirre Cerda decretó la soberanía chilena, fijando los límites que persisten a la actualidad.

Falleció el 25 de noviembre de 1941, tres años antes de terminar su mandato, lo que obligó a adelantar las elecciones en las que fue electo otro militante radical: Juan Antonio Ríos. Los multitudinarios funerales de Pedro Aguirre Cerda dan cuenta del cariño y cercanía con que lo despidió el pueblo chileno.

**A las afueras del Liceo** Doctor Roberto Humere (ex Liceo de Hombres de San Felipe), sito en la intersección de las calles Salinas con Santo Domingo, se emplaza este monumento a don Pedro Aguirre Cerda. Consiste en un busto de hormigón sobre una base del mismo material, en la que se empotra una placa de mármol. El monumento fue levantado a petición del Rotary Club el 11 de septiembre de 1972.

Conmemora al profesor y abogado, militante del Partido Radical, que llegó a la presidencia de la República en 1938, a la cabeza del proyecto del Frente Popular.

Pedro Aguirre Cerda nació en Pucuro, un poblado cerca de Los Andes, en 1879. Hijo de agricultores, su padre murió siendo él un niño de ocho años. Se matriculó en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile y, para mantenerse, trabajó haciendo clases en diversos liceos, antes de titularse de profesor de castellano y filosofía, primero, y de abogado después, con una tesis titulada *Estudio sobre la instrucción secundaria*.

Ejerció la docencia en el Instituto Nacional, el Liceo Barros Borgoño y la Escuela de Suboficiales del Ejército. Corría la primera década del siglo XX y Aguirre

### Referencias:

S/A. “Reseña biográfica parlamentaria de Pedro Aguirre Cerda”. Historia Política Legislativa del Congreso Nacional de Chile. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. 22 de junio de 2017 [http://www.historiapolitica.bcn.cl/resenas\\_parlamentarias/wiki/Pedro\\_Aguirre\\_Cerda](http://www.historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Pedro_Aguirre_Cerda)

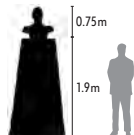
Aguirre, Cerda. *Estudio sobre instrucción secundaria*. Santiago de Chile. 1904. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001127.pdf>

Aguirre, Leonidas (Ed.). *Epistolario de Pedro Aguirre Cerda (1938-1941) Fuentes para la historia de la República Volumen XVI*. Santiago de Chile. Dibam, LOM y Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 2001. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0015939.pdf>



05701\_019/

## José de San Martín



- » **Nombre del Monumento**  
José de San Martín
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de roca
- » **Comuna**  
San Felipe
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicado a**  
José de San Martín

El presente monumento al general José de San Martín se encuentra en el bandejón de la avenida Yungay de San Felipe, próximo a su intersección con calle Merced. Consiste en un busto de bronce sobre una base de piedras, sin placa que indique su mandante ni fecha de inauguración.

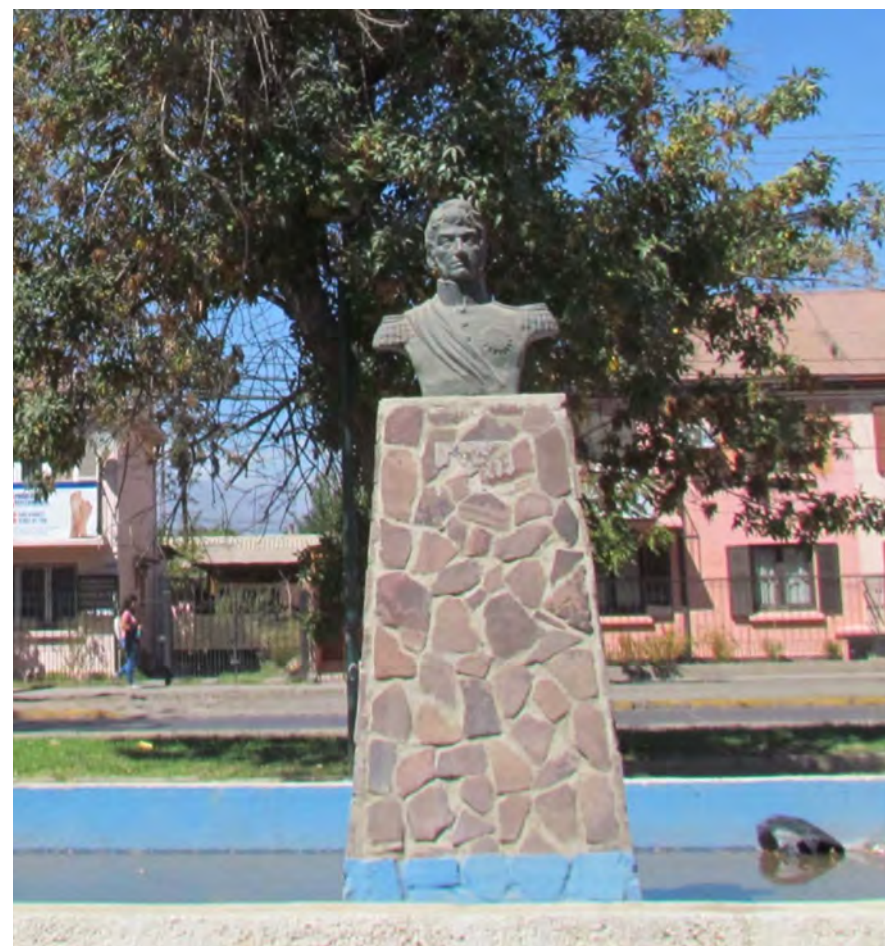
Conmemora al comandante en jefe del Ejército Libertador de los Andes y líder de las guerras de independencia en Argentina, Chile y Perú.

Nacido en 1778 en las cercanías de Buenos Aires, José de San Martín y Matorras estudió en el Real Seminario de Nobles de Madrid, España, para luego integrarse al ejército español. Allí combatió la invasión napoleónica de la península ibérica, alcanzando el grado de teniente coronel del ejército español. En 1811 se traslada a Londres, donde toma contacto con miembros de lo que luego sería la Logia Lautarina, quienes le infunden las ideas de la francmasonería, que sería la base de la organización de la independencia de los países colonizados por España en América Latina. Al año siguiente, regresa a Buenos Aires con el objeto de organizar las campañas de emancipación de América. Comandó el ejército argentino del norte, pensando que desde la provincia de Salta podría continuar rumbo al Perú, que era el principal centro de poder colonial español en América Latina. Comprendió que la única estrategia militar para esa misión era a través del océano Pacífico. De modo que

“Conmemora al comandante en jefe del Ejército Libertador de los Andes y líder de las guerras de independencia en Argentina, Chile y Perú”.

como en Chile se libraba la guerra de Independencia en su fase de Reconquista, organiza las fuerzas chilenas que tras la derrota en Rancagua se habían exiliado en Mendoza. El Ejército Libertador atravesó la cordillera de los Andes en 1817 por Uspallata y San Felipe, obligando al capitán general de Chile, Casimiro Marcó del Pont, a dividir sus fuerzas, pues otras columnas secundarias de San Martín habían ingresado antes por la cordillera del Maule. Avanzan los libertadores derrotando a las fuerzas realistas, obteniendo importantes victorias en las batallas de Chacabuco, la que marca el principio de la Patria Nueva, y Maipú, tras la cual San Martín junto a O'Higgins embarcan hacia el Perú en 1820, con el objeto de atacar la capital donde se concentraban las fuerzas realistas.

Ocupa la plaza de protector del antiguo virreinato del Perú entre 1821 y 1823. Delega a Simón Bolívar la continuidad de la guerra de independencia americana en la zona del Alto Perú. Regresa primero a Chile y luego a Argentina, donde ya se desataban las guerras civiles entre federales y unitarios. Sin ánimo



### Referencias:

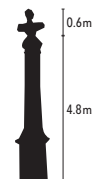
Mit, Bartolomé. Historia de San Martín y de la emancipación sudamericana. Buenos Aires. Imprenta de la Nación, 1887. <http://scans.library.utoronto.ca/pdf/9/6/historiadesanmar01mitr/historiadesanmar01mitr.pdf>

San Martín, José. El General del Ejército de los Andes a los habitantes de Chile. Manuscrito, 1816. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0027391.pdf>



05701\_014/

## Manuel Rodríguez Erdoiza



- » **Nombre del Monumento**  
Manuel Rodríguez Erdoiza
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de cemento, y placas de mármol y cemento
- » **Comuna**  
San Felipe
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A Manuel Rodríguez, guerrillero de la independencia nacional

**El presente monumento** a Manuel Rodríguez se emplaza en el bandejón de la calle Chacabuco de San Felipe, entre las calles Coimas y Salinas. Consiste en un busto de bronce pintado de negro opaco, sobre un elevado plinto semi cónico de cemento, en cuya base se empotran dos placas. Una de ellas señala su inauguración el 18 de septiembre de 1897, a petición de la Sociedad “La Unión”.

Conmemora a Manuel Rodríguez Erdoiza, abogado, político y militar, considerado junto a Carrera y O’Higgins uno de los indiscutidos “padres de la patria”, principalmente por su actividad guerrillera contra la Reconquista española (1814-1817). Hijo de Carlos Rodríguez, un emisario de aduanas, y de María Loreto de Erdoiza, una acaudalada criolla, Manuel nació el 27 de febrero de 1785 en Santiago, entonces Capitanía General de Chile. Estudió en el Convictorio Carolino, donde conoció y trabó amistad con José Miguel Carrera. En 1809 se tituló de abogado por la Real Universidad de San Felipe.

Hacia 1810, cuando es apresado el Rey de España, Fernando VII, por las tropas napoleónicas, las colonias americanas conforman juntas de gobierno provisional que, en el caso de Chile, estuvo presidida por Mateo de Toro y Zambrano. Sin embargo, esta suspensión del poder metropolitano es a la vez el detonante para los anhelos independentistas de los criollos educados en los valores de la Ilustración y la modernidad.

Así, el 4 de septiembre de 1811, José Miguel Carrera da un golpe de Estado y forma una nueva junta de gobierno, esta vez con claro ánimo independentista. En este período de la llamada Patria Vieja, Rodríguez participa como procurador del Cabildo de Santiago, luego como diputado por Talca y ministro de Guerra, y finalmente, como ministro de Hacienda y secretario de gobierno. Con la ofensiva española sobre las colonias americanas en el camino de la independencia, se produce un repliegue de las fuerzas patriotas, la mayor parte de las cuales se exilia en la ciudad de Mendoza, a la espera de la ofensiva que encabezaría el general argentino José de San Martín.

Manuel Rodríguez jugó un papel fundamental en este período, pues se hizo cargo, con la venia de San Martín, de hostigar y desmoralizar al ejército realista durante los largos preparativos de la expedición libertadora. La táctica rodriguista fue, por una parte, la organización de una red de espionaje, burla y sabotaje de las fuerzas realistas, y, por otra, la de mantener vivo el espíritu de liberación entre la población criolla que deseaba la independencia. Hacia 1817, con el cruce del ejército libertador de Los Andes y el triunfo patriota en la batalla de Chacabuco, Manuel Rodríguez integra sus fuerzas al Ejército regular. Aún cuando la Independencia de Chile se firma en febrero de 1818, los patriotas sufren una nueva ofensiva realista en marzo de ese año: la sorpresa de Cancha Rayada, luego de la cual Rodríguez, asumiendo como director supremo, evita





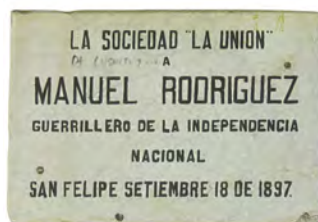
la dispresión patriota, bajo la célebre consigna “¡Aún tenemos patria, ciudadanos!”.

En mayo de 1818, es apresado, bajo la acusación de alborotador, por orden de Bernardo O'Higgins. En su traslado de Santiago a Quillota, es asesinado en las cercanías de Tiltil por el teniente Antonio Navarro. Su legado ha sido recogido por amplios sectores sociales durante la historia republicana de Chile. La película muda de 1925 *El Húsar de la muerte*, dirigida y protagonizada por Pedro Sienna, releva la figura de Manuel Rodríguez como un audaz e ingenioso líder guerrillero durante la Reconquista. Asimismo, el Frente Patriótico Manuel Rodríguez, fundado en 1983 como parte de la política de rebelión popular de masas del Partido Comunista, toma el nombre del guerrillero para referenciar su figura libertaria en el ideario de la lucha armada contra la dictadura de Pinochet.

#### Referencias:

Latcham, Ricardo. (1932). Vida de Manuel Rodríguez el guerrillero. Santiago de Chile: Nascimento. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0004198.pdf>

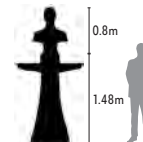
Manns, Patricio. (1986). Apuntes y notas sobre el patriota Manuel Rodríguez Erdoiza. Santiago de Chile: Editorial III Aniversario.





05701\_022/

## Busto de Hernán Merino Correa



- » **Nombre del Monumento**  
Busto de Hernán Merino Correa
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de hormigón y metal, y placa de metal
- » **Comuna**  
San Felipe
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicado a**  
Hernán Merino Correa

En la Alameda Bernardo O'Higgins de la ciudad de San Felipe, entre las calles Coimas y Dardignac, se emplaza el presente monumento al teniente Hernán Merino. Se trata de un busto de bronce sobre una base de hormigón y metal, con una placa de metal. Fue inaugurado en 1973, como un saludo de la empresa Mademsa a la junta militar que derrocó a Salvador Allende mediante el golpe de Estado del 11 de septiembre de ese año.

Hernán Merino Correa nació en Antofagasta en 1936, hijo de un capitán de Carabineros destinado a esa ciudad. Vivió en Valparaíso, Limache y Santiago, donde se matriculó en la Universidad Técnica del Estado para estudiar Mecánica Industrial, pero se retiró para postular a la Escuela de Carabineros del General Carlos Ibáñez del Campo, a la que ingresó en 1956. Sirvió en diversas comisarías de sectores rurales, en las actuales regiones de Biobío y Aysén. Cuenta su hermana Cecilia Merino que el joven teniente, al llegar a Cochrane en 1964, se impactó por la tradición gaucha de la población local, por lo que comenzó una cruzada de transformación cultural a partir de la creación de un club de cueca.

Hacia octubre de 1965, la zona de Laguna del Desierto, en la ribera sur del lago binacional O'Higgins/San Martín, era un territorio en disputa entre Chile y Argentina. La gendarmería argentina, cuerpo militar encargado de las fronteras, buscaba instalar un

puesto de avanzada en un predio privado de colonos chilenos. Por su parte, Carabineros de Chile también patrullaba la zona debido a denuncias de hostilidad por parte de la gendarmería. En estas circunstancias, el 6 de noviembre de 1965 se produjo un incidente armado donde varias decenas de gendarmes abrieron fuego sobre los carabineros que se encontraban patrullando la zona de la laguna, falleciendo de un tiro el teniente Hernán Merino. Las hostilidades no escalaron, producto de las gestiones diplomáticas entre los gobiernos de Eduardo Frei Montalva y Arturo Illia, presidentes de Chile y Argentina respectivamente.

En octubre de 1991, tras un arbitraje internacional que falló en contra de Chile, los presidentes Patricio Aylwin y Carlos Menem firmaron el tratado definitivo que declaró la zona territorio soberano argentino.

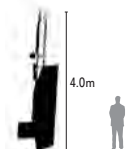
### Referencias:

S/A. "Hernán Merino Correa: un recorrido por su vida a medio siglo de su muerte". Museo Histórico de Carabineros de Chile. 22 de junio de 2017. <http://www.museocarabineros.cl/sitio/portafolio/hernan-merino-correa-un-recorrido-por-su-vida-a-medio-siglo-de-su-muerte/>



05701\_016/

# Memorial de los Derechos Humanos



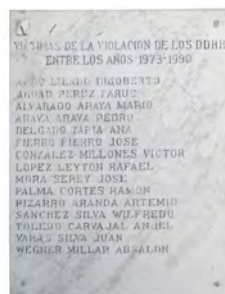
- » **Nombre del Monumento**  
Memorial de los Derechos Humanos
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Memorial de hormigón, con placas de mármol y fierro
- » **Comuna**  
San Felipe
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Memorial de los Derechos Humanos

En el bandejón de la avenida Yungay de la ciudad de San Felipe, se encuentra el presente monumento de los Derechos Humanos. Es un memorial cuya materialidad principal es una pared de hormigón y ladrillos, cortada en su parte superior. En ella se empotran placas de mármol y fierro, donde aparecen los nombres de las víctimas locales de la dictadura. También está grabado un fragmento del último discurso de Salvador Allende. El monumento fue levantado el 10 de diciembre de 2003.

El memorial conmemora a las víctimas de la represión política durante la dictadura militar en nuestro país (1973-1990).

El golpe de Estado de 1973 inauguró un período represivo sin antecedentes en nuestro país. Habida cuenta de la robusta organización popular en el seno de los partidos tradicionales de izquierda, al momento de derrocar al gobierno de la Unidad Popular, los militares de las tres ramas castrenses más las fuerzas de orden desataron una represión sistemática sobre estos sectores, caracterizada por la prisión política, la tortura, las ejecuciones y la desaparición de los cuerpos; todo esto en el marco de la doctrina de seguridad nacional con que la CIA educó a las fuerzas armadas de los países latinoamericanos durante los años 60, 70 y 80.

Según los informes Rettig (1990) y Valech (2003, 2010), entre los años 1973 y 1990, los agentes del Estado chileno asesinaron o hicieron desaparecer a



más de 3 mil personas, y sometieron a prisión política y torturas a 40 mil. Si bien estas acciones fueron producto de una doctrina sistemática de las fuerzas armadas, hubo dos organismos legales encargados de la represión: la Dirección de Inteligencia Nacional, DINA, que operó entre 1973 y 1977, y la Central Nacional de Informaciones, vigente entre 1977 y 1990.

## Referencias:

Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. "Informe Rettig". Programa de Derechos Humanos. Ministerio del Interior y Seguridad Pública. 3 de agosto de 2016 [http://www.ddhh.gov.cl/ddhh\\_rettig.html](http://www.ddhh.gov.cl/ddhh_rettig.html)

Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. "Informe Valech". Fundación Acción Pro Derechos Humanos. 3 de agosto de 2016 <http://www.derechoshumanos.net/paises/America/derechos-humanos-Chile/informes-comisiones/Informe-Comision-Valech.pdf>





05701\_011/

## Julio Montero Alarcón

- » **Nombre del Monumento**  
Julio Montero Alarcón
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de granito
- » **Comuna**  
San Felipe
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Rector del liceo de Hombres de San Felipe



**En la plazuela situada** en la esquina de las calles Santo Domingo y Traslaviña, en la ciudad de San Felipe, se encuentra el presente monumento a Julio Montero Alarcón. Consiste en un monolito de granito crudo, grabado con una breve referencia al personaje a quien conmemora. Fue inaugurado el 5 de junio de 1978.

“Consiste en un monolito de granito crudo, grabado con una breve referencia al personaje a quien conmemora. Fue inaugurado el 5 de junio de 1978”.

Julio Montero Alarcón fue rector del Liceo de Hombres de San Felipe entre 1928 y 1946. Esta institución, una de las cinco más antiguas del país, fue fundada el 5 de julio de 1838, por decreto del presidente José Joaquín Prieto y del ministro Mariano Egaña. Desta-

cadas personalidades del siglo XIX y XX pasaron por sus aulas, cuales fueron el ex presidente Pedro Aguirre Cerda, el historiador sanfelipeño Julio Figueroa González, el dramaturgo Daniel Caldera del Villar, el político y educador Abdón Cifuentes Espinoza, el pintor Pedro Olmos, entre otros.

Debido a múltiples circunstancias, como el terremoto de 1965, el Liceo de Hombres ha tenido diversas ubicaciones. Hoy llamado Liceo Doctor Roberto Hummeres Oyaneder, sus dependencias se encuentran en Santo Domingo 207, en cuyo exterior se encuentra el monumento que recuerda a uno de sus más ilustres rectores.

### Referencias:

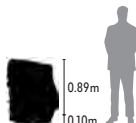
S/A. (sfff). Liceo de Hombres de San Felipe. 15 de agosto de 2017, de San Felipe Histórico Sitio web: <https://sanfelipehistorico.jimdo.com/liceo-de-hombres/>

Jara Catalán, Sergio. (2017). Liceo de Hombres de San Felipe y la historia de su actual ubicación. 15 de agosto de 2017, de Diario El Trabajo Sitio web: <http://www.eltrabajo.cl/2017/?p=79389>



05701\_017/

## Bernardo Cruz Adler



- » **Nombre del Monumento**  
Bernardo Cruz Adler
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de roca, con base de cemento
- » **Comuna**  
San Felipe
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al poeta sanfelipeño Bernardo Cruz Adler

Ubicado en la intersección de las calles Yungay y Bernardo Cruz en la ciudad de San Felipe, este monumento consiste en un monolito de roca sobre una pequeña base de cemento. La piedra tiene grabada la dedicatoria, en la que el Liceo de Niñas homenajea al poeta Bernardo Cruz Adler, con ocasión de los 250 años de la fundación de San Felipe, el 18 de julio de 1990.

Nacido como Benjamín Astudillo Cruz, en Putaendo, el 29 de febrero de 1904, realizó sus estudios en el Instituto Arturo Prat, actualmente llamado Instituto Abdón Cifuentes de San Felipe. En 1917 se mudó a Santiago para ingresar al Seminario Conciliar de los Santos Ángeles Custodios, desde donde egresó como teólogo en 1926. El 25 de diciembre de ese año fue ordenado sacerdote en la Parroquia de Putaendo.

Más que en su labor como párroco, destacó especialmente en el ámbito de las letras, como poeta, historiador, ensayista y crítico literario. Por su ensayo *Veinte poetas chilenos* (1948), obtuvo el Premio Municipal de Santiago. Otras obras destacadas fueron: *La Samaritana* (poesía, 1941), *El incienso y su forma*

“La piedra tiene grabada la dedicatoria, en la que el Liceo de Niñas homenajea al poeta Bernardo Cruz Adler, con ocasión de los 250 años de la fundación de San Felipe, el 18 de julio de 1990”.

(poesía, 1947), *Elegías blancas* (poesía, 1948) y *San Felipe de Aconcagua* (investigación histórica, 1950). El escritor y presbítero falleció en Valparaíso el 5 de febrero de 1957.

### Referencias:

S/A. (ssff). Bernardo Cruz Adler. 15 de agosto de 2017, de Letras de San Felipe Sitio web: <https://letrasdesanfelipe.jimdo.com/bernardo-cruz-adler/>

Ventura López, Eduardo. Bernardo Cruz Adler. Notable valor intelectual. San Felipe. Diario El Trabajo (16 de mayo de 1978) p. 4. <http://www.biblioteca nacionaldigital.cl/bnd/628/w3-article-221224.html>





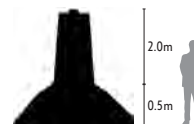
En el bandejón de la Avenida Yungay de San Felipe, próximo a la esquina con calle Prat, se encuentra este monumento a Gabriela Mistral. Su estado de deterioro es bastante avanzado, pues el monolito de cemento parece la base de un busto o escultura, ciertamente removidos. Una placa de mármol, empotrada en la base, es el único indicador de que estamos frente a un monumento a Gabriela Mistral.

Conmemora a la poeta, maestra e intelectual chilena, coronada en 1945 con el primer Premio Nobel de Literatura para un autor sudamericano.

Gabriela Mistral nació con el nombre de Lucila Godoy Alcayaga en 1889, en la localidad de Vicuña,

en el valle del río Elqui. Hija de una modista y un profesor, tuvo desde temprana edad interés en la enseñanza, por lo que a sus 15 años ya se encontraba haciendo clases, en calidad de ayudante en su ciudad natal. En un contexto de división sexual del trabajo que limitaba fuertemente la participación de las mujeres, es impedida de entrar en la Escuela Normal de La Serena, debido a la descalificación conservadora de sus primeros poemas publicados. Se traslada a Santiago en 1910, donde se gradúa como maestra en la Escuela Normal de Preceptores, y luego parte a hacer clases a diversas ciudades del norte y sur de Chile.

## 05701\_018/ Gabriela Mistral



En 1914 obtiene el premio mayor de los Juegos Florales, por su célebre composición poética *Los sonetos de la muerte*. Viaja a México en 1922, invitada por el ministro de educación y poeta José Vasconcelos, por cuya influencia se imbuje de las ideas progresistas tras los sucesos de la revolución mexicana. Publica ese mismo año en Nueva York su primer libro: *Desolación*, lo que la hace reconocida a nivel internacional.

Durante la década del 30, recorre diferentes países de Europa y América, dictando clases y participando de los procesos educacionales y políticos en general. Manifiesta su abierta simpatía por la lucha de Augusto César Sandino contra la ocupación militar estadounidense de Nicaragua. Con la ascensión del fascismo al poder en Europa y el curso de la guerra civil española, principia su carrera diplomática en América Latina; en Brasil trabaja amistad con el escritor austriaco Stefan Zweig, y en Argentina se hace muy cercana a la escritora feminista Victoria Ocampo. Hacia 1943, se suicida su sobrino Juan Miguel Godoy (“Yin-yin”), con quien había desarrollado un vínculo maternal muy fuerte.

Con el auspicio de algunas universidades y del presidente Pedro Aguirre Cerda, es nominada al Premio Nobel de Literatura, el que le es otorgado en 1945. Seis años más tarde, es reconocida en nuestro país con el Premio Nacional de Literatura. Publica en estas tierras

- » **Nombre del Monumento**  
Gabriela Mistral
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de cemento, con base de cemento, y placa de mármol
- » **Comuna**  
San Felipe
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicado a**  
Gabriela Mistral

su poemario *Lagar*. En 1957, padeciendo un cáncer de páncreas, Gabriela Mistral muere en Estados Unidos.

Aunque ella misma se encargó de separar muy bien su historia personal de su carrera pública, diversas corrientes del feminismo y la literatura hoy la reivindican desde su lesbianismo, la promoción de la educación de las mujeres y el hito que implicó su ejemplo, al ser la primera mujer en obtener importantes reconocimientos mundiales, en circunstancias que en nuestro país la valoración de su trabajo y de su persona ha sido paulatina y aún marcada por los prejuicios de sexo y género.

### Referencias:

Ruiz, Patricia. *Gabriela Mistral ante la crítica: bibliografía anotada*. Santiago. Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile, 1995. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0003274.pdf>

Prada Ortiz, Grace. *La educación y el feminismo en el pensamiento de Gabriela Mistral*. San José. Revista Istmica de la Universidad Nacional de Costa Rica, 2010. <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/article/viewFile/2140/2036>

Fiol-Matta, Licia. *Queen mother of the Nation: The State and Gabriela Mistral*. Minnesota. University of Minnesota Press, 2002.

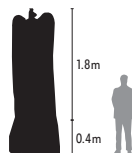
Equipo El Desconcierto. “#VivaGabriela: A 70 años del Premio Nobel de Literatura, una revisión de sus ideas sobre feminismo”. 2015. El Desconcierto. 8 de agosto de 2016 <http://www.eldesconcierto.cl/cultura-y-calle/2015/12/10/las-ideas-feministas-de-gabriela-mistral-en-su-aniversario-no126/>



05701\_021/

## Homenaje al teniente de Carabineros de Chile Hernán Merino Correa

- » **Nombre del Monumento**  
Homenaje al teniente de Carabineros de Chile Hernán Merino Correa
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de roca, con base de cemento
- » **Comuna**  
San Felipe
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al teniente de Carabineros de Chile Hernán Merino Correa



**Este monumento al teniente** Hernán Merino se ubica en el bandejón de la Alameda Bernardo O'Higgins de la ciudad de San Felipe, entre las calles Coimas y Dardignac. Se trata de un monolito de roca con base de cemento, en cuya parte superior está grabada la figura de un cóndor con el escudo de Carabineros. Es por mandato de esta institución que se inaugura el presente monumento, con fecha 6 de noviembre de 1994, a 29 años de la muerte del teniente Merino.

Hernán Merino Correa nació en Antofagasta en 1936, hijo de un capitán de Carabineros destinado a esa ciudad. Vivió en Valparaíso, Limache y Santiago, donde se matriculó en la Universidad Técnica del Estado para estudiar Mecánica Industrial, pero se retiró para postular a la Escuela de Carabineros del General Carlos Ibáñez del Campo, a la que ingresó en 1956. Sirvió en diversas comisarías de sectores rurales, en las actuales regiones de Biobío y Aysén. Cuenta su hermana Cecilia Merino que el joven teniente, al llegar a Cochrane en 1964, se impactó por la tradición gaucha de la población local, por lo que comenzó una cruzada de transformación cultural a partir de la creación de un club de cueca.

Hacia octubre de 1965, la zona de Laguna del Desierto, en la ribera sur del lago binacional O'Higgins/San Martín, era un territorio en disputa entre Chile y Argentina. La gendarmería argentina, cuerpo mili-

tar encargado de las fronteras, buscaba instalar un puesto de avanzada en un predio privado de colonos chilenos. Por su parte, Carabineros de Chile también patrullaba la zona debido a denuncias de hostilidad por parte de la gendarmería. En estas circunstancias, el 6 de noviembre de 1965 se produjo un incidente armado donde varias decenas de gendarmes abrieron fuego sobre los carabineros que se encontraban patrullando la zona de la laguna, falleciendo de un tiro el teniente Hernán Merino. Las hostilidades no escalaron, producto de las gestiones diplomáticas entre los gobiernos de Eduardo Frei Montalva y Arturo Illia, presidentes de Chile y Argentina respectivamente.

En octubre de 1991, tras un arbitraje internacional que falló en contra de Chile, los presidentes Patricio Aylwin y Carlos Menem firmaron el tratado definitivo que declaró la zona territorio soberano argentino.

### Referencias:

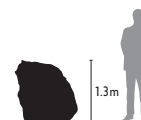
S/A. "Hernán Merino Correa: un recorrido por su vida a medio siglo de su muerte". Museo Histórico de Carabineros de Chile. 22 de junio de 2017. <http://www.museocarabineros.cl/sitio/portfolio/hernan-merino-correa-un-recorrido-por-su-vida-a-medio-siglo-de-su-muerte/>



05701\_023/

## Origen de Curimón

- » Nombre del Monumento
- Origen de Curimón
- » Autor
- Sin información
- » Materialidad del Monumento
- Monolito de piedra
- » Comuna
- San Felipe
- » Región
- Valparaíso
- » Dedicatoria
- Origen de Curimón



A las afueras de la Iglesia de Curimón, sobre la Ruta Internacional CH-60, a la altura del 35.000, se encuentra este monumento. Consiste en un monolito de piedra tallado con una reseña histórica del lugar, por el cual la Iglesia y Convento de San Francisco de Curimón fueron declarados Monumentos Nacionales en 1972. El monolito fue instalado en 1980, por iniciativa del Instituto de Conmemoración Histórica.

Habitado por el pueblo picunche, Curimón se sitúa en la ribera sur del río Aconcagua, próximo a la actual ciudad de San Felipe. Se estima que en 1490 llegó la dominación inca y sometió al picunche a su imperio, sin asimilarlo culturalmente. La actual calle San Francisco fue parte del Qhapaq Ñan o Camino del Inca.

Con la invasión española, la zona de Curimón fue reconocida por la expedición de conquista de Pedro de Valdivia en 1540. El conquistador entrega a su amigo Diego García de Cáceres la potestad de explotación de estas tierras, con lo que se desarrolla el uso agrícola de los suelos. En 1583, se instaló en esta localidad el convento de la orden franciscana.

Mismamente en Curimón, el gobernador José Manso de Velasco firma el acta de fundación de la villa de San Felipe del Real el 3 de agosto de 1740. Durante la guerra de independencia de Chile, entre

“Curimón se sitúa en la ribera sur del río Aconcagua, próximo a la actual ciudad de San Felipe. Se estima que en 1490 llegó la dominación inca y sometió al picunche a su imperio”.

1810 y 1818, fue éste un poblado muy importante para los patriotas, fue la residencia de Santiago Bueras y sitio de paso del líder guerrillero Manuel Rodríguez. En el verano de 1817, en Curimón descansan las tropas del Ejército Libertador de Los Andes tras el cruce de la cordillera y previo a la decisiva Batalla de Chacabuco.

### Referencias:

De Espinoza, Juan Agustín. Fuentes para la historia urbana en el reino de Chile tomo 1. Santiago: Academia Chilena de la Historia, Editorial Universitaria, 1995. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0004554.pdf>

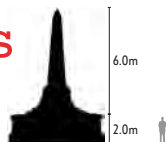
S/A. (ssff). Un pueblo con historia. 14 de agosto de 2017, de Curimón Tierra Fértil Sitio web: <https://curimon.jimdo.com/>





05701\_020/

# Obelisco y medallón α Bernardo O'Higgins



- » **Nombre del Monumento**  
Obelisco y medallón a Bernardo O'Higgins
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Obelisco de concreto, con base de hormigón, placa y medallón de bronce
- » **Comuna**  
San Felipe
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al padre de la patria General Bernardo O'Higgins

El presente monumento se encuentra en el bandejón de la Alameda Bernardo O'Higgins de la ciudad de San Felipe, a la altura de su intersección con calle Yungay. Consiste en un obelisco de concreto, con base de hormigón, todo pintado de blanco. Tiene incrustados un medallón de bronce con el rostro de Bernardo O'Higgins, y una placa que señala al monumento como un homenaje del Regimiento de Infantería de Montaña n°3 "Yungay" de San Felipe, hoy integrado a la III División de Montaña del Ejército de Chile, con cuartel en la ciudad de Valdivia.

Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del Gobernador de la Capitanía General de Chile y Virrey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos de Lima. Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma contacto con Francisco Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que este le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción militar entre los campesinos que trabajaban sus tierras,

constituyendo un cuerpo de mil 400 soldados que formarán parte de las fuerzas patriotas.

Con la formación de la Primera Junta de Gobierno de 1810, O'Higgins fue electo diputado. En el período de reconquista española, forma junto a José de San Martín el Ejército Libertador de los Andes. O'Higgins y San Martín eran parte de la secreta Logia Lautaro, de filiación francmasona. En el seno de esta organización se fraguaron los planes para la constitución de las repúblicas americanas, en el contexto de las luchas por la independencia contra el Imperio español. Tras la victoria parcial de los ejércitos patriotas contra los realistas, O'Higgins firma el acta de Independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.

Asume como Director Supremo de la república, organizando la institucionalidad del naciente Estado. Reabre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional, además de crear la Escuela Militar que al día de hoy lleva su nombre. Asegura la operación de la flota que más tarde se constituirá como la Armada chilena, con el objeto de asegurar la independencia a través del control de las costas. Establece relaciones comerciales con las monarquías europeas, a pesar de su influjo antimonárquico, merced a la militancia en la Logia Lautaro. Las políticas antimayorales crean reticencias en la aristocracia chilena, de acentuado cuño nobiliario; lo que sumado al desprestigio producto de las ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel



Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república, lo llevan a abdicar en enero de 1823, luego de haber promulgado la Constitución Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842.

## Referencias:

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

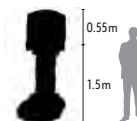
O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General de Ejército Dn. Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

Armada de Chile. "Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile". s/f. Aurora de Chile. 20 de junio de 2017 <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2550.html>



05701\_003/

## Homenaje al 32º Festival de Coros de Profesores



- » **Nombre del Monumento**  
Homenaje al 32º Festival de Coros de Profesores
- » **Autor**  
Rodolfo Silva G.
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de granito y mármol, con base de hormigón
- » **Comuna**  
San Felipe
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
En homenaje al 32º Festival de Coros de Profesores

En calle Salinas 1211, a un costado de la Ilustre Municipalidad de San Felipe y frente a la Plaza de Armas de esa ciudad, se ubica el presente monumento. Consiste en una placa de granito y mármol con forma de libro abierto, sobre un plinto cónico de hormigón. Fue inaugurado en 1990, en conmemoración del trigésimo segundo Festival de Coros de Profesores, celebrado en San Felipe entre el 11 y el 18 de noviembre de 1990, bajo el lema “Los maestros le cantan a la patria”.

Los Festivales Nacionales de Coros de Profesores de Chile son coordinados por la Sociedad Coral de Profesores de Chile (SOCOPROCh), la que desde 1958 realiza estos encuentros cada año. La organización agrupa a 40 coros que suman a casi 700 personas, ya sean profesores jubilados o en ejercicio.

“Fue inaugurado en 1990, en conmemoración del trigésimo segundo Festival de Coros de Profesores, celebrado en San Felipe entre el 11 y el 18 de noviembre de 1990, bajo el lema ‘Los maestros le cantan a la patria’”.

### Referencias:

S/A. “LIV Festival de Coros de Profesores de Chile”. El Rancagüino. 2015. Diario El Rancagüino. 16 de agosto de 2017. <http://elrancagüino.cl/2015/10/21/liv-festival-de-coros-de-profesores-de-chile/>

Zarricueta Astorga, Sergio. “Festival regional de coros de profesores en Tierra Amarilla”. 2015. Tierra Amarilla. 16 de agosto de 2017. <http://www.tierraamarilla.cl/ta/festival-regional-de-coros-de-profesores-en-tierra-amarilla/>

05701\_004/

## Placa a José Antonio Salinas, José Traslaviña y Regalado Hernández

- » **Nombre del Monumento**  
Placa a José Antonio Salinas, José Traslaviña y Regalado Hernández
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de mármol
- » **Comuna**  
San Felipe
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Tres patriotas que servían a la resistencia chilena.

Esta **placa de mármol blanco** a los mártires patriotas de Aconcagua se encuentra en el frontis del edificio de la Ilustre Municipalidad de San Felipe, en calle Salinas 1211. Fue inaugurada el 5 de diciembre de 1943 por gestión conjunta del Club Aconcagua de Santiago y el Comité Central de Conmemoración Histórica.

José Antonio Salinas, José Traslaviña y Pedro Regalado Hernández fueron tres patriotas que servían a la resistencia chilena previa al cruce de la cordillera del Ejército Libertador de Los Andes. Mientras en Mendoza, el general José de San Martín organizaba las fuerzas independentistas del Ejército de las Provincias Unidas de La Plata junto a los exiliados chilenos, a este lado de la cordillera un grupo de patriotas aceptó organizar un grupo guerrillero que hostilizara a los realistas y preparara las condiciones de debilitamiento de los defensores de la corona, que harían más favorable el escenario para el Ejército Libertador.

Así, el sanfelipeño Juan José Traslaviña, el putaendino José Antonio Salinas y el quillotano Pedro Regalado Hernández, junto a Ramón Arístegui y el joven de 17 años Ventura Laguna, conformaron un grupo conspirativo que tenía por misión atacar el regimiento realista de Quillota, al mando de Manuel Baraña. Cuando intentaron sumar a algunos de los soldados realistas a la causa patriota para el ataque a la guarnición, los guerrilleros fueron delatados y capturados.

“José Antonio Salinas, José Traslaviña y Pedro Regalado Hernández fueron tres patriotas que servían a la resistencia chilena previa al cruce de la cordillera del Ejército Libertador de Los Andes”.

Por su edad, Ventura Laguna fue encarcelado en la isla de Juan Fernández, pero el gobernador Casimiro Marcó del Pont decidió una pena ejemplar para Salinas, Traslaviña y Regalado Hernández.

Los tres patriotas fueron colgados en la horca, en la plaza de armas de Santiago, el 5 de diciembre de 1816. No obstante aquello, esta ejecución armó de valor a los patriotas y fue un refuerzo moral para los combates que desencadenarían en la Independencia de Chile.

### Referencias:

Mora Gómez, José Antonio. San Felipe El Real: El nacimiento de un pueblo y de una nación. Memoria Chiena. Artículos para el Bicentenario. 2010. [http://www.memoriachilena.cl/602/articulos-123147\\_recurso\\_2.pdf](http://www.memoriachilena.cl/602/articulos-123147_recurso_2.pdf)





05701\_005/

## Homenaje al Día del Dirigente Vecinal

- » Nombre del Monumento  
Homenaje al Día del Dirigente Vecinal
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Placa de mármol
- » Comuna  
San Felipe
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
A la participación como dirigentes en el desarrollo de la comuna de San Felipe

La presente placa de mármol blanco en homenaje al Día del Dirigente Vecinal se encuentra en el frontis de la Ilustre Municipalidad de San Felipe, ubicada en calle Salinas 1211. Fue inaugurada por mandato de las autoridades edilicias el 7 de agosto de 2012, precisamente en el día que releva a los dirigentes vecinales y comunitarios.

El Día del Dirigente Vecinal y Comunitario fue instaurado durante el mandato de Eduardo Frei Ruiz-Tagle. Se escogió como fecha de conmemoración el 7 de agosto ya que ese día pero de 1968, en el gobierno de Frei Montalva, se promulgó la Ley 16.880 sobre Juntas de Vecinos y demás organizaciones comunitarias, con el objetivo de institucionalizar las organizaciones que naturalmente se daban los vecinos, en una época donde la autorganización era fundamental, pues los núcleos urbanos crecieron rápidamente producto de las migraciones de los habitantes de zonas rurales.

“El Día del Dirigente Vecinal y Comunitario fue instaurado durante el mandato de Eduardo Frei Ruiz-Tagle”.

El monumento erigido en 2012 destaca el rol de las dirigentas Cecilia Casas, Ruth Delgado, Marcela Chávez y María Elena Yanca, y de los dirigentes Ramón Astudillo, Patricio Jofré, Francisco Lorca, Adán Arancibia y Camilo Muñoz.

### Referencias:

S/A. (2016). Día del Dirigente: Origen e historia de un reconocimiento. 15 de agosto de 2017, de División de Organizaciones Sociales del Ministerio del Interior y Seguridad Pública Sitio web: <http://participemos.gob.cl/dia-del-dirigente-origen-e-historia-de-un-reconocimiento/>



05701\_006/

## Homenaje a Luis Rossi Osorio

- » Nombre del Monumento  
Homenaje a Luis Rossi Osorio
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Placa de mármol
- » Comuna  
San Felipe
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
Luis Rossi Osorio

Este monumento a Luis Rossi Osorio se encuentra en el frontis de la Ilustre Municipalidad de San Felipe, en calle Salinas 1211. Consiste en una placa de mármol blanco fijado a la pared del edificio. Fue inaugurado el 12 de abril de 2005 por el alcalde Jaime Amar Amar y el Concejo Municipal de San Felipe.

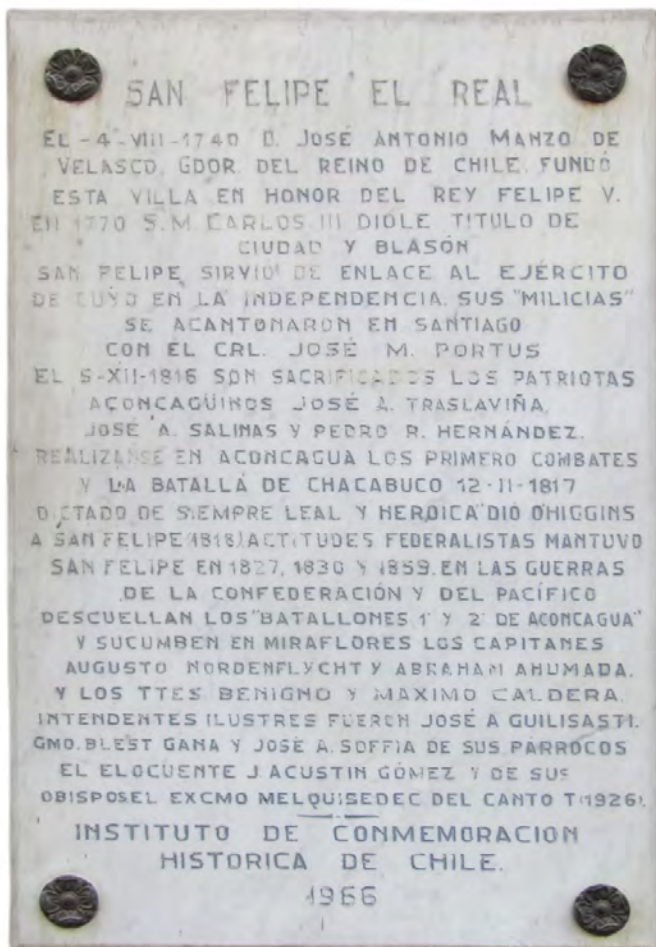
Luis Rossi Osorio fue el primer mártir de la Tercera Compañía de Bomberos de San Felipe. En la noche del 9 de julio de 1932, salió del edificio de dicha entidad bomberil el camión, en dirección a la Estación de Ferrocarriles del Estado, para trasladar los restos mortales de Osvaldo Figueroa, fundador de la Tercera Compañía. Viajaban en el carro el director de la compañía Luis Duflocq, el capitán Luis Urrea, el maquinista de apellido Gutiérrez, y el voluntario Luis Rossi Osorio. En la esquina de Prat con Salinas, el brusco viraje de la máquina hizo que el bombero Rossi cayera del carro, golpeándose gravemente la base del cráneo. En el acto, fue trasladado en el mismo vehículo hasta el Hospital de San Felipe, donde recibió atención de los doctores Sepúlveda y Gajardo, quienes sin embargo no pudieron revertir las consecuencias del accidente, pues Rossi falleció esa misma noche.

“Consiste en una placa de mármol blanco fijado a la pared del edificio. Fue inaugurado el 12 de abril de 2005 por el alcalde Jaime Amar Amar y el Concejo Municipal de San Felipe”.

### Referencias:

Cassi, Pablo. Cuerpo de Bomberos de San Felipe, décimo sexta institución más antigua del país. San Felipe. Revista Aconcagua Cultural. Año II, n° 10. Julio de 2014. <http://www.pablocassi.cl/wp-content/uploads/2014/08/revista-julio-2014.pdf>





05701\_008/

## San Felipe El Real

- » Nombre del Monumento  
San Felipe El Real
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Placa de mármol
- » Comuna  
San Felipe
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
San Felipe El Real

Esta placa de mármol blanco, conmemorativa del origen e hitos más relevantes de la ciudad de San Felipe, se encuentra en el frontis de la Catedral de San Felipe, ubicada en calle Combate de las Coimas 204. Fue inaugurada en 1966, por gestión del Instituto de Conmemoración Histórica de Chile.

El monumento refiere diversos hechos y personajes de importancia histórica relacionados con la ciudad de San Felipe: su fundación con estatuto de villa el 4 de agosto de 1740, por el Gobernador de Chile, José Antonio Manso de Velasco; el otorgamiento del título de ciudad en 1770, por el rey de España Carlos III; el rol estratégico del valle andino del Aconcagua durante la Guerra de Independencia, en particular la Batalla de Chacabuco, librada el 12 de febrero de 1817. Destaca, también, la inclinación federalista de la ciudad de San Felipe durante la configuración del estado nacional chileno en la primera mitad del siglo XIX, así como la destacada participación de los Batallones 1 y 2 de Aconcagua en la Guerra contra la Confederación Perú-Boliviana (1837-1839) y en la Guerra del Salitre o del Pacífico (1879-1883).

“Fue inaugurada en 1966, por gestión del Instituto de Conmemoración Histórica de Chile”.

La placa releva a los capitanes de Ejército, Augusto Nordenflycht y Abraham Ahumada y a los tenientes Benigno y Máximo Caldera, muertos en la batalla de Miraflores, previa a la toma de Lima (1881); así como a los intendentes José A. Giulisasti, Guillermo Blest Gana y José A. Soffia, y a los religiosos José Agustín Gómez y Melquisedec del Canto.

### Referencias:

Barros Arana, Diego. Historia General de Chile, tomo sexto. Santiago de Chile. Editorial Universitaria S.A., 2000.

Gay, Claudio. Historia de la Independencia Chilena, tomo Segundo. París. Imprenta de E. Thunot, 1856. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0000390.pdf>

S/A. (sfff). Nuestra Diócesis. 15 de agosto de 2017, de Diócesis de San Felipe de Aconcagua Sitio web: [http://www.obispadosanfelipe.cl/nuestra\\_diocesis.php](http://www.obispadosanfelipe.cl/nuestra_diocesis.php)



05701\_009/

## Bodas de oro de la Diócesis de San Felipe de Aconcagua

- » **Nombre del Monumento**  
Bodas de oro de la Diócesis de San Felipe de Aconcagua
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de mármol
- » **Comuna**  
San Felipe
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A los obispos de San Felipe

En el **frontis de la Catedral** de San Felipe, ubicada en calle Combate de las Coimas 205, se encuentra esta placa de mármol blanco, conmemorativa de los 50 años de la Diócesis de San Felipe de Aconcagua. Fue inaugurada el 21 de septiembre de 1976, siendo obispo de la ciudad Francisco de Borja Valenzuela Ríos, y alcalde designado por la dictadura militar, el coronel en retiro Luis Valenzuela Solís de Ovando.

La presencia de la Iglesia Católica en el alto valle de Aconcagua se remonta hacia 1585, cuando el presbítero Pantaleón Correa dirigía la entonces Doctrina de Aconcagua. Diversas congregaciones se instalaron en la zona durante el siglo XVII y XVIII: agustinos, dominicos, mercedarios, franciscanos y jesuitas.

Pero no fue sino hasta el 18 de octubre de 1925, cuando el papa Pío XI decreta la creación de la Diócesis de San Felipe de Aconcagua, a través de la bula apostólica "Apostolicus muneris ratio". El Vaticano designa como primer obispo de San Felipe a Melquisedec del Canto y Terán, quien oficia hasta 1938. Posteriormente, los obispos de la diócesis sanfelipeña han sido: Roberto Bernardino Berríos Gainza (1938-1957), Ramón Munita Eyzaguirre (1957-1963), José Luis Castro Cabrera (1963-1964), Enrique Alvear Urrutia (1965-1974), Francisco de Borja Valenzuela Ríos (1974-1983), Manuel Camilo Vial Risopatrón

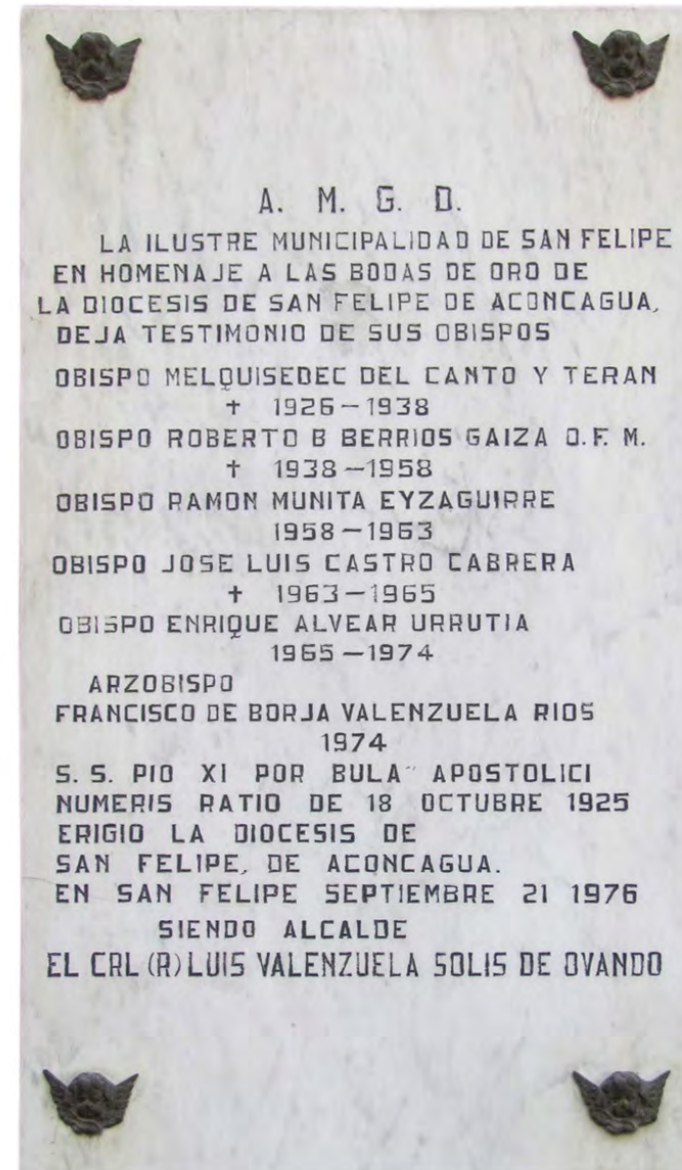
“La presencia de la Iglesia Católica en el alto valle de Aconcagua se remonta hacia 1585, cuando el presbítero Pantaleón Correa dirigía la entonces Doctrina de Aconcagua”.

(1983-2001) y Cristián Enrique Contreras Molina (desde 2002).

A la fecha, la Diócesis de San Felipe abarca las provincias de Los Andes, Petorca y San Felipe, teniendo bajo su jurisdicción a 29 parroquias divididas en tres decanatos.

### Referencias:

S/A. (sfff). Nuestra Diócesis. 15 de agosto de 2017, de Diócesis de San Felipe de Aconcagua Sitio web: [http://www.obisposanfelipe.cl/nuestra\\_diocesis.php](http://www.obisposanfelipe.cl/nuestra_diocesis.php)



05701\_012/

## Raúl Grez González

- » **Nombre del Monumento**  
Raúl Grez González
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de piedra, con base de piedras canteadas de granito
- » **Comuna**  
San Felipe
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Raúl Grez González



**El monumento a Raúl Grez González** se encuentra en la plazuela que lleva su nombre, ubicada en la esquina de las calles Santo Domingo y Portus, en la ciudad de San Felipe. Consiste en una placa de piedra fijada a una base de piedras canteadas de granito. Fue inaugurado el 4 de agosto de 1996, en el cuadragésimo aniversario de la fundación de la Radio Aconcagua.

Raúl Grez González fue un empresario aconcagüino, pionero de la radiodifusión en el sector cordillerano de la región de Valparaíso. Fundó la Radio Aconcagua, que inició sus transmisiones en la amplitud modulada el 4 de agosto de 1956, desde el edificio de la Farmacia Ahumada. Con la llegada de la tecnología de frecuencia modulada en 1981, Grez funda la Radio Colunquén, que conforma el pequeño consorcio de las radios Aconcagua. Desde el año 2004, esta empresa periodística fue adquirida por Eugenio Cornejo, quien es hoy su director general. Hoy, la Radio Aconcagua llega a las comunas de San Felipe, Los Andes, Llay Llay, Catemu, Panquehue, Putaendo, Calle Larga, Rinconada, Santa María y San Esteban, y a cualquier lugar del mundo a través de su transmisión por internet. Su programación es variada, teniendo contenidos informativo, deportivo, interactivo y musical.

“Consiste en una placa de piedra fijada a una base de piedras canteadas de granito. Fue inaugurado el 4 de agosto de 1996, en el cuadragésimo aniversario de la fundación de la Radio Aconcagua”.

### Referencias:

S/A. (ssff). Historia. 15 de agosto de 2017, de Radio Aconcagua Sitio web: <http://www.radioaconcagua.cl/interiores/historia.html>

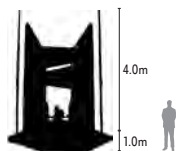
González Short, Roberto. (2017). Radio Aconcagua celebró 61 años de transmisión ininterrumpida. 15 de agosto de 2017, de Diario El Trabajo Sitio web: <http://www.eltrabajo.cl/2017/?p=80814>





05701\_024/

## Cañón Bicentenario



- » **Nombre del Monumento**  
Cañón Bicentenario
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Cañón de acero, con base de hormigón, y placa de mármol
- » **Comuna**  
San Felipe
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Cañón del Bicentenario

En la Plaza de Curimón, ubicada sobre la Ruta Internacional CH-60 a la altura del kilómetro 62, se localiza este monumento. Compuesto por un cañón de acero sobre un eje de dos ruedas, bajo un arco de hormigón pintado de blanco, ubicado a la vez sobre una base del mismo material. En el arco se empotra una placa de mármol blanco que señala su inauguración en febrero de 2010, como conmemoración conjunta de las Repúblicas de Chile y Argentina del bicentenario de la primera junta de gobierno nacional de Chile.

El 18 de septiembre de 1810 es la fecha en que se suscitó el hito que abriría el proceso de independencia chileno del Imperio Español. El rey de España, Fernando VII, había sido apresado en 1808 por las tropas de José Bonaparte, razón que motivó la formación en un cabildo abierto en Santiago de una primera junta de gobierno provisional, que resguardara la soberanía del rey, hasta su restitución en el trono de España. Sin embargo, las ideas ilustradas que desencadenaron la independencia de los Estados Unidos en 1776 y la Revolución Francesa en 1789, desarrollaron en los líderes criollos una ideología republicana que fue dando forma a las primeras instituciones de un Estado independiente.

El 4 de julio de 1811 se crea el Primer Congreso Nacional de Chile, que aprueba ese mismo año el primer texto constitucional. Se crean la primera bandera nacional con su escudo de armas, así como la Aurora de

Chile, el primer diario por donde circulan además las ideas ilustradas. En 1813 abre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional de Chile. El año 1814, sin embargo, las tropas realistas lideradas por Mariano Osorio, acabaron con la intentona independentista, en la Batalla de Rancagua, tras la cual los principales líderes políticos y militares patriotas parten al exilio en Mendoza.

El general de las Provincias Unidas de La Plata, José de San Martín, recibe a la resistencia chilena y organiza la campaña del Ejército Libertador de Los Andes, que en el verano de 1817 cruza la cordillera con una tropa conformada por 5 mil hombres. Las decisivas batallas de Chacabuco (12 de febrero de 1817) y Maipú (5 de abril de 1818), inclinan la guerra de independencia a favor de las fuerzas patriotas, dispersando a los realistas. El acta de Independencia de Chile, redactada por el director supremo Bernardo O'Higgins, se juró el 12 de febrero de 1818.

### Referencias:

Memoria Chilena. (sfff). Inicios del proceso de Independencia en Chile. Primera Junta de Gobierno (1810). 14 de agosto de 2017, de Biblioteca Nacional Digital de Chile Sitio web: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-593.html>

O'Higgins, Bernardo. Proclamación de la independencia de Chile. Santiago de Chile: Biblioteca Nacional, 1963 (Santiago: Instituto Geográfico Militar). <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-98632.html>



# Quilpué/ Monumentos



272000

275000



6341000

6341000

Sources: Esri, HERE, DeLorme, USGS, Intermap, INCREMENT P, NRCan, Esri Japan, METI, Esri China (Hong Kong), Esri Korea, Esri (Thailand), MapmyIndia, NGCC, © OpenStreetMap contributors, and the GIS User Community

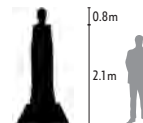
272000

275000



05801\_001/

## Manuel José Irarrázabal



- » **Nombre del Monumento**  
Manuel José Irarrázabal
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de granito
- » **Comuna**  
Quilpué
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Manuel José Irarrázabal

**El presente monumento** está ubicado en la Plaza de Quilpué, frente a la calle Irarrázabal, entre Vicuña Mackenna y Anibal Pinto. Consiste en un busto de bronce pintado de negro brillante, sobre una base de granito, grabada en su faz delantera con el nombre de Manuel José Irarrázabal, a la manera de placa. Fue inaugurada en 1938 a petición de la Ilustre Municipalidad de Quilpué.

“Fue inaugurada en 1938 a petición de la Ilustre Municipalidad de Quilpué”.

Manuel José Irarrázabal (en ocasiones escrito Irarrázaval o Yrarrázaval) Larraín nació en Santiago de Chile en 1834, hijo del político conservador José Miguel Irarrázaval Alcalde, y de Trinidad Larraín, en el seno de una familia aristócrata propietaria de grandes terrenos agrícolas. Cursó estudios en el Colegio de los Sagrados Corazones y en el Instituto Nacional, para luego mudarse a Washington, de cuya Universidad de Georgetown se tituló de abogado. Posteriormente se especializó en leyes y ciencias políticas en Bélgica y Dinamarca. A su regreso a Chile en 1852, ingresó a militar al Partido Conservador, por el que fue electo diputado en sucesivas ocasiones y posteriormente senador. Hacia 1891, ejerciendo la senaturía por el Maule, tomó parte en el bando parlamentario durante la Guerra Civil que acabó con el régimen presidencialista, defendido por el presidente José Manuel Balmaceda. Asumió en el gobierno provisional con asiento en Iquique como ministro de Interior, Industrias y Obras Públicas, luego ocupó la cartera de Hacienda.

Como defensor de la desconcentración del poder ejecutivo, promovió el proyecto de las comunas autónomas, con el objeto de que los municipios tuvieran una amplia capacidad de acción sobre los ámbitos de la seguridad, el aseo, la educación, la salud y las industrias. También es recordado por la creación del Club de la Unión en 1864, por haber presidido el Banco de Valparaíso y la donación de parte de su biblioteca a la Universidad Católica, fundada en 1888. Falleció en Nueva York, hasta donde había viajado por tratamiento médico, en febrero de 1896.

### Referencias:

S/A. (ssff). Reseña Biográfica Parlamentaria de Manuel José Irarrázabal. 18 de julio de 2017, de Biblioteca del Congreso Nacional de Chile Sitio web: [https://www.bcn.cl/historiapolitica/resenas-parlamentarias/wiki/Manuel\\_Jos%C3%A9\\_Yrarr%C3%A1zaval\\_Larra%C3%ADn](https://www.bcn.cl/historiapolitica/resenas-parlamentarias/wiki/Manuel_Jos%C3%A9_Yrarr%C3%A1zaval_Larra%C3%ADn)



05801\_006/

# Diego Portales Palazuelos



- » **Nombre del Monumento**  
Diego Portales Palazuelos
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de concreto, con base de piedras, y placa de bronce
- » **Comuna**  
Quilpué
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Diego Portales Palazuelos

Este monumento a Diego Portales se ubica frente a la calle Irrarázaval, a la altura del 634, en la ciudad de Quilpué. Consiste en un busto de concreto pintado de negro brillante, sobre un plinto de piedras canteadas, en el que se empotra una placa de bronce. Fue inaugurado el 6 de junio de 1991 a petición de la Cámara de Comercio de Quilpué.

Diego Portales y Palazuelos nació en Santiago en 1793, en el seno de una familia aristocrática. Estudió en el Colegio de San Carlos y en el Instituto Nacional. Tras casarse con su prima Josefa Portales, y fallecer de muerte natural ella y los dos hijos que tuvieron, Diego Portales se dedicó íntegramente a los negocios junto a su socio José Manuel Cea.

De postura conservadora, su figura pasó a la historia como un padre de la naciente república, infundiéndole el carácter autoritario que signó la mayor parte del siglo XIX. Si bien, nunca ocupó la plaza de presidente de la república, jugó un rol decisivo en la redacción de la Constitución de 1833. El “orden portaliano” quedó plasmado en esta carta fundacional, imprimiendo su ideario conservador, que consideraba al pueblo de Chile como una masa ignorante y bárbara, que no estaba preparada para la democracia, y que por lo tanto debía ser educada bajo un régimen político autoritario. Lo que Portales llamó “el peso de la noche” consistía básicamente en sobreponer el orden público por encima de las libertades ciudadanas.

Durante la guerra civil de 1829 y 1830, liderada militarmente por Ramón Freire del bando gobiernista, y por Manuel Bulnes y José Joaquín Prieto del lado de los sublevados, Portales apoyó financiera y políticamente a los conservadores, quienes finalmente vencieron. En 1832, habiendo tomado Prieto el gobierno, Portales asume como ministro de Guerra y Marina, cargo en el que impulsa la participación chilena en la guerra contra la Confederación Perú-Boliviana de Andrés Santa Cruz. Cabe destacar que los negocios de Portales y Cea tenían su principal asiento en Lima, por lo tanto la participación chilena en la guerra pretendió evitar la hegemonía confederada sobre el comercio marítimo en el Pacífico.

En julio de 1837, a causa de toda la animadversión que había cosechado entre liberales y demócratas con su política autoritaria, Portales es fusilado por una facción sublevada del regimiento Maipo, dirigida por el coronel José Antonio Vidaurre.

## Referencias:

Salazar, Gabriel. *Mercaderes, empresarios y capitalistas (Chile, siglo XIX)*. Santiago. Editorial Sudamericana, 2007. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062882.pdf>

S/A. "Reseña Biográfica Parlamentaria de Diego Portales Palazuelos". *Historia Política Legislativa del Congreso Nacional de Chile*. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. 22 de junio de 2017 [http://historiapolitica.bcn.cl/resenas\\_parlamentarias/wiki/Diego\\_Portales\\_Palazuelos](http://historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Diego_Portales_Palazuelos)





**Este monumento a los héroes nacionales** se encuentra en la Plaza Arturo Prat de Quilpué, entre las calles Esmeralda, Cumming y Serrano. Consiste en sendos bustos, del capitán Arturo Prat y del contraalmirante Carlos Condell, en fierro fundido, pintados de negro brillante. La base es una gran estructura de cemento y piedras, en color amarillo y gris. En ella se empotran tres placas metálicas, que señalan los nombres de los militares conmemorados, y la fecha de inauguración del monumento: mayo de 1987, a petición de la Ilustre Municipalidad de Quilpué.

El conjunto conmemora a los héroes de los combates navales de Iquique y Punta Gruesa, acontecidos ambos el 21 de mayo de 1879, en el marco de la Guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también Guerra del salitre, porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

Tras las primeras acciones militares de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprende una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* e *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga*, capitaneada por el contraalmirante Carlos Condell, enfila hacia el sur, perseguida por la fragata *Independencia*. Aprovechando el menor calado de la nave chilena, Condell ordena que la *Covadonga* avance lo más cerca posible de la costa. El blindado peruano había perdido dos cañones merced a la inexperiencia de su tripulación, por lo que Juan Guillermo Moore, capitán de la *Independencia*, intentará embestir a la *Covadonga* con su espolón. Sin embargo, las maniobras de la fragata peruana fueron inútiles para este propósito, pues debido a la corta distancia de la costa

## 05801\_007/ Héroes nacionales



a la que navegaba Condell, la *Independencia* encalló en unas rocas que no tenían consignadas en sus cartas de navegación. Pasado el mediodía del 21 de mayo de 1879, la embarcación comandada por Moore varó

- » **Nombre del Monumento**  
Héroes nacionales
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Bustos de fierro fundido, con base de cemento, y placas de metal
- » **Comuna**  
Quilpué
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
La ciudad de Quilpué a los héroes navales

frente a las costas de Punta Gruesa, inundados gran parte de sus compartimentos y abatidos más de una cincuentena de sus hombres por el fuego de artillería y fusilería de la *Covadonga*. En tanto, la *Esmeralda* es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del *Huáscar*, para luego ser embestida en dos ocasiones con el espolón del blindado. En el primer espolonazo, el capitán Arturo Prat aborda junto a un grupo de marinos chilenos la nave más poderosa de la escuadra peruana, donde encuentra la muerte a sus 30 años. Más de un centenar de soldados chilenos perecen y la *Esmeralda* acaba en el fondo marino de Iquique.

Los combates navales de Iquique y Punta Gruesa marcaron la campaña por mar de la Guerra del Pacífico, y así como Prat se convirtió en mártir de la Armada, mismamente el contraalmirante Condell fue reconocido como un héroe por las fuerzas militares de Chile. Condell falleció en la ciudad de Quilpué el 24 de octubre de 1887.

### Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320 <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

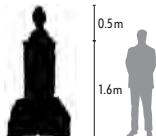
Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.





05801\_012/

# Abraham Lincoln



- » **Nombre del Monumento**  
Abraham Lincoln
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de piedras y cemento
- » **Comuna**  
Quilpué
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Abraham Lincoln

Este monumento se ubica en la Plaza Abraham Lincoln, en el sector El Sol de la ciudad de Quilpué, específicamente en la intersección de calle Dagoberto Godoy con avenida Puelma. Consiste en un busto de bronce sobre una base de piedras y cemento, actualmente en estado de deterioro. En la faz delantera, existe un forado que indica la remoción de una placa. Fue inaugurada en 1953, a petición de Exequiel Puelma Silva.

Conmemora a quien fuera presidente de Estados Unidos desde 1861 hasta su asesinato en 1865, principalmente recordado por su rol frente a la Guerra de Secesión Norteamericana que, conservando la unión de los estados, abolió formalmente la esclavitud en ese país. Abraham Lincoln nació el 12 de febrero de 1809 en Hodgenville, Kentucky. Criado en la religión bautista, vivió su infancia en Indiana y Nueva Orleans. Combatió como capitán de ejército en la Guerra del Halcón Negro, contra las poblaciones indígenas sauk, fox y kickapoo. Adscribió al Partido Whig, que promovía un régimen parlamentarista. Fue elegido representante por Illinois en el Congreso de Estados Unidos, ejerciendo de 1847 hasta 1849, fecha en que debió abdicar debido a su oposición a la Guerra contra México, motivada por fines expansionistas de la nación nortea. Fue uno de los miembros fundadores del Partido Republicano, cuyo primer congreso se realizó en 1856 en la

ciudad de Filadelfia, ocasión en la que Lincoln fue nombrado candidato a la vicepresidencia. Aunque no triunfó, fue presentado como candidato a la presidencia en las elecciones de 1860, las que ganó por estrecho margen. Sin embargo, los estados del sur, cuya población votante en su mayoría era de tendencia esclavista y presidencialista, se confederaron y detonaron la Guerra de secesión, también conocida como Guerra Civil Norteamericana, que se extendió entre 1861 y 1865. El bando federal o unionista se impuso, y las principales consecuencias de este conflicto fueron la abolición de la esclavitud, el fortalecimiento de la constitución federal, y el mantenimiento de la integridad territorial de los Estados Unidos. Las elecciones presidenciales de 1864 se realizaron en plena guerra civil y, aunque Lincoln se impuso esta vez por amplia mayoría, sus posturas y el liderazgo de la guerra lo habían hecho objeto de persecución y atentados por parte de grupos supremacistas blancos. El 14 de abril de 1865, el presidente Abraham Lincoln acudió junto a su esposa Mary Todd a la presentación de una obra de teatro en Washington, cuando el actor John Wilkes Booth, adherente de la causa confederada, disparó su pistola sobre Lincoln, quien murió al día siguiente a causa de las heridas de bala. Aunque la lucha por los derechos civiles de la población afroamericana se ha extendido hasta la actualidad, a causa de los actos de racismo particulares e ins-

“Conmemora a quien fuera presidente de Estados Unidos desde 1861 hasta su asesinato en 1865, principalmente recordado por su rol frente a la Guerra de Secesión Norteamericana que, conservando la unión de los estados, abolió formalmente la esclavitud en ese país”.

titucionales en los Estados Unidos, la abolición de la esclavitud es considerada el principal legado de Abraham Lincoln.

## Referencias:

William C. Harris. After the Emancipation Proclamation: Lincoln's Role in the Ending of Slavery. Revista North & South vol. 5 n°1 (Diciembre de 2001).

Marx, Karl. A Abraham Lincoln, Presidente de los Estados Unidos de América. 1864. En Marxists Internet Archive, 2001. Sitio Web: <https://www.marxists.org/espanol/m-e/1860s/1864lincoln.htm>





**El presente monumento** se ubica frente a la calle Centauro, entre Plutón y Urano, en la ciudad de Quilpué. Consiste en un busto de concreto pintado de negro brillante, situado sobre una gran base escalonada de hormigón pintada de blanco.

Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del Gobernador de la Capitanía General de Chile y Virrey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos de Lima. Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma contacto con Francisco Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que este le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción mili-



## 05801\_014/ **Bernardo O'Higgins**



tar entre los campesinos que trabajaban sus tierras, constituyendo un cuerpo de mil 400 soldados que formarán parte de las fuerzas patriotas.

Con la formación de la Primera Junta de Gobierno de 1810, O'Higgins fue electo diputado. En el período de reconquista española, forma junto a José de San Martín el Ejército Libertador de los Andes. O'Higgins y San Martín eran parte de la secreta Logia Lautaro, de filiación francmasona. En el seno de esta organización se fraguaron los planes para la constitución de las repúblicas americanas, en el contexto de las luchas por la independencia contra el Imperio español. Tras la victoria parcial de los ejércitos patriotas contra los realistas, O'Higgins firma el acta de Independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.

Asume como Director Supremo de la república, organizando la institucionalidad del naciente Estado. Reabre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional, además de crear la Escuela Militar que al día de hoy lleva su nombre. Asegura la operación de la flota que más tarde se constituirá como la Armada chilena, con el objeto de asegurar la independencia a través del control de las costas. Establece relaciones comerciales con las monarquías europeas, a pesar de su influjo antimonárquico, merced a la militancia en la Logia Lautaro. Las políticas antimayorales crean reticencias en la aristocracia chilena, de acentuado cuño nobiliario; lo que sumado al desprestigio producto de las

- » **Nombre del Monumento**  
Busto de Bernardo O'Higgins
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de concreto, con base de hormigón
- » **Comuna**  
Quilpué
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al General Bernardo O'Higgins

“Consiste en un busto de concreto pintado de negro brillante, situado sobre una gran base escalonada de hormigón pintada de blanco”.

ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república, lo llevan a abdicar en enero de 1823, luego de haber promulgado la Constitución Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842.

### Referencias:

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General de Ejército Dn. Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

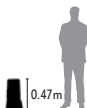
Armada de Chile. "Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile". s/f. Aurora de Chile. 20 de junio de 2017 <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2550.html>





05801\_004/

# Memorial por los Derechos Humanos



- » **Nombre del Monumento**  
Memorial por los Derechos Humanos
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Memorial de cemento, con placas de mármol y metal
- » **Comuna**  
Quilpué
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
En homenaje a Amelia Bruhn Fernández y en memoria de María Isabel Gutiérrez Martínez

El presente memorial por los derechos humanos se encuentra en la Plaza de Quilpué, frente a la calle Vicuña Mackenna. Consiste en un monolito de cemento pintado de blanco, junto a dos placas, una de metal y otra de mármol. Inaugurado el 8 de marzo de 1999 a petición de la Comisión de Derechos Humanos de Quilpué, el monumento conmemora en particular a Amelia Bruhn Fernández, decoradora de interiores, detenida desaparecida desde el 4 de octubre de 1974, y María Isabel Gutiérrez Martínez, egresada de geografía, detenida desaparecida desde el 24 de enero de 1975. Ambas eran militantes del Movimiento de Izquierda Revolucionaria.

El golpe de Estado de 1973 inauguró un período represivo sin antecedentes en nuestro país. Habida cuenta de la robusta organización popular en el seno de los partidos tradicionales de izquierda, al momento de derrocar al gobierno de la Unidad Popular, los militares de las tres ramas castrenses más las fuerzas de orden desataron una represión sistemática sobre estos sectores, caracterizada por la prisión política, la tortura, las ejecuciones y la desaparición de los cuerpos; todo esto en el marco de la doctrina de seguridad nacional con que la CIA educó a las fuerzas armadas de los países latinoamericanos durante los años 60, 70 y 80.

Según los informes Rettig (1990) y Valech (2003, 2010), entre los años 1973 y 1990, los agentes del

Estado chileno asesinaron o hicieron desaparecer a más de 3 mil personas, y sometieron a prisión política y torturas a 40 mil. Si bien estas acciones fueron producto de una doctrina sistemática de las fuerzas armadas, hubo dos organismos legales encargados de la represión: la Dirección de Inteligencia Nacional, DINA, que operó entre 1973 y 1977, y la Central Nacional de Informaciones, vigente entre 1977 y 1990.

## Referencias:

S/A. (2014). Amelia Ana Bruhn Fernandez. 14 de julio de 2017, de Memoria Viva Sitio web: [http://www.memoriaviva.com/Desaparecidos/D-B/bruhn\\_fernandez\\_amelia.htm](http://www.memoriaviva.com/Desaparecidos/D-B/bruhn_fernandez_amelia.htm)

S/A. (2010). María Isabel Gutiérrez Martínez. 14 de julio de 2017, de Memoria Viva Sitio web: <http://www.memoriaviva.com/Desaparecidos/D-G/gut-mar.htm>

Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. "Informe Rettig". Programa de Derechos Humanos. Ministerio del Interior y Seguridad Pública. 13 de julio de 2017 [http://www.ddhh.gov.cl/ddhh\\_rettig.html](http://www.ddhh.gov.cl/ddhh_rettig.html)

Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. "Informe Valech". Fundación Acción Pro Derechos Humanos. 13 de julio de 2017 <http://www.derechoshumanos.net/paises/America/derechos-humanos-Chile/infomes-comisiones/Informe-Comision-Valech.pdf>





05801\_002/

## A la Ilustre Municipalidad de Quilpué



- » **Nombre del Monumento**  
A la Ilustre Municipalidad de Quilpué
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de granito, con placas de bronce
- » **Comuna**  
Quilpué
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
La Ilustre Municipalidad de Quilpué a su ciudad



**El presente monumento se ubica** en la Plaza de Quilpué, frente a la calle Vicuña Mackenna, a la altura del 684. Consiste en dos placas de bronce empalmadas a la superficie de un monolito de granito. Fue inaugurado en enero de 1985, por encargo de la Unión Comunal de Juntas de Vecinos de Quilpué, en agradecimiento a su alcalde de entonces, Arturo Longton Guerrero.

Nacido en Limache en 1948, Arturo Longton Guerrero fue un abogado y político de derecha. Estudió la enseñanza obligatoria en el Colegio Salesiano de Valparaíso y en el Liceo de Recreo de Viña del Mar. Cursó estudios de historia y leyes en la Universidad Católica de Valparaíso, titulándose de abogado, pero por la Universidad de Chile. Posteriormente realizó estudios de postgrado en la Universidad Complutense de Madrid.

Militante de Renovación Nacional, casó con su condiscípula María Amelia Herrera Silva, con quien tuvo tres hijos: Amelia, Arturo y Andrés Longton Herrera. Los dos varones han seguido carreras televisivas en el ámbito de la farándula. Arturo Longton Guerrero fue nombrado alcalde de Quilpué por las autoridades militares de la dictadura, cargo que ejerció entre 1983 y 1987. Posteriormente fungió como alcalde de Valparaíso entre los años 1987 y 1988. Fue electo diputado por la provincia de Marga Marga en 1990. Durante el gobierno de Sebastián

“Fue inaugurado en enero de 1985, por encargo de la Unión Comunal de Juntas de Vecinos de Quilpué, en agradecimiento a su alcalde de entonces, Arturo Longton Guerrero”.

Piñera, ejerció como gobernador de la provincia de Marga Marga. Falleció intempestivamente, producto de un fallo cardíaco el 3 de julio de 2015, en la ciudad de Quilpué.

### Referencias:

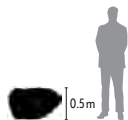
S/A. (ssff). Reseña Biográfica Parlamentaria de Arturo Longton Guerrero. 18 de julio de 2017, de Biblioteca del Congreso Nacional de Chile Sitio web: [https://www.bcn.cl/historiapolitica/reseñas-parlamentarias/wiki/Arturo\\_Longton\\_Guerrero](https://www.bcn.cl/historiapolitica/reseñas-parlamentarias/wiki/Arturo_Longton_Guerrero)

Marín, Verónica y Jara, Ramón (2015). Sorpresa muerte de Arturo Longton Guerrero, ex diputado RN y ex gobernador de Marga Marga. 18 de julio de 2017, de El Mercurio On Line Sitio web: <http://www.emol.com/noticias/Nacional/2015/07/03/724313/A-los-67-anos-fallecio-el-ex-diputado-RN-Arturo-Longton-Guerrero.html>



05801\_003/

# Doctor don Francisco Fonck



- » **Nombre del Monumento**  
Doctor don Francisco Fonck
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de piedra tacita
- » **Comuna**  
Quilpué
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Doctor don Francisco Fonck

**El presente monumento a Francisco Fonck** se localiza en la Plaza de Quilpué, frente a la calle Vicuña Mackenna, a la altura del 684. Consiste en un monolito de piedra tacita, esculpida con el nombre del homenajeado, sin placa que añade más antecedentes.

Nacido como Franz Adolf Fonck Foveaux en 1830 en Prusia, estudió medicina en las universidades de Bonn, Praga, Viena y Berlín. Tras leer los viajes del naturalista Alexander von Humboldt por América, decide embarcarse a Chile. En 1854, valida su título de médico en nuestro país y se vincula con los científicos europeos Ignacio Domeyko y Rodolfo Philippi. Ese mismo año, Vicente Pérez Rosales lo nombra médico de la colonia alemana en la provincia de Llanquihue. Allí, se interesó por la botánica en la zona del lago Nahuel Huapi, a partir de la cual compone un herbario que dona al Museo Nacional de Chile. Participa en una expedición por las islas al sur del Reloncaví: los archipiélagos de Chiloé, Chonos y Guaitecas. Estudia la morfología y la geografía de esa zona, llamando su atención los bosques muertos de la laguna San Rafael.

Regresa a Europa en 1869, con el objeto de no descuidar a su familia, además de intentar atraer mayor migración alemana al sur de Chile. A su regreso, en 1872, se instala en Valparaíso y luego en Quilpué, donde se dedica a la investigación de la prehistoria

“Consiste en un monolito de piedra tacita, esculpida con el nombre del homenajeado, sin placa que añade más antecedentes”.

de la zona, en particular estudia las piedras tacitas halladas en la capital de Marga Marga. Fue profesor de la Facultad de Ciencias Físicas de la Universidad de Chile, y participó en la Sociedad Científica Alemana de Santiago y en la Sociedad Clínica de Valparaíso.

Incursión en la política, siendo diputado suplente por el Partido Nacional, en representación de la provincia de Llanquihue, entre 1882 y 1885. Falleció en Valparaíso el 12 de octubre de 1912.

## Referencias:

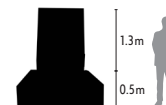
S/A. (sff). [http://www.museofonck.cl/new\\_site/index.php/articulos/13-historicos/20-biografia-del-dr-francisco-fonck-1830-1912](http://www.museofonck.cl/new_site/index.php/articulos/13-historicos/20-biografia-del-dr-francisco-fonck-1830-1912). 18 de julio de 2017, de Corporación Museo de Arqueología e Historia Francisco Fonck Sitio web: [http://www.museofonck.cl/new\\_site/index.php/articulos/13-historicos/20-biografia-del-dr-francisco-fonck-1830-1912](http://www.museofonck.cl/new_site/index.php/articulos/13-historicos/20-biografia-del-dr-francisco-fonck-1830-1912)





05801\_010/

## A los vecinos de El Retiro



El presente monumento se ubica en la Plaza de El Retiro, a un costado de la calle que lleva el nombre del barrio, en su intersección con calle San Luis. Consiste en un monolito de cemento sobre una base del mismo material, ambos pintados de blanco. La faz delantera del monolito tiene empotrada una placa de mármol, firmada por la Junta de Vecinos n°29, que señala su inauguración el 21 de mayo de 2011.

Los hallazgos arqueológicos reconocen la existencia de asentamientos humanos en este sector que datan de hace 6000 años. Hacia 1898, año de la fundación de Quilpué, El Retiro era un fundo agrícola y ganadero, de propiedad de Enriqueta Fresno de Echeverría, quien en 1902 lo vende a Cora Wargny. Quilpué ya era una zona poblada principalmente a partir de la construcción del ferrocarril Santiago - Valparaíso, inaugurado en 1863, lo que también posibilitó la instalación de industrias que originaron una actividad económica distintas de la agricultura y ganadería. El ingeniero Carlos Wargny, hermano de Cora, presentó a la Municipalidad de Quilpué un plano para urbanizar el sector de El Retiro, que es aprobado en 1911. Comenzaron, así, a instalarse hoteles y casas de verano, por lo que El Retiro adquirió un gran potencial turístico. La fábrica de pastas Carozzi, ubicada desde 1907 en Quilpué, también contribuyó al poblamiento de este barrio por parte de familias de trabaja-

- » **Nombre del Monumento**  
A los vecinos de El Retiro
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de cemento, con base de cemento, y placa de mármol
- » **Comuna**  
Quilpué
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A los vecinos que han vivido y aportado en comunidad para hacer de este barrio un lugar hermoso y apacible

“La faz delantera del monolito tiene empotrada una placa de mármol, firmada por la Junta de Vecinos n°29, que señala su inauguración el 21 de mayo de 2011”.

dores. Sin embargo, los problemas de conectividad hacen que El Retiro permanezca, efectivamente, retirado tanto de Quilpué como de las principales urbes nacionales. En la década de los 60 recién se inauguran centros de atención de salud, instalaciones sanitarias y de agua potable, la compañía de bomberos y la sede de la Junta de Vecinos. En la actualidad está totalmente conurbado con Quilpué, siendo un barrio situado en las faldas de los cerros de la cordillera de la costa, al norte de la ciudad.

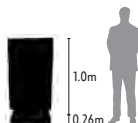
### Referencias:

Brignardello Valdivia, Andrés. Nuestro barrio, nuestra vida... El siglo XX en El Retiro de Quilpué. Ojo Sur, 2009. <https://es.scribd.com/document/56072151/Historia-de-El-Retiro-en-Quilpué>



05801\_015/

# Don Reinaldo Knop Niederhoff



- » **Nombre del Monumento**  
Don Reinaldo Knop Niederhoff
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de concreto, con base de cemento, y placa de bronce
- » **Comuna**  
Quilpué
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al ciudadano ilustre y benefactor don Reinaldo Knop Niederhoff

En la plazoleta situada en la esquina de calle Las Acacias con Presidente Gabriel González Videla se encuentra este monumento a Reinaldo Knop. Consiste en un monolito de concreto pintado de blanco, con estucado irregular, sobre una base de cemento pintada de negro brillante. En la faz delantera del monolito se empotra una placa de bronce que señala su inauguración en noviembre de 1986.

Reinaldo Knop Niederhoff, nacido en 1899 en la ciudad alemana de Schweighausen, es el fundador de Laboratorios Knop, que elabora y comercializa productos de homeopatía y fitoterapia. Knop llegó a Chile en 1908 junto a su familia, estudió en el Internado Nacional Barros Arana y en la Facultad de Química y Farmacia de la Universidad de Chile. Trabajó en la Farmacia Petersen de Valparaíso, de la cual se hizo socio y finalmente dueño. Así comenzó la primera farmacia Knop. Interesado por la medicina homeopática de Samuel Hahnemann, Knop se convierte en un pionero de esta disciplina, al comenzar a importar en 1930 materias primas para la elaboración propia de los medicamentos, en un laboratorio que funcionaba en el segundo piso de la farmacia porteña. Hacia 1951, trasladaron el laboratorio a Quilpué. Desde entonces, la familia ha administrado esta empresa que es hoy la cadena más importante de medicamentos homeopáticos y naturales en Chile. Fallecido el 27 de noviembre de

“Reinaldo Knop Niederhoff, nacido en 1899 en la ciudad alemana de Schweighausen, es el fundador de Laboratorios Knop, que elabora y comercializa productos de homeopatía y fitoterapia.”.

1985, Reinaldo Knop Niederhoff es recordado por la comunidad quilpuquina como un filántropo. Realizó constantes donaciones a instituciones como el Refugio de Cristo de Quilpué, Coanil, el Centro de Lisiados o la Banda Municipal de Quilpué. Recibió en vida múltiples distinciones, entre las que se destacan la de Ciudadano Ilustre de Quilpué y Valparaíso, y la Orden Bernardo O'Higgins en el grado de Oficial (1968).

## Referencias:

S/A. (sfff). Historia. 27 de julio de 2017, de Laboratorios Knop Sitio web: [http://www.knoplabs.com/breve\\_hist.htm](http://www.knoplabs.com/breve_hist.htm)

Zamora, Rosa. Un tributo a la naturaleza. El Mercurio de Valparaíso, 3 de septiembre de 2016 [http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4\\_noticias/site/artic/20060903/pags/20060903021727.html](http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4_noticias/site/artic/20060903/pags/20060903021727.html).

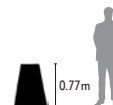




05801\_016/

## Manuel Luengo Solanas

- » **Nombre del Monumento**  
Manuel Luengo Solanas
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de cemento con placa de mármol
- » **Comuna**  
Quilpué
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Nuestro reconocimiento a Manuell Luengo Solanas



**El presente monumento se ubica** en la Plaza Manuel Luengo, frente a la calle Enrique Wiegand. Consiste en un monolito de cemento, en el que se empotra una placa de mármol, que tiene grabada una reseña del personaje a quien conmemora. Fue inaugurado en diciembre de 1995 por mandato de la Ilustre Municipalidad de Quilpué.

Manuel Luengo Solanas nació en el municipio de Daza, dentro de la actual comunidad autónoma de Castilla y León, en España. Migró a Chile, donde se instaló en la ciudad de Quilpué. Según destaca el mismo monumento, Luengo fue un destacado vecino que propició la creación de la plaza circundada por calle Enrique Wiegand, en las cercanías del Hospital de Quilpué, que hoy lleva su nombre. Asimismo, el Centro Español de Quilpué lo homenajeó bauti-

“Manuel Luengo Solanas nació en el municipio de Daza, dentro de la actual comunidad autónoma de Castilla y León, en España”.

zando a su Club de Campo con el nombre de Manuel Luengo Solanas.

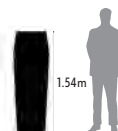
### Referencias:

Bragasi Hurtado, Juan. (2011). Plaza Manuel Luengo de Quilpué. 27 de julio de 2017, de Quilpué Patrimonio Sitio web: <http://quilpuepatrimonio.blogspot.cl/2011/12/plaza-manuel-luengo-de-quilpue.html>

05801\_005/

# Plaza Municipal Eugenio Rengifo Bacelli

- » **Nombre del Monumento**  
Plaza Municipal Eugenio Rengifo Bacelli
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de metal, con base de cemento y cerámica
- » **Comuna**  
Quilpué
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Vecino y ex Concejal de Quilpué



En la plaza que hoy lleva su nombre, frente a la calle Vicuña Mackenna a la altura del 776, se encuentra el monumento a Eugenio Rengifo Bacelli. Consiste en una placa de metal sobre un plinto de cemento recubierto con cerámica. Fue inaugurado a petición de la Ilustre Municipalidad de Quilpué, en 2014, dos años después de la muerte de Rengifo.

Nacido en 1940, Eugenio Rengifo Bacelli fue un destacado músico trompetista de jazz, vecino de la zona El Retiro de Quilpué desde 1965, y concejal de la comuna por tres períodos consecutivos entre 1992 y 2004. Dirigente sindical de la Empresa Portuaria de Chile, presidente comunal del Partido Demócrata Cristiano, fue hijo del también músico Eugenio Rengifo Blanchard, quien fundó el Club de Jazz del Puerto, en Valparaíso en 1954. En 1957, el joven Rengifo Bacelli tocó ante Louis Armstrong cuando visitó Chile para tocar en el Teatro Astor. Formó parte de las agrupaciones Dixielanders, Marga Marga 76 y Valparaíso Dixielanders Jazz Band. Falleció en 2012 producto de un infarto cardíaco.

En su memoria, se nombró a la Plaza Municipal de Quilpué con su nombre, mediante un acto cívico y musical, protagonizado por Ángel Parra Trío y Fulano. Adicionalmente, desde 2013, se celebra cada verano en Quilpué el Festival de Jazz "Eugenio Rengifo Bacelli".



## Referencias:

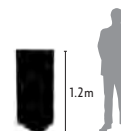
Concha, Raquel. (2014). Plaza Municipal lleva el nombre de Eugenio Rengifo Bacelli. 18 de julio de 2017, de Quilpué Online Sitio web: <http://www.quilpueonline.cl/2014/01/plaza-municipal-lleva-el-nombre-de-eugenio-rengifo-bacelli/>

S/A. (2013). Quilpueños podrán disfrutar del Primer Festival de Jazz "Eugenio Rengifo Bacelli". 18 de julio de 2017, de El Observador Sitio web: [http://www.observador.cl/1940-quilpue\\_nos\\_podr\\_n\\_disfrutar\\_del\\_primer\\_festival\\_de\\_jazz\\_eugenio\\_rengifo\\_bacelli](http://www.observador.cl/1940-quilpue_nos_podr_n_disfrutar_del_primer_festival_de_jazz_eugenio_rengifo_bacelli)





## 05801\_008/ Juan Bustos Martínez



- » **Nombre del Monumento**  
Juan Bustos Martínez
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de bronce, con base de cemento
- » **Comuna**  
Quilpué
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al permanente apoyo del honorable diputado Juan Bustos Ramírez

En la Plaza Arturo Prat de Quilpué, frente a la calle Serrano a la altura del 832, se encuentra el monumento a Juan Bustos Martínez. Consiste en una placa de bronce triangular sobre un pilar de cemento pintado de blanco. Fue inaugurado en abril de 2009, a petición de la Ilustre Municipalidad de Quilpué.

Juan José Bustos Ramírez fue un destacado abogado penalista y político socialista chileno. Nacido en Santiago en 1935, estudió en el Instituto Nacional y la Universidad de Chile, desde donde egresó de abogado en 1959. A principios de la década de los 60, viajó a Europa para realizar estudios de postgrado en las universidades Complutense de Madrid y de Bonn. A su regreso a nuestro país, ejerció la docencia en las sedes de Santiago y Valparaíso de la Universidad de Chile. Fungió como asesor del ministerio del Interior y, dada su militancia en el Partido Socialista, parte al exilio tras el golpe de Estado de 1973. En Buenos Aires es detenido en el marco de la Operación Cóndor, que articuló la represión sobre militantes y simpatizantes de izquierda en los países del cono sur sudamericano. Gracias a gestiones internacionales, es liberado tras seis meses de prisión en Argentina, luego de lo cual viaja a Alemania, donde la Universidad de Bonn lo recibe como profesor de derecho penal comparado. Regresó a Chile definitivamente en 1989, ejerciendo como docente en las universi-



dades de Chile, Diego Portales y Andrés Bello. Entre 1993 y 1997 fue miembro del Consejo Nacional de Televisión. Como abogado penalista, representó a la familia de Orlando Letelier en el juicio contra el ex director de la DINA, Manuel Contreras. Fue electo diputado por la provincia de Marga Marga en el período de 1998 a 2002, y reelecto por dos períodos más. Sin embargo, en pleno ejercicio de la presidencia de la Cámara de Diputados, falleció en Santiago el 7 de agosto de 2008, producto de un cáncer hepático.

### Referencias:

S/A. (ssff). Reseña Biográfica Parlamentaria de Juan José Bustos Ramírez. 24 de julio de 2017, de Biblioteca del Congreso Nacional de Chile Sitio web: [https://www.bcn.cl/historiapolitica/resenas\\_parlamentarias/wiki/Juan\\_Jos%C3%A9\\_Bustos\\_Ram%C3%ADrez](https://www.bcn.cl/historiapolitica/resenas_parlamentarias/wiki/Juan_Jos%C3%A9_Bustos_Ram%C3%ADrez)





05801\_011/

## Cora Wargny de Portón

- » **Nombre del Monumento**  
Cora Wargny de Portón
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de metal
- » **Comuna**  
Quilpué
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
A la memoria de la señora Cora Wargny de Portón, fundadora del barrio El Retiro

El presente monumento se emplaza en el frontis de la casa ubicada en calle El Retiro 476, en la ciudad de Quilpué. Consiste en una placa de metal, inaugurada en agosto de 2010, a solicitud del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, en el marco del programa “Quiero mi barrio”.

Conmemora a Cora Wargny de Portón, una de las fundadoras del barrio El Retiro de Quilpué, quien antes de fallecer en 1946, loteó las tierras que eran parte de su fundo y dejó su casa patronal a la Congregación Salesiana, que se convirtió posteriormente en un sitio de retiro espiritual.

Los hallazgos arqueológicos reconocen la existencia de asentamientos humanos en este sector que datan de hace 6000 años. Hacia 1898, año de la fundación de Quilpué, El Retiro era un fundo agrícola y ganadero, de propiedad de Enriqueta Fresno de Echeverría, quien en 1902 lo vende a Cora Wargny. Quilpué ya era una zona poblada principalmente a partir de la construcción del ferrocarril Santiago – Valparaíso, inaugurado en 1863, lo que también posibilitó la instalación de industrias que originaron una actividad económica distinta de la agricultura y ganadería. El ingeniero Carlos Wargny, hermano de Cora, presentó a la Municipalidad de Quilpué un plano para urbanizar el sector de El Retiro, que es aprobado en 1911. Comenzaron, así, a instalarse hoteles y casas de verano, por lo que El Retiro adquirió un gran potencial

“Conmemora a Cora Wargny de Portón, una de las fundadoras del barrio El Retiro de Quilpué”.

turístico. La fábrica de pastas Carozzi, ubicada desde 1907 en Quilpué, también contribuyó al poblamiento de este barrio por parte de familias de trabajadores. Sin embargo, los problemas de conectividad hacen que El Retiro permanezca, efectivamente, retirado tanto de Quilpué como de las principales urbes nacionales. En la década de los 60 recién se inauguran centros de atención de salud, instalaciones sanitarias y de agua potable, la compañía de bomberos y la sede de la Junta de Vecinos. En la actualidad está totalmente conurbado con Quilpué, siendo un barrio situado en las faldas de los cerros de la cordillera de la costa, al norte de la ciudad.

### Referencias:

Brignardello Valdivia, Andrés. *Nuestro barrio, nuestra vida... El siglo XX en El Retiro de Quilpué*. Ojo Sur, 2009. <https://es.scribd.com/document/56072151/Historia-de-El-Retiro-en-Quilpué>



05801\_013/

## Cooperativa de viviendas Sol del Pacífico

- » **Nombre del Monumento**  
Cooperativa de viviendas Sol del Pacífico
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de mármol, con base de piedras y cemento
- » **Comuna**  
Quilpué
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Sin información



**En la intersección de la calle** Las Pléyades con Nereidas, en la ciudad de Quilpué, se emplaza el presente monumento. Consiste en una placa de mármol empotrada en una base de piedras y cemento, que lleva las firmas de la Cooperativa de Viviendas Sol del Pacífico y de la Junta de Vecinos n°51 Sol del Pacífico-Quilpué.

Dicha empresa constructora de viviendas ha sido la encargada de urbanizar la zona ubicada al norponiente de la intersección de la autopista Ruta 60 con la avenida Marga Marga, en la ciudad de Quilpué. Tras la inauguración, en 1863, del ferrocarril que unía Santiago con Valparaíso, se comenzó a desarrollar ampliamente el uso de los suelos en el sector de lo que hoy es Quilpué. Aunque ya desde 1893 poseía el estatuto de comuna, recién el 25 de abril de 2008 se firmó el Acta de Fundación de la Ciudad de Quilpué. Esto explica el desorden en la distribución de las calles, sobre todo en el centro, a diferencia de las ciudades planificadas. La instalación de la fábrica de pastas Carozzi en 1907 también impulsó el crecimiento demográfico de Quilpué, trayendo a los trabajadores y sus familias a integrarse como parte de la comunidad quilpuéina. Capital de la provincia de Marga Marga desde su creación en 2010, en la actualidad es un núcleo urbano muy importante de la región de Valparaíso, conurbada en la práctica con la ciudad de Villa Alemana, y considerándose parte del Gran Valparaíso.



“Dicha empresa constructora de viviendas ha sido la encargada de urbanizar la zona ubicada al norponiente de la intersección de la autopista Ruta 60 con la avenida Marga Marga, en la ciudad de Quilpué”.

### Referencias:

S/A. (ssff). Historia de Quilpué. 24 de julio de 2017, de Ilustre Municipalidad de Quilpué Sitio web: <http://www.quilpué.cl/page/11/5/nuestra-historia.html>

05801\_017/

# Francisco Fonck Foveaux



- » **Nombre del Monumento**  
Francisco Fonck Foveaux
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de mármol, con base de cemento
- » **Comuna**  
Quilpué
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al ilustre naturalista y arqueólogo doctor Francisco Fonck Faveaux

Regresa a Europa en 1869, con el objeto de no descuidar a su familia, además de intentar atraer mayor migración alemana al sur de Chile. A su regreso, en 1872, se instala en Valparaíso y luego en Quilpué, donde se dedica a la investigación de la prehistoria de la zona, en particular estudia las piedras tacitas halladas en la capital de Marga Marga. Fue profesor de la Facultad de Ciencias Físicas de la Universidad de Chile, y participó en la Sociedad Científica Alemana de Santiago y en la Sociedad Clínica de Valparaíso.

Incurrió en la política, siendo diputado suplente por el Partido Nacional, en representación de la provincia de Llanquihue, entre 1882 y 1885. Falleció en Valparaíso el 12 de octubre de 1912.

## Referencias:

S/A. (sfff). [http://www.museofonck.cl/new\\_site/index.php/articulos/13-historicos/20-biografia-del-dr-francisco-fonck-1830-1912](http://www.museofonck.cl/new_site/index.php/articulos/13-historicos/20-biografia-del-dr-francisco-fonck-1830-1912). 18 de julio de 2017, de Corporación Museo de Arqueología e Historia Francisco Fonck Sitio web: [http://www.museofonck.cl/new\\_site/index.php/articulos/13-historicos/20-biografia-del-dr-francisco-fonck-1830-1912](http://www.museofonck.cl/new_site/index.php/articulos/13-historicos/20-biografia-del-dr-francisco-fonck-1830-1912)

**En la plazuela Francisco Fonck Foveaux** de Quillota, ubicada en la intersección de las calles Uribe y San Enrique, se encuentra el presente monumento. Consiste en una base de cemento pintada de blanco de grandes dimensiones y singular diseño, en cuya faz mayor se empotra una placa de mármol grabada con letras rojas, que reseña la importancia del personaje a quien conmemora. Fue inaugurada a petición de la Ilustre Municipalidad de Quilpué y el Consejo Vecinal de Desarrollo del barrio El Retiro, en octubre de 2012, a 100 años del fallecimiento de Fonck.

Nacido como Franz Adolf Fonck Foveaux en 1830 en Prusia, estudió medicina en las universidades de Bonn, Praga, Viena y Berlín. Tras leer los viajes del naturalista Alexander von Humboldt por América, decide embarcarse a Chile. En 1854, valida su título de médico en nuestro país y se vincula con los científicos europeos Ignacio Domeyko y Rodolfo Philippi. Ese mismo año, Vicente Pérez Rosales lo nombra médico de la colonia alemana en la provincia de Llanquihue. Allí, se interesó por la botánica en la zona del lago Nahuel Huapi, a partir de la cual compone un herbario que dona al Museo Nacional de Chile. Participa en una expedición por las islas al sur del Reloncaví: los archipiélagos de Chiloé, Chonos y Guaitecas. Estudia la morfología y la geografía de esa zona, llamando su atención los bosques muertos de la laguna San Rafael.



**05801\_018/**

## Roberto Bolaño Ávalos

- » **Nombre del Monumento**  
Roberto Bolaño Ávalos
- » **Autor**
- » **Sin información**
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de mármol
- » **Comuna**  
Quilpué
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Escritor chileno Roberto Bolaño



Nacido en Santiago en 1953, Roberto Bolaño Ávalos vivió en diversas ciudades de Chile como Valparaíso, Quilpué, Los Ángeles y Cauquenes. De madre profesora y padre camionero, se fue a vivir a México con su familia a los quince años, misma edad en que comienza su vida de escritor, antes como una actividad vital que como una carrera profesional. Hacia 1973, entusiasmado por el proceso político que vivía Chile durante el gobierno de la Unidad Popular, realiza un viaje por tierra y mar desde la Ciudad de México hasta Santiago. Sin embargo, pocos días después de su llegada, ocurre el golpe militar. Bolaño es detenido mientras se encontraba viajando en bus hacia Concepción, situación de la que libró puesto que uno de sus custodios había sido compañero suyo en la escuela básica. De regreso en México, traba relación con el poeta Mario Santiago Papasquiaro, con quien funda el movimiento infrarrealista, que se propone como vanguardia en la escena artística mexicana. Intensifica su actividad literaria, hasta que en 1977 abandona nuevamente México en un viaje por Europa y África, tras el cual se instala en las cercanías de Barcelona, donde trabaja en diversos oficios que le permiten sustentar su vida de escritor. En Cataluña, se casa con Carolina López, con quien tuvo dos hijos: Lautaro y Alexandra. Publica durante la década de los noventa los primeros libros que le otorgan cierto reconocimiento internacional, pero no es sino hasta 1998, con la edición de *Los detectives salvajes*, que su nombre se inscribe en la historia de

la literatura hispánica. Obtuvo el Premio Herralde en 1998 y el premio Rómulo Gallegos en 1999. Afectado por una enfermedad hepática, Bolaño muere en el Hospital Vall d'Hebron de Barcelona el 15 de julio de 2003, a los cincuenta años. Gran parte de su obra se ha publicado de manera póstuma, incluyendo la colosal novela *2666*, de más de mil páginas.

En toda su obra, ampliamente autobiográfica, la literatura y el oficio de escribir animan el universo de personajes que se compone de manera complementaria en sus diversos libros. Asimismo, es autor de una obra poética igualmente rica, compilada por la editorial Anagrama en *La universidad desconocida*.

### Referencias:

Espinosa, Patricia. *Los detectives salvajes de Roberto Bolaño: la posibilidad de una comunidad*. Santiago: Editorial Recortes críticos, 2014.

S/A. Roberto Bolaño (1953-2003). *Memoria Chilena*. Biblioteca Nacional de Chile. Consultado el 18 de Julio de 2017. Sitio web: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3688.html#presentacion>

**En la intersección de las calles** Independencia y San Enrique, en el barrio El Sol de Quilpué, se encuentra este monumento conmemorativo de Roberto Bolaño. Consiste en una placa de mármol que señala la casa donde vivió parte de su infancia el

escritor, específicamente entre los años 1959 y 1964. El monumento fue inaugurado a petición de la comunidad de El Retiro, en julio de 2013, a una década de la muerte de Bolaño.



05801\_019/

# Federico Felbermayer Blecha

- » **Nombre del Monumento**  
Federico Felbermayer Blecha
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de mármol
- » **Comuna**  
Quilpué
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
"Gran benefactor del pueblo rapanui y su cultura"

En el frontis de la casa ubicada en calle San Luis 1153, en el sector El Retiro de Quilpué, se encuentra este monumento. Consiste en una placa que recuerda el lugar donde vivió Federico Felbermayer. Fue inaugurada en noviembre de 2014, a petición del Consejo Vecinal de Desarrollo de El Retiro y la Corporación Museo Francisco Fonck de Viña del Mar.

"Fue inaugurada en noviembre de 2014, a petición del Consejo Vecinal de Desarrollo de El Retiro y la Corporación Museo Francisco Fonck de Viña del Mar".

Federico Felbermayer nació en 1907 en Stein an der Donau, Austria. Estudió ciencias económicas, arqueología y agronomía. Trabajó en el Museo de Ciencias Populares de Viena. Luego inició un viaje hacia Oceanía y Asia Pacífico, recorrió Sumatra, Borneo y Fiji. Instalado en Chile, trabajó en la Compañía Chilena de Tabacos, en Valparaíso. Entre 1946 y 1957 realizó varios viajes a la Isla de Pascua, profundamente atraído por la cultura rapanui. Fundó la Sociedad de Amigos de Isla de Pascua. Realizó múltiples inves-

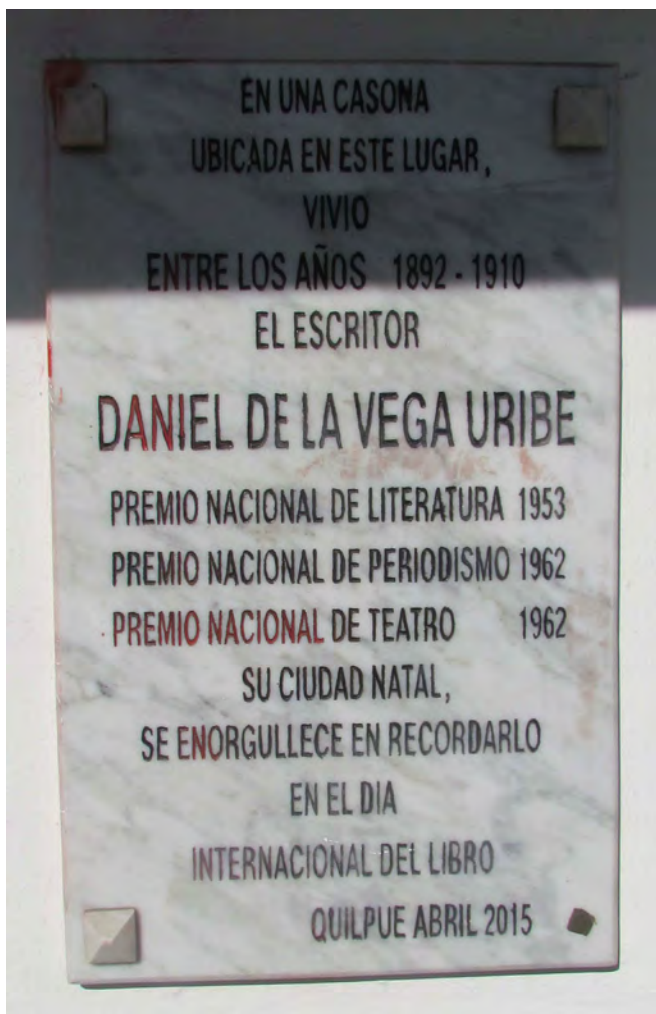
tigaciones etnográficas y arqueológicas de Rapanui, para las universidades de Chile, San Marcos de Lima y de Tübingen, en Alemania. En 1969, recibió del gobierno de Chile la medalla José Miguel Carrera, lo que conllevó también su incorporación en el Consejo Nacional de Historia. Felbermayer murió en 1979, legando sus colecciones al Museo Francisco Fonck de Viña del Mar, aunque tanto el Museo Británico como instituciones culturales norteamericanas pretendieron adquirir el patrimonio rapanui que había recolectado el arqueólogo austríaco.

## Referencias:

Concha, Raquel. (2014). Instalan placa recordatoria en homenaje a Federico Felbermayer. 28 de julio de 2017, de Quilpué Online Sitio web: <http://www.quilpuonline.cl/2014/11/instalan-placa-recordatoria-en-homenaje-a-federico-felbermayer/>

Gallaher, Brendan J. (2013). Biografía de Federico Felbermayer. 27 de julio de 2017, de Te Hare Nui Sitio web: <https://tereotupuna.cl/2013/08/15/biografia-de-federico-felbermayer/>





05801\_020/

## Daniel de la Vega Uribe

- » **Nombre del Monumento**  
Daniel de la Vega Uribe
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de mármol
- » **Comuna**  
Quilpué
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al escritor Daniel de la Vega Uribe

**El presente monumento** se ubica en el frente de la casa ubicada en Diego Portales 732, en la ciudad de Quilpué. Consiste en una placa de mármol que señala el lugar donde vivió entre 1892 y 1910 el escritor Daniel de la Vega Uribe. Fue inaugurado en abril de 2015 a petición de la Ilustre Municipalidad de Quilpué.

“Conmemora al escritor quilpuéino ganador de tres premios nacionales: de literatura (1953), de periodismo (1962) y de teatro (1962)”.

Conmemora al escritor quilpuéino ganador de tres premios nacionales: de literatura (1953), de periodismo (1962) y de teatro (1962). Nacido el 30 de junio de 1892, estudió en el Instituto Alemán de Valpa-

raíso. Hacia 1910 se mudó a Santiago, donde tomó contacto con la bohemia capitalina, amándose con los escritores Juan Guzmán Cruchaga, Ángel Cruchaga Santa María y Fernando Santiván. Trabajó en los diarios *Las Últimas Noticias*, *El Mercurio* y *La Mañana*, además de fundar en 1912 la revista *Pluma y Lápiz*. Publicó una treintena de libros en los géneros de poesía, teatro, novela, cuentos y crónicas, destacándose en particular en este último, por cuanto su escritura se caracterizó por las observaciones detalladas de la cotidianidad. Sus obras más recordadas son: *La música que pasa* (1915), *Las instantáneas* (1927), *Luz de candilejas* (1930), *Fechas apuntadas en la pared* (1932), *Andanzas de un cronista de teatro* (1927) y la serie *Confesiones imperdonables* (1962-1967). En 1953 se desempeñó como agregado cultural en la Embajada de Chile en España. Falleció en Santiago de Chile el 29 de julio de 1971.

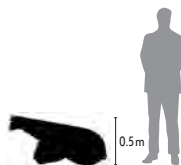
### Referencias:

Cánepa Guzmán, Mario. *Daniel de la Vega: el poeta y el ángel*. Chile. Ediciones Mauro, 1991. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0068810.pdf>



05801\_009/

## Torpedo MK-VII



- » Nombre del Monumento  
Torpedo MK-VII
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Torpedo, con base de cemento
- » Comuna  
Quilpué
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
Patrimonio Histórico de la Armada de Chile

oceánica: las costas del Pacífico son chilenas y las del Atlántico, argentinas. De este modo, el canal Beagle y sus islas Nueva, Picton y Lennox quedaban en un estatuto de difícil determinación, por cuanto eran el tránsito bioceánico al sur de la Tierra del Fuego. En 1970, ambas naciones se sometieron a un arbitraje internacional a cargo del Reino Unido que sancionó en 1977 la soberanía de las islas para Chile, y la mayor parte del control marítimo del Beagle para Argentina. Ambos países se encontraban bajo dictadura militar, por lo que, ante la reacción argentina de ocupar con tropas militares las islas, Chile hizo lo propio. Durante el año 1978, la Armada dispuso a toda su escuadra en maniobras de control territorial sobre la zona.

Fracasada la negociación directa entre los dictadores Augusto Pinochet y Jorge Rafael Videla, acudieron al arbitraje del Papa Juan Pablo II, quien mediante el cardenal italiano Antonio Samoré, desembocó en la firma del Tratado de Paz y Amistad de 1984, que ratifica la soberanía chilena sobre las islas y la Argentina sobre la mayor parte del canal marítimo.

### Referencias:

Delgado Muñoz, Gustavo. El conflicto del Beagle y la prensa: un debate limitado. Chile-Argentina (1977-1979). Santiago de Chile. Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia, 2001. Pontificia Universidad Católica de Chile. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-85807.html>

A las afueras del Círculo de Suboficiales en retiro de la Defensa Nacional "Manuel Rodríguez", ubicado en calle Freire 1095, se encuentra este monumento público. Consiste en un ejemplar de torpedo pesado MK-VII usado por la Armada de Chile entre los años 1966 y 1997, sostenido por dos pilares de cemento, en uno de los cuales está fijada una placa de bronce. Fue levantado en este lugar por la Armada de Chile el 27 de marzo de 1999.

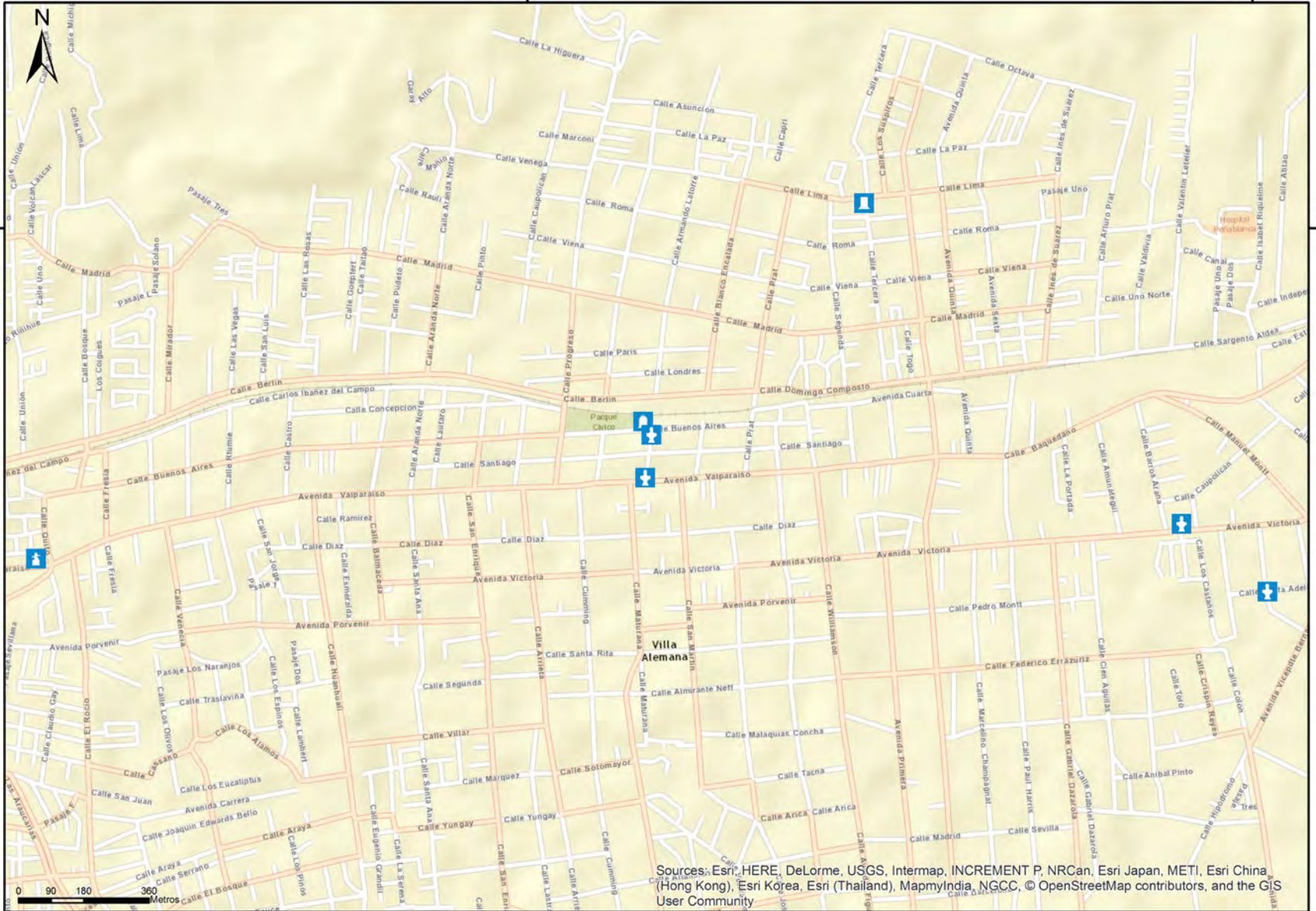
La Armada de Chile, utilizó esta arma en sus torpederas *Guacolda*, *Fresia*, *Tegualda* y *Quidora*. El monumento destaca la presencia de estas naves en el conflicto territorial del Canal Beagle, cuyo episodio más cercano al estallido bélico fue la movilización de tropas argentinas y chilenas hacia las islas Nueva, Picton y Lennox, al sur de la Isla Grande de Tierra del Fuego, en 1978. Durante el siglo XIX, las grandes potencias, en particular Reino Unido y Estados Unidos, tenían interés en dominar los pasos interoceánicos. Cabe destacar que la colonización de la zona de Tierra del Fuego había implicado el genocidio del pueblo selknam a manos de mercenarios chilenos y argentinos, por los intereses de la explotación ganadera. Basados en el derecho de posesión, el primer tratado limítrofe entre Chile y Argentina de 1856 excluía muchos territorios por no haber sido estos explorados. El tratado de 1881 y el protocolo limítrofe de 1893 sancionaron la soberanía en base al principio de división



**Villa Alemana /  
Monumentos**





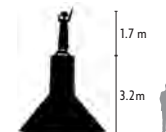


Sources: Esri, HERE, DeLorme, USGS, Intermap, INCREMENT P, NRCan, Esri Japan, METI, Esri China (Hong Kong), Esri Korea, Esri (Thailand), MapmyIndia, NGCC, © OpenStreetMap contributors, and the GIS User Community



05804\_006/

## Padre Alberto Hurtado



- » **Nombre del Monumento**  
Padre Alberto Hurtado
- » **Autor**  
Beto Fernando Adrián Gómez Cantillana
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de hierro fundido, con base de cemento y granito, y placa de metal
- » **Comuna**  
Villa Alemana
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Padre Alberto Hurtado

**En la intersección de la avenida** Valparaíso con Caracas se encuentra este monumento al Padre Alberto Hurtado en la ciudad de Villa Alemana. Consiste en una escultura de hierro fundido que representa la figura del sacerdote jesuita con sus brazos estirados hacia el horizonte. La base, pintada de blanco, es de cemento y granito, y en ella se empotra una placa metálica que señala su inauguración en octubre de 2005, merced a una donación de Gerardo Beth Marcoleta, gerente de la Maestranza Beth. Conmemora al segundo santo chileno, tras Santa Teresa de Los Andes.

Nacido en Viña del Mar en 1901 con el nombre de Luis Alberto Miguel Hurtado Cruchaga, en el seno de una familia aristócrata en decadencia, quedó huérfano de padre a los cuatro años, por lo que se mudó a Santiago junto a su madre y hermano. En la Pontificia Universidad Católica estudió Derecho, carrera de la que se recibió a los 21 años. En 1923, ingresó al Noviciado de los Jesuitas de Chillán y es ordenado sacerdote en Bélgica en 1933. Regresa a Chile tras doctorarse en pedagogía en Alemania. Acá, enseñó en el colegio jesuita San Ignacio y en la Pontificia Universidad Católica. Enfocó su trabajo religioso en promover el acercamiento de los jóvenes a la Iglesia Católica y la sindicalización de los trabajadores.

Fuertemente influido por la doctrina social, aunque nunca militó en un partido político, los sectores más conservadores lo catalogaron como un agitador de izquierdas

al interior de la Iglesia Católica. Sin embargo, Alberto Hurtado era cercano políticamente a la falange nacional, antecedente del Partido Demócrata Cristiano.

Su obra más recordada es el Hogar de Cristo, fundado en 1944 por los esfuerzos del padre Hurtado y el arzobispo José María Caro. Con el propósito primario de servir de refugio a los indigentes de Santiago que morían en las calles por el frío y el hambre, también tenía la vocación de dignificar a las personas sin casa, enseñándoles oficios y educándolos como ciudadanos. Al día de hoy, la institución atiende a más de 25 mil personas, y es una de las principales receptoras de donaciones de empresas y particulares.

Alberto Hurtado falleció de un cáncer de páncreas el 18 de agosto de 1952, fecha que fue declarada como día de la solidaridad. La Iglesia Católica lo beatificó en 1994 y en 2005 fue nombrado santo por el entonces papa Benedicto XVI.

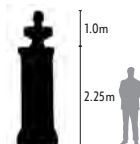
### Referencias:

- Centro de Estudios y Documentación Padre Hurtado de la Pontificia Universidad Católica de Chile. *Biografía y testimonios del Padre Alberto Hurtado*. Santiago. Salesianos, 2005. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0043145.pdf>
- Hurtado Cruchaga, Alberto. *Sindicalismo. Historia, teoría, práctica*. Santiago. Editorial del Pacífico, 1950. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0003168.pdf>
- Hurtado Cruchaga, Alberto. *Un fuego que enciende otros fuegos*. Santiago. Andros y Centro de Estudios y Documentación Padre Hurtado de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 2004. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0043142.pdf>



05804\_002/

## Bernardo O'Higgins



- » **Nombre del Monumento**  
Bernardo O'Higgins
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de hormigón, y placa de metal
- » **Comuna**  
Villa Alemana
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
En homenaje al padre de la patria

### Este monumento a Bernardo O'Higgins

se emplaza en el Paseo Los Héroes de Villa Alemana, a la altura de su intersección con calle Buenos Aires. Consiste en un busto de bronce sobre un plinto de hormigón pintado de blanco, en el que se empotra una placa de metal. Fue inaugurado el 20 de agosto de 2009, a petición de la Ilustre Municipalidad de Villa Alemana.

Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del Gobernador de la Capitanía General de Chile y Virrey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos de Lima. Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma contacto con Francisco Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que este le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción militar entre los campesinos que trabajaban sus tierras, constituyendo un cuerpo de mil 400 soldados que formarán parte de las fuerzas patriotas.



Con la formación de la Primera Junta de Gobierno de 1810, O'Higgins fue electo diputado. En el período de Reconquista española, forma junto a José de San Martín el Ejército Libertador de los Andes. O'Higgins y San Martín eran parte de la secreta Logia Lautaro, de filiación francmasona. En el seno de esta organización se fraguaron los planes para la constitución de las repúblicas americanas, en el contexto de las luchas por la independencia contra el Imperio español. Tras la victoria parcial de los ejércitos patriotas contra los realistas, O'Higgins firma el acta de Independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.

Asume como Director Supremo de la república, organizando la institucionalidad del naciente Estado. Reabre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional, además de crear la Escuela Militar que al día de hoy lleva su nombre. Asegura la operación de la flota que

más tarde se constituirá como la Armada chilena, con el objeto de asegurar la independencia a través del control de las costas. Establece relaciones comerciales con las monarquías europeas, a pesar de su influjo antimonárquico, merced a la militancia en la Logia Lautaro. Las políticas antimayorales crean reticencias en la aristocracia chilena, de acentuado cuño nobiliario; lo que sumado al desprestigio producto de las ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república, lo llevan a abdicar en enero de 1823, luego de haber promulgado la Constitución Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842.

### Referencias:

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

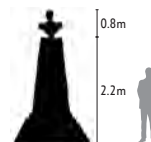
O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General de Ejército Dn. Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

Armada de Chile. "Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile". s/f. Aurora de Chile. 20 de junio de 2017 <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2550.html>





## 05804\_003/ **Arturo Prat Chacón**



- » **Nombre del Monumento**  
Arturo Prat Chacón
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de roca piedra
- » **Comuna**  
Villa Alemana
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al Capitán Arturo Prat Chacón

En el Paseo Los Héroes con Avenida Valparaíso, en Villa Alemana, se emplaza este monumento a Arturo Prat. Levantado a petición de la Ilustre Municipalidad de Villa Alemana, consiste en un busto de bronce pintado de negro brillante, sobre una base de piedras, en la que se empotran letras doradas con el nombre del homenajeado.

El monumento conmemora al héroe del Combate Naval de Iquique, acontecido el 21 de mayo de 1879, en el marco de la Guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también Guerra del salitre, porque los intereses económicos por este mineral fueron una de sus principales causas.

Tras las primeras acciones de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprende una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada por Carlos Condell enfila hacia el sur, perseguida por la fragata *Independencia*, que termina encallando en Punta Gruesa, por lo que queda en manos de las fuerzas chilenas. En tanto, la *Esmeralda* es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del *Huáscar*, para luego ser embestida en dos ocasiones con el espólon del blindado. En el primer espolono, el capitán Arturo Prat aborda junto a un grupo de

“El monumento conmemora al héroe del Combate Naval de Iquique, acontecido el 21 de mayo de 1879, en el marco de la Guerra del Pacífico (1879-1883)”.

marinos chilenos la nave más poderosa de la escuadra peruana, donde encuentra la muerte a sus 30 años. Más de un centenar de soldados chilenos perecen y la *Esmeralda* acaba en el fondo marino de Iquique.

El Combate Naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat en la cubierta del *Huáscar* representan el valor y el coraje de los marinos chilenos, quienes a pesar de la desventaja de la Armada chilena contra la peruana, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.

### Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320 <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

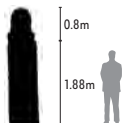
Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la Guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



05804\_005/

# Gabriela Mistral



- » Nombre del Monumento  
Gabriela Mistral
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Busto de cemento, base de cemento
- » Comuna  
Villa Alemana
- » Región  
Valparaíso
- » Dedicatoria  
Gabriela Mistral

El monumento a Gabriela Mistral en Villa Alemana se emplaza en la rotonda en la que confluyen las calles Santa Adelina, 21 de mayo y Alessandra. Consiste en un busto de cemento sobre una base de mismo material, y no posee placa. Conmemora a la poeta, maestra e intelectual chilena, coronada en 1945 con el primer Premio Nobel de Literatura para un autor sudamericano.

Gabriela Mistral nació con el nombre de Lucila Godoy Alcayaga en 1889, en la localidad de Vicuña, en el valle del río Elqui. Hija de una modista y un profesor, tuvo desde temprana edad interés en la enseñanza, por lo que a sus 15 años ya se encontraba haciendo clases, en calidad de ayudante en su ciudad natal. En un contexto de división sexual del trabajo que limitaba fuertemente la participación de las mujeres es impedida de entrar en la Escuela Normal de La Serena, debido a la descalificación conservadora de sus primeros poemas publicados. Se traslada a Santiago en 1910, donde se gradúa como maestra en la Escuela Normal de Preceptores, y luego parte a hacer clases a diversas ciudades del norte y sur de Chile.

En 1914 obtiene el premio mayor de los Juegos Florales, por su célebre composición poética *Los sonetos de la muerte*. Viaja a México en 1922, invitada por el ministro de educación y poeta José Vasconcelos, por cuya influencia se imbuye de las ideas progresistas tras los sucesos de la revolución mexicana.

Publica ese mismo año en Nueva York su primer libro: *Desolación*, lo que la hace reconocida a nivel internacional.

Durante la década del 30, recorre diferentes países de Europa y América, dictando clases y participando de los procesos educacionales y políticos en general. Manifiesta su abierta simpatía por la lucha de Augusto César Sandino contra la ocupación militar estadounidense de Nicaragua. Con la ascensión del fascismo al poder en Europa y el curso de la guerra civil española, principia su carrera diplomática en América Latina; en Brasil traba amistad con el escritor austriaco Stefan Zweig, y en Argentina se hace muy cercana a la escritora feminista Victoria Ocampo. Hacia 1943, se suicida su sobrino Juan Miguel Godoy (“Yin-yin”), con quien había desarrollado un vínculo maternal muy fuerte.

Con el auspicio de algunas universidades, y del presidente Pedro Aguirre Cerda, es nominada al Premio Nobel de Literatura, el que le es otorgado en 1945. Seis años más tarde, es reconocida en nuestro país con el Premio Nacional de Literatura. Publica en estas tierras su poemario *Lagar*. En 1957, padeciendo un cáncer de páncreas, Gabriela Mistral muere en Estados Unidos.

Aunque ella misma se encargó de separar muy bien su historia personal de su carrera pública, diversas corrientes del feminismo y la literatura hoy la rei-



## Referencias:

Ruiz, Patricia. *Gabriela Mistral ante la crítica: bibliografía anotada*. Santiago. Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile, 1995. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0003274.pdf>

Prada Ortiz, Grace. *La educación y el feminismo en el pensamiento de Gabriela Mistral*. San José. Revista Istmica de la Universidad Nacional de Costa Rica, 2010. <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/article/viewFile/2140/2036>

Fiol-Matta, Licia. *Queen mother of the Nation: The State and Gabriela Mistral*. Minnesota. University of Minnesota Press, 2002.

Equipo El Desconcierto. “#VivaGabriela: A 70 años del Premio Nobel de Literatura, una revisión de sus ideas sobre feminismo”. 2015. El Desconcierto. 8 de agosto de 2016 <http://www.eldesconcierto.cl/cultura-y-calle/2015/12/10/las-ideas-feministas-de-gabriela-mistral-en-su-aniversario-no126/>



**En la Plaza Victoria de Villa Alemana,** entre las calles Colón, Barros Arana, Caupolicán y la avenida Victoria, se encuentra este monumento a Bernardo O'Higgins. Consiste en un busto de fierro fundido sobre una base de piedras en el que se empoetra una placa de bronce. Fue levantado en agosto de 2001 a petición de la Ilustre Municipalidad de Villa Alemana.

Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del

Gobernador de la Capitanía General de Chile y Virrey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos de Lima. Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma contacto con Francisco Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que este le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción militar entre los campesinos que trabajaban sus tierras,

05804\_004/

## Bernardo O'Higgins



- » **Nombre del Monumento**  
Bernardo O'Higgins
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de fierro fundido, con base de piedras, y placa de bronce
- » **Comuna**  
Villa Alemana
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Al padre de la patria

“Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del Gobernador de la Capitanía General de Chile y Virrey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins”.



los realistas, O'Higgins firma el acta de Independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.

Asume como Director Supremo de la república, organizando la institucionalidad del naciente Estado. Reabre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional, además de crear la Escuela Militar que al día de hoy lleva su nombre. Asegura la operación de la flota que más tarde se constituirá como la Armada chilena, con el objeto de asegurar la independencia a través del control de las costas. Establece relaciones comerciales con las monarquías europeas, a pesar de su influjo antimonárquico, merced a la militancia en la Logia Lautaro. Las políticas antimayorales crean reticencias en la aristocracia chilena, de acentuado cuño nobiliario; lo que sumado al desprestigio producto de las ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes



liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república, lo llevan a abdicar en enero de 1823, luego de haber promulgado la Constitución Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842.

#### Referencias:

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

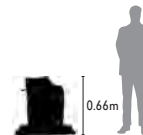
O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General de Ejército Dn. Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

Armada de Chile. "Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile". s/f. Aurora de Chile. 20 de junio de 2017 <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2550.html>



05804\_007/

# Memorial α Aníbal Riquelme Pino



- » **Nombre del Monumento**  
Memorial a Aníbal Riquelme Pino
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Memorial de granito, con base de cemento, y placa de mármol
- » **Comuna**  
Villa Alemana
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
En su memoria, y en homenaje a todos los que dieron su vida en defensa de la justicia y la verdad



**En la intersección de la calle Tercera** con Lima, en la ciudad de Villa Alemana, se emplaza este monumento a la memoria de Aníbal Riquelme Pinto, detenido y desaparecido desde el 9 de septiembre de 1976. Consiste en un monolito de granito en el que se empotra una placa de mármol por su cara delantera, sobre una base de cemento. El monolito tiene pintado un mural en su parte posterior. Conmemora al trabajador de gasfitería, padre de un hijo, quien fuera miembro del Comité Central de las Juventudes Comunistas, de 28 años al momento de su detención. Si bien, fue secuestrado en la comuna de Providencia por los servicios secretos de la dictadura, los agentes de organismos represivos siguieron su huella interrogando a sus padres, ambos con domicilio en Villa Alemana, escasos meses antes de dar con su paradero, pues, dada su condición de dirigente, Aníbal Riquelme se encontraba en la clandestinidad.

El golpe de Estado de 1973 inauguró un período represivo sin antecedentes en nuestro país. Habida cuenta de la robusta organización popular en el seno de los partidos tradicionales de izquierda, al momento de derrocar al gobierno de la Unidad Popular, los militares de las tres ramas castrenses más las fuerzas de orden desataron una represión sistemática sobre estos sectores, caracterizada por la prisión política, la tortura, las ejecuciones y la desaparición de los cuerpos; todo esto en el marco de la doctrina de se-

guridad nacional con que la CIA educó a las fuerzas armadas de los países latinoamericanos durante los años 60, 70 y 80.

Según los informes Rettig (1990) y Valech (2003, 2010), entre los años 1973 y 1990, los agentes del Estado chileno asesinaron o hicieron desaparecer a más de 3 mil personas, y sometieron a prisión política y torturas a 40 mil. Si bien estas acciones fueron producto de una doctrina sistemática de las fuerzas armadas, hubo dos organismos legales encargados de la represión: la Dirección de Inteligencia Nacional, DINA, que operó entre 1973 y 1977, y la Central Nacional de Informaciones, vigente entre 1977 y 1990.

## Referencias:

S/A. (2010). Anibal Raimundo Riquelme Pino. 17 de julio de 2017, de Memoria Viva Sitio web: [http://www.memoriaviva.com/Desaparecidos/D-R/anibal\\_raimundo\\_riquelme\\_pino.htm](http://www.memoriaviva.com/Desaparecidos/D-R/anibal_raimundo_riquelme_pino.htm)

Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. "Informe Rettig". Programa de Derechos Humanos. Ministerio del Interior y Seguridad Pública. 13 de julio de 2017 [http://www.ddhh.gov.cl/ddhh\\_rettig.html](http://www.ddhh.gov.cl/ddhh_rettig.html)

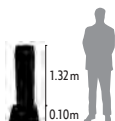
Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. "Informe Valech" Fundación Acción Pro Derechos Humanos. 13 de julio de 2017 <http://www.derechoshumanos.net/paises/America/derechos-humanos-Chile/informes-comisiones/Informe-Comision-Valech.pdf>





05804\_001/

# Bomba Buenaventura Joglar



- » **Nombre del Monumento**  
Bomba Buenaventura Joglar
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de cemento, con base de cemento, y placa de metal
- » **Comuna**  
Villa Alemana
- » **Región**  
Valparaíso
- » **Dedicatoria**  
Bomba Buenaventura Joglar

En el bandejón de la calle Buenos Aires, frente a la Ilustre Municipalidad de Villa Alemana, se encuentra este monumento a la fundación de la Segunda Compañía de Bomberos de dicha ciudad. Consiste en una placa de metal fijada en la superficie de un monolito de cemento, que a su vez se emplaza sobre una base del mismo material. Fue erigido por mandato de la Municipalidad en noviembre de 2015, conmemorando el septuagésimo aniversario de la compañía de bomberos.



Buenaventura Joglar Amandi, nacido en 1846 en el municipio asturiano de Lliberdón, en el norte de España, fue el fundador de la ciudad de Villa Alemana en la actual región chilena de Valparaíso. Antes de cumplir los 30 años, emigró de la península ibérica, primero a Cuba, luego a Venezuela, Ecuador y Perú. En 1875 se estableció en el puerto de Valparaíso, donde fundó y presidió la Sociedad Protectora de Españoles, a la vez que inició su carrera como comerciante. Adquirió hacia 1883 la viña Miraflores de Peñablanca, anteriormente propiedad del italiano Nicanor Lombardi. En el año 1891, Buenaventura Joglar cede 4 hectáreas de la viña para la construcción de un paradero del tren que recorría de Valparaíso a Límache por el entonces llamado Camino Real. Al año siguiente, Joglar decide parcelar el terreno de la viña y ponerlo a la venta. Los alemanes Enrique Schelle, German Waternberg, Reinaldo Tillman y Oscar Schu-

ller adquieren las principales propiedades, por lo que el sector toma el nombre de Altos de Villa Alemana. Hacia 1907, un año después del recordado Terremoto de Valparaíso de 1906, Buenaventura Joglar fallece a los 62 años, producto de una enfermedad cardíaca. En 1918 se creó la comuna de Villa Alemana, siendo incorporada a la de Quilpué en 1928, y separada nuevamente en 1933.

## Referencias:

Redacción Búscolu. (2009). Buenaventura Joglar Amandi, Fundador de Villa Alemana, Chile. 18 de julio de 2017, de El Búscolu Comunidad de noticias de oriente de Asturias Sitio web: <http://www.elbuscolu.com/asturianos-por-el-mundo/buenaventura-joglar-amandi-fundador-de-villa-alemana-chile/5272>

Letelier, David. (2008). Don Buenaventura Joglar Amandi y don Ambrosio O'Higgins. 18 de julio de 2017, de Chile Celta Sitio web: <http://chilecelta.webnode.cl/news/ambrosio-o%27higgins-%7Cbuenaventura-joglar-amandi-%28n%C2%BA07%29/>







## Región/

# Libertador Bernardo O'Higgins



### Código Único Territorial

Código Región	Código de la Comuna	Nombre de la Comuna	
06	101	Rancagua	06101
06	201	Pichilemu	06201
06	301	San Fernando	06301

En esta región encontrarás/  
**55** monumentos



11 Esculturas



20 Bustos



3 Memoriales



11 Monolitos



1 Obeliscos



9 Placas



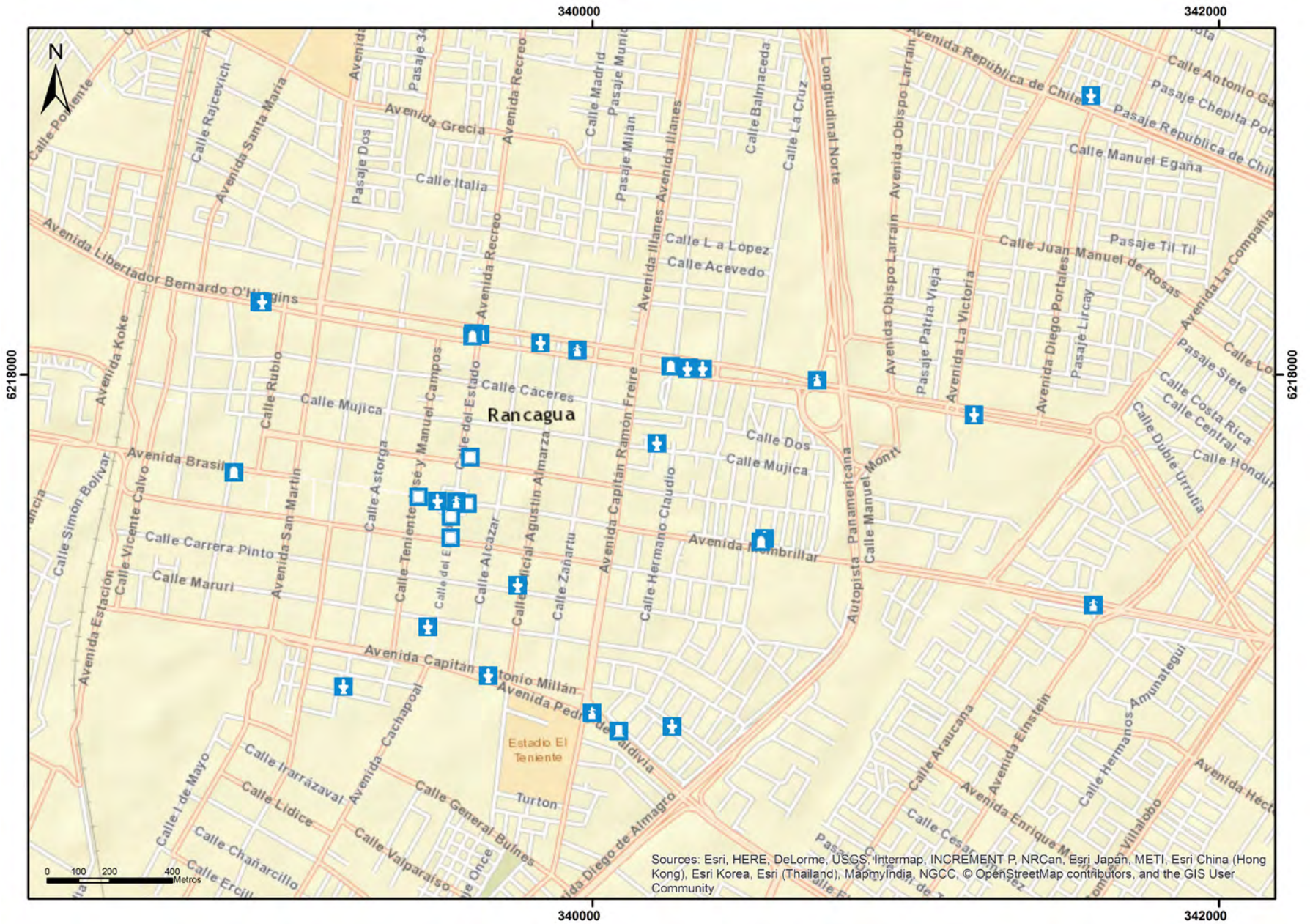
0 Otros

# Rancagua/ Monumentos



SAVADOR ALLENDE  
1908 - 1973

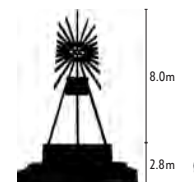




Sources: Esri, HERE, DeLorme, USGS, Intermap, INCREMENT P, NRCan, Esri Japan, METI, Esri China (Hong Kong), Esri Korea, Esri (Thailand), MapnyIndia, NGCC, © OpenStreetMap contributors, and the GIS User Community



## 06101\_002/ Rotary Club



- » **Nombre del Monumento**  
Rotary Club
- » **Autor**  
Jorge Herrera
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de fierro con base de roca piedra y placa de fierro
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
A la heroica ciudad de Rancagua

**Este monumento al Rotary Club**, ubicado en el Parque Alameda de Rancagua, está compuesto por una base escalonada de piedras sobre la que se erige una escultura de fierro con la forma de la rueda de los rotarios. La base fue inaugurada en agosto de 1978, año del bicentenario de Bernardo O'Higgins. La escultura tiene adosada una placa igualmente metálica, que señala la conmemoración de los 100 años de existencia del Club Internacional de los Rotarios.

Fundado por el abogado norteamericano Paul Harris en 1905, el Rotary Club surgió como una instancia de colaboración mutua entre abogados y empresarios de la ciudad de Chicago. Harris fue su tercer presidente y, aunque luego quiso replegarse hacia su vida familiar y profesional, lo nombraron presidente emérito de la organización. En 1947, año en que Harris fallece por una enfermedad contraída durante sus vacaciones en Alabama, existían 6 mil clubes rotarios, no sólo en Estados Unidos sino en diversos países del mundo.

El Rotary International se declara como una organización de servicio que reúne a líderes empresariales, universitarios y de otras áreas, con el objeto de promover la paz, la ética y la buena voluntad. Bajo el lema "Dar de sí antes de pensar en sí", estructuran su trabajo en seis ejes: la promoción de la paz, el combate de enfermedades, el acceso al agua potable, la protección de la maternidad e infancia, el fomento a

“La escultura tiene adosada una placa igualmente metálica, que señala la conmemoración de los 100 años de existencia del Club Internacional de los Rotarios”.

la educación y el desarrollo de las economías locales. Actualmente tiene presencia en más de 200 países y cuenta con 1 millón 200 mil miembros asociados en 35 mil clubes.

### Referencias:

S/A. "Quiénes somos". 2017. Rotary International. 19 de junio de 2017 <https://www.rotary.org/es/about-rotary>

S/A. "Nuestra historia". 2017. Rotary International. 19 de junio de 2017 <https://www.rotary.org/es/about-rotary/history>



06101\_007/

## Acoplamiento



- » **Nombre del Monumento**  
Acoplamiento
- » **Autor**  
José Vicente Gajardo
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de piedra, con base de adoquines, y placa de piedra
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
A la ciudad de Rancagua



Este monumento público se emplaza en el bandejón de la Alameda de Rancagua, entre las calles Ministro Miguel Zañartu y Almarza, frente al edificio del Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Consiste en una escultura en piedra de dos piezas mecánicas ensambladas, sobre una plataforma circular de adoquines. Contiene una placa, igualmente de piedra, que señala su autor, dedicatoria y fecha de inauguración en octubre de 1995.

Conmemora el sexagésimo quinto aniversario de la empresa automotriz Coseche, que donó esta escultura a la ciudad de Rancagua. Esta entidad comercializa vehículos de las marcas Chevrolet y Opel, además de vender repuestos y mantenimiento para los mismos. Actualmente, su gerente general es Cristián Bargsted. Tiene sucursales en las ciudades de Santiago, Valparaíso, Rancagua, Curicó, Chillán, Concepción y Coyhaique.

### Referencias:

Elton, Alejandro. Informe estado del arte esculturas centro histórico y poniente de Rancagua. Departamento de Patrimonio y Turismo, Ilustre Municipalidad de Rancagua. 2016.



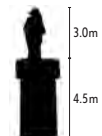


AL SR.  
ADOLFO PÉREZ GARRIDO  
EN AGRADECIMIENTO  
AL SIGNIFICATIVO APORTE  
EN LA MATERIALIZACION  
DE LA ESCULTURA  
AL BOMBERO VOLUNTARIO.  
2ª CIA. BOMBEROS RANCAGUA  
ME ELEC METAL TALLERES  
RANCAGUA, 2015

*"Cien Años  
de Historia"*  
*Union - Constancia - Disciplina*  
1909 Bomba Rancagua 2009  
*"En el Centenario de la  
2ª Compañía de Bomberos"*

06101\_012/

## Monumento al bombero voluntario



En la Alameda de Rancagua, frente al Cementerio n°1 de esa ciudad, se encuentra el monumento al bombero voluntario. Obra del escultor Germán Ruz Baeza, el monumento consiste en una escultura de bronce pintada de negro brillante que forma la figura de un operador de manguera en posición de atacar el fuego. Está situado sobre una base de hormigón de color crema, y cuenta con tres placas de mármol. Fue inaugurado el 1 de agosto de 2009, en el centenario de la creación de la Segunda Compañía de Bomberos de Rancagua.

El origen de esta compañía se remonta a una reunión en el Club Social de Rancagua, el primer día del mes de agosto de 1909, donde participó un destacado grupo de vecinos de la ciudad que consideró fundamental la creación de esta unidad que, si bien hoy lleva el número dos, fue la primera Bomba de Rancagua. Guillermo Meissner fue el primer director de la compañía, seguido por el capitán Aníbal Maturana. Bajo el lema "Unión, constancia y disciplina", esta unidad bomberil tiene sus cuarteles emplazados en la intersección de avenida Brasil con calle Viña del Mar. A la fecha, su oficialidad la conforman el director Miguel Ángel Soto Soto, el capitán Osvaldo Urrutia Acuña, el tesorero Ricardo Fernandez Leiva, el teniente primero Rafael Hernández Acevedo, el teniente segundo Manuel Vega Silva, el teniente tercero Carlos Núñez Cornejo, el ayudante Cristian

- » **Nombre del Monumento**  
Monumento al bombero voluntario
- » **Autor**  
Germán Ruz Baeza
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de bronce, con base de hormigón, y placa de mármol
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
Sin información

"Obra del escultor Germán Ruz Baeza, el monumento consiste en una escultura de bronce pintada de negro brillante que forma la figura de un operador de manguera en posición de atacar el fuego".

Martínez Martínez, el secretario Héctor Martínez López, el intendente Sergio Shipley Hesse, y el oficial maquinista Luis Tassara Fuentes. Para la conmemoración del centenario de la compañía, recibieron un homenaje en la Cámara de Diputados, que contó con la intervención de los parlamentarios Alejandro García-Huidobro (UDI) y Esteban Valenzuela (independiente).

### Referencias:

S/A. (ssif). Historia de la Segunda Compañía de Bomberos de Rancagua. 18 de julio de 2017, de Bomba Rancagua Sitio web: <http://www.bombarancagua.bomberosrancagua.cl/>

S/A. (2009). Diputados rindieron homenaje a la Segunda Compañía de Bomberos de Rancagua que cumplió 100 años. 18 de julio de 2017, de Cámara de Diputados de Chile Sitio web: [https://www.camara.cl/prensa/noticias\\_detalle.aspx?prmId=35988](https://www.camara.cl/prensa/noticias_detalle.aspx?prmId=35988)





06101\_018/

# José Antonio Manso de Velasco



- » **Nombre del Monumento**  
José Antonio Manso de Velasco
- » **Autor**  
Vicente Gajardo
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de granito
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
Fundador de la Villa Santa Cruz de Triana

**El presente monumento a José Manso de Velasco** se ubica en la plazuela homónima, situada en la intersección de la calle Independencia con Plaza de los Heróes. Consiste en una escultura tallada por la faz delantera de un bloque de piedra granito, bajo la cual están grabados los nombres de los mandantes: la Ilustre Municipalidad de Rancagua, el Centro Español de Rancagua y la Sociedad Benéfica La Rioja. En la cara trasera de la escultura, está grabado el plano damero fundacional, y bajo este, un fragmento del Romance al Fundador, de Óscar Castro. Inaugurado en diciembre de 1994, el monumento conmemora al gobernador de Chile por cuyo mandato se fundó la ciudad de Rancagua bajo el nombre de Villa Santa Cruz de Triana en 1743.

José Antonio Manso de Velasco nació en 1688 en Torrecilla, municipio riojano, en el norte de España, en una familia aristócrata. Ingresó al ejército en 1705, combatiendo en la Guerra de Sucesión española, y en las campañas de colonización en el norte de África. Con el título de Brigadier General, es nombrado Gobernador de Chile por el entonces rey Felipe V. Entre 1737 y 1744, se desempeñó como Gobernador, Capitán General y Presidente de la Real Audiencia del Reino de Chile. En su mandato, fue principalmente un urbanista y fundador de ciudades. Nueve asentamientos urbanos se crearon por su iniciativa: Los Ángeles (1739), San Felipe de Aconcagua (1740),



Cauquenes (1742), San Fernando de Tinguiririca (1742), Talca (1742), Melipilla (1742), Curicó (1743), Rancagua o Santa Cruz de Triana (1743) y Copiapó (1744). Adicionalmente, propulsó la construcción de los tajamares del río Mapocho en Santiago de Chile, que fueron muy efectivos para contener las inundaciones en la ciudad.

Hacia 1745, y por orden del nuevo rey de España, Fernando VI, José Manso de Velasco asume como Virrey del Perú, cargo que detenta hasta 1761. En 1746, debe enfrentar las consecuencias del Gran Terremoto de Lima de ese año, que destruyó gran parte de las viviendas tanto del interior como del puerto del Callao, cuyas edificaciones fueron destruidas por un maremoto que penetró cinco kilómetros. La reconstrucción de Lima y el Callao le valió el reconocimiento del rey, quien lo nombró Conde de Superunda, que en latín significa "sobre las olas".

Habiéndose retirado de los cargos dependientes de la corona, se encontraba de paso en Cuba en 1762,

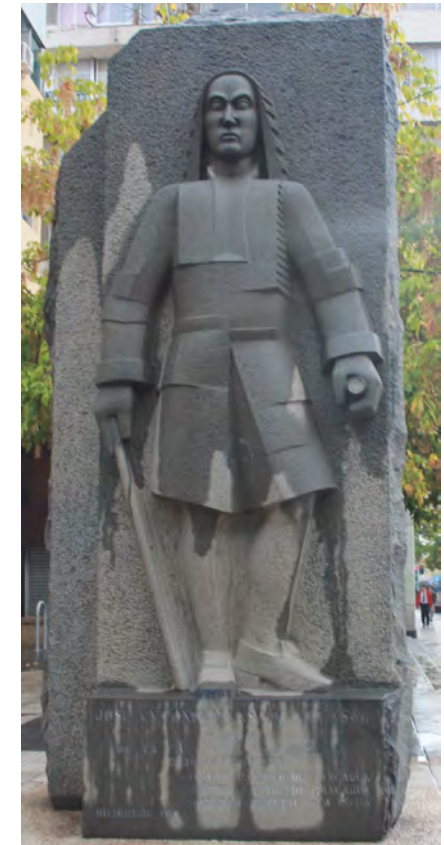
“En la cara trasera de la escultura, está grabado el plano damero fundacional, y bajo este, un fragmento del Romance al Fundador, de Óscar Castro”.

cuando Inglaterra invade la isla. Por tener el título de más alto grado, y a pesar de su avanzada edad, debe dirigir las escasas fuerzas militares para resistir el asedio inglés. Tras poco más de dos meses de combate, se rinde ante la marina inglesa, quienes lo toman detenido y lo entregan a las autoridades de Cádiz. Allí, fue juzgado por la rendición de Cuba y confinado en Granada. Finalmente, muere en Córdoba en 1767.

## Referencias:

Barros Arana, Diego. Historia General de Chile, tomo sexto. Santiago de Chile. Editorial Universitaria S.A., 2000.

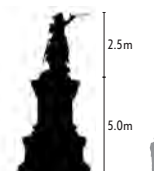
Elton, Alejandro. Informe estado del arte esculturas centro histórico y poniente de Rancagua. Rancagua, Departamento de Patrimonio y Turismo. Julio de 2016.





06101\_023/

## Bernardo O'Higgins



- » **Nombre del Monumento**  
Bernardo O'Higgins
- » **Autor**  
Albert-Ernest Carrier Belleuse y Nicanor Plaza
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de hierro con base de mármol y placas de bronce
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
Al General Bernardo O'Higgins

### En el centro de la Plaza de los Héroes

de Rancagua se encuentra este monumento ecuestre a Bernardo O'Higgins. Consiste en una escultura de hierro del militar a caballo, empuñando la espada con su mano derecha, sobre los cuerpos de los soldados realistas, en una representación de la batalla de Rancagua perdida por las fuerzas patriotas, que significó el comienzo de la Reconquista española. La base de mármol tiene nueve placas y un laurel empotradas a los costados, que representan diversas escenas de la vida de O'Higgins: el Combate del Roble de 1813, el encuentro con San Martín en la Batalla de Maipú de 1818, el desembarco de la escuadra libertadora en 1820 y la abdicación como Director Supremo en 1823. Las otras cuatro placas corresponden a frases atribuidas al general libertador. El grueso del monumento es obra del artista francés Albert-Ernest Carrier, en tanto la abdicación y el combate del Roble fueron realizados por el escultor chileno Nicanor Plaza.

Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del Gobernador de la Capitanía General de Chile y Virrey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos de Lima.



Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma contacto con Francisco Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que este le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción militar entre los campesinos que trabajaban sus tierras, constituyendo un cuerpo de mil 400 soldados que formarán parte de las fuerzas patriotas.

Con la formación de la Primera Junta de Gobierno de 1810, O'Higgins fue electo diputado. En el período





de reconquista española, forma junto a José de San Martín el Ejército Libertador de los Andes. O'Higgins y San Martín eran parte de la secreta Logia Lautaro, de filiación francmasona. En el seno de esta organización se fraguaron los planes para la constitución de las repúblicas americanas, en el contexto de las luchas por la independencia contra el Imperio español. Tras la victoria parcial de los ejércitos patriotas contra los realistas, O'Higgins firma el acta de Independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.

Asume como Director Supremo de la República, organizando la institucionalidad del naciente Estado. Reabre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional, además de crear la Escuela Militar que al día de hoy lleva su nombre. Asegura la operación de la flota que más tarde se constituirá como la Armada chilena, con el objeto de asegurar la independencia a través del control de las costas. Establece relaciones comerciales con las monarquías europeas, a pesar de su influjo antimonárquico, merced a la militancia en la Logia Lautaro. Las políticas antimayorales crean reticencias en la aristocracia chilena, de acentuado cuño nobiliario; lo que sumado al desprestigio producto de las ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república, lo llevan a abdicar en enero de 1823, luego de haber promulgado la Constitución

Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842.

#### Referencias:

Elton, Alejandro: "Informe estado del arte esculturas centro histórico y poniente de Rancagua". Ilustre Municipalidad de Rancagua. 2016.

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General de Ejército Dn. Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

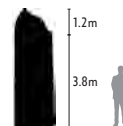
Armada de Chile. "Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile". s/f. Aurora de Chile. 20 de junio de 2017 <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2550.html>





06101\_026/

## Homenaje a Eduardo Frei Montalva



- » **Nombre del Monumento**  
Homenaje a Eduardo Frei Montalva
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de bronce, con base de hormigón
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
Al ilustre presidente de la República de Chile don Eduardo Frei Montalva

### El presente monumento a Eduardo Frei

Montalva se emplaza en la plazuela triangular donde se intersectan la avenida Freire con la Carretera del Cobre, en la ciudad de Rancagua. Consiste en una escultura de bronce con el rostro del ex presidente, sobre un plinto de hormigón cortado por uno de sus vértices, de tal suerte que la escultura parece emerger desde dentro del bloque. No posee placa, pero la base tiene inscripciones en dos de sus caras, con una extensa dedicatoria de los trabajadores del cobre y la comunidad rancagüina, por cuya petición fue levantado este monumento en febrero de 1991.

El demócratacristiano Eduardo Frei Montalva fue presidente de Chile entre 1964 y 1970, en un período de gran agitación política, tanto en el país como internacionalmente. Nació en 1911 en la capital de Chile. Estudió en la escuela pública de Lontué, en el Seminario Conciliar de Santiago, en el Instituto de Humanidades Luis Campino y en la Escuela de Derecho de la Pontificia Universidad Católica de Chile, de donde se titula de abogado en 1933. Durante la época universitaria comienza su militancia política en la Asociación Nacional de Estudiantes Católicos, que orbitaba en torno al Partido Conservador. En 1935, casa con María Ruiz-Tagle Jiménez, y participa de la fundación de la Falange Nacional. En este partido desarrolla parte importante de su vida política, hasta la creación del Partido Demócrata Cristiano en

1957, en el que confluyen además diversas agrupaciones desmembradas del Partido Conservador. Elegido senador por Atacama y Coquimbo (1949-1957) y por Santiago (1957-1964).

Bajo el lema "Revolución en Libertad", gana las elecciones presidenciales con un programa basado en el desarrollo económico y la justicia social, y que consiguió una amplia participación política. La Democracia Cristiana chilena se convierte en una tercera fuerza, entre la derecha encabezada por el Partido Nacional y los partidos tradicionales de izquierda. El gobierno de Frei profundiza una tibia Reforma Agraria iniciada por Alessandri, y da inicio a la llamada Chilenización del Cobre, con lo que el Estado entra a participar de la propiedad y gestión de las empresas norteamericanas que explotaban los principales yacimientos cupríferos. Posteriormente, el gobierno de la Unidad Popular acelera ambas reformas, con la expropiación de latifundios para administración estatal o directamente de los trabajadores, y la nacionalización del metal rojo.

Hacia 1973, siendo presidente del Senado, Eduardo Frei Montalva legitima el golpe militar del 11 de septiembre. Sin embargo, en vista de la brutalidad de los crímenes contra los derechos humanos que caracterizó a la dictadura chilena, el ex presidente toma un rol opositor a la junta militar. Con la proscripción del Partido Demócrata Cristiano en 1977 y en medio

de una profunda crisis económica, Frei lidera el ala civil de una incipiente oposición democrática. En 1981, muere en la Clínica Santa María de Santiago, hasta donde llegó para una cirugía que no implicaba complicaciones vitales. Abundante material de investigación apunta a que Eduardo Frei Montalva fue asesinado con agentes químicos por los servicios represivos de la dictadura. Actualmente, la investigación criminal del ministro Alejandro Madrid se encuentra en proceso de cierre de sumario, previo a las acusaciones y sentencias.

### Referencias:

Elton, Alejandro: "Informe estado del arte esculturas centro histórico y poniente de Rancagua". Ilustre Municipalidad de Rancagua. 2016.

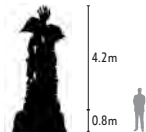
Andrés López y Sebastián Rivas. (2017). Ministro Madrid cierra sumario en investigación por muerte de Frei Montalva. 29 de junio de 2017, de La Tercera Sitio web: <http://www.latercera.com/noticia/ministro-madrid-cierra-sumario-investigacion-muerte-frei-montalva/>

S/A. (sff). Reseña Biográfica Parlamentaria de Eduardo Frei Montalva. 29 de junio de 2017, de Biblioteca del Congreso Nacional de Chile Sitio web: [http://historiapolitica.bcn.cl/resenas\\_parlamentarias/wiki/Eduardo\\_Frei\\_Montalva](http://historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Eduardo_Frei_Montalva)



06101\_032/

## Monumento a los 33 mineros



- » **Nombre del Monumento**  
Monumento a los 33 mineros
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de madera y fierro, con base de piedra
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
A los 33 mineros

El monumento a los 33 mineros rescatados con vida de la mina San José se encuentra en la intersección de las calles Miguel Ramírez con Einstein, en la ciudad de Rancagua. Consiste en una escultura de madera y fierro, que forma la figura de los mineros escalando por un tronco hacia la superficie, la que está representada por un libro y una mano estirada. Su base es de piedra canterada y no cuenta con placa. Se trata de una obra del artista Mauricio Pichuante Oliguín, conmemorativa del histórico rescate.

El 5 de agosto de 2010 se produjo un derrumbe en la mina cuprífera y aurífera San José, de propiedad de la empresa San Esteban Primera, en la comuna de Caldera, 45 kilómetros al noroeste de Copiapó. Treintatré mineros quedaron atrapados a 720 metros bajo tierra, lo que activó una operación de rescate cuyo primer objetivo era determinar si los trabajadores se encontraban con vida, lo que se corroboró 17 días después, cuando la sonda que perforaba llegó hasta el refugio donde estaban los mineros y estos enviaron a la superficie el célebre papel con la leyenda "Estamos bien en el refugio los 33". A la sazón, los familiares de los mineros se encontraban acampando a las afueras de la mina y la operación de rescate era ampliamente cubierta por medios de comunicación tanto nacionales como internacionales.

La denominada Operación San Lorenzo consistió en perforar y encamisar un ducto a través del cual pu-

diera bajar y subir una cápsula con capacidad para una persona. Esta faena fue liderada por el ingeniero André Sougarret Larroquette. En la operación participó personal de bomberos, la Oficina Nacional de Emergencias, el Servicio Nacional de Geología y Minería, la Corporación Nacional del Cobre, Astilleros y Maestranzas de la Armada y Carabineros de Chile, además de numeroso personal extranjero. Finalmente, los 33 mineros fueron rescatados el 13 de octubre de 2010, en un espectáculo que fue un hito en la historia mediática, pues se calcula que 1.300 millones de personas vieron el rescate en vivo, en toda la faz de la tierra.

Como se trató de un accidente producto de la precariedad de las condiciones laborales, los familiares de los mineros iniciaron un juicio para determinar las responsabilidades de los propietarios de la mina. Sin embargo, en noviembre de 2015 el Juzgado de Garantía de Caldera sobreesayó definitivamente la causa, sin encontrar culpables.

### Referencias:

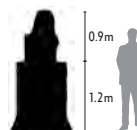
Bustamante, Rodrigo. "En menos de 24 horas Chile rescató a sus 33 mineros". BBC Mundo. 2010. British Broadcasting Corporation. 22 de junio de 2017. [http://www.bbc.com/mundo/noticias/2010/10/101014\\_chile\\_mineros\\_ultimo\\_final\\_az.shtml](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2010/10/101014_chile_mineros_ultimo_final_az.shtml)





06101\_001/

## Giordano Bruno



- » **Nombre del Monumento**  
Giordano Bruno
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de acero fundido con base de roca  
piedra y placa de madera
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
Giordano Bruno

**El presente monumento a** Giordano Bruno está ubicado en el Parque Alameda de Rancagua. Consiste en un busto de acero pintado de negro opaco, sobre una base de piedra, en la que se empotra una placa de madera. Su mandante es la organización internacional Nueva Acrópolis. Conmemora al filósofo, matemático, astrónomo y mago, considerado al día de hoy como padre del librepensamiento.

Nació como Filippo Bruno en Nola, cerca de Nápoles, en el año 1548. Ingresó a muy temprana edad a la Orden de los Dominicos, con quienes estudió filosofía y teología, particularmente los sistemas aristotélico y tomista. En 1575, es ordenado sacerdote y titulado doctor en teología en Roma, pero sus pensamientos sobre la multiplicidad de mundos, el movimiento y la infinitud del universo, comenzaron a hacer de Bruno un sujeto sospechoso al interior de la iglesia católica. Ante la presentación de más de un centenar de acusaciones de herejía en su contra, decide huir del convento en 1576 y emprende una vida errante, de enseñanza y estudios, a la manera de los antiguos filósofos cínicos. Da clases sobre el sistema astronómico copernicano y desarrolla sus ideas panteístas, que causan el escándalo de los inquisidores. Nuevamente acusado, perseguido y delatado, es hecho prisionero en 1592. Tras ocho años en las cárceles de la Inquisición, es condenado a la



hoguera y ejecutado de este modo en la Plaza de las Flores de Roma el 17 de febrero de 1600.

Actualmente, diversas instituciones tanto científicas como filosóficas rescatan su vida como un ejemplo de afirmación del pensamiento libre contra los dogmas teológicos. Sin embargo, la obra de Giordano Bruno es todavía un campo muy fértil para los estudios esotéricos y de la magia.

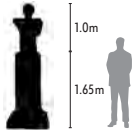
### Referencias:

Bruno, Giordano. *De la magia. De los vínculos en general*. Buenos Aires. Cactus, 2007.



06101\_003/

## José Miguel Carrera



- » **Nombre del Monumento**  
José Miguel Carrera
- » **Autor**  
Héctor Román, Solón Gutiérrez
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de hormigón con base de hormigón y placa de hormigón
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
José Miguel Carrera

El presente monumento a José Miguel Carrera se emplaza en el Parque Alameda de Rancagua, entre las calles Balmaceda y Ramón Freire. Consiste en un busto de hormigón con pedestal, base y placa adosada del mismo material, realizado por los artistas Héctor Román y Solón Gutiérrez, e inaugurado en 1995.

Conmemora al líder independentista considerado padre de la patria, primer General en jefe del Ejército de Chile, Presidente de la Junta provisional de Gobierno (1811-1812) y Presidente de la Junta de Gobierno (1814) previa a la reconquista.

José Miguel Carrera procede de una familia aristocrática de Santiago, estirpe que determina su existencia, por cuanto su concepción política, si bien contraria a la corona española, se basaba en las ideas de un gobierno eminentemente aristocrático. Considerado el antagonista de Bernardo O'Higgins, su vida tuvo notables inflexiones que lo destacan como uno de los personajes más relevantes de la Independencia de Chile y los primeros años del naciente Estado.

Nacido en Santiago en 1785, fue enviado a España en 1807, donde se formó militarmente, participando en defensa de la corona contra la invasión napoleónica. Herido en la batalla de Ocaña (1809), se traslada a Cádiz y de ahí a Londres, donde conoce

“Consiste en un busto de hormigón con pedestal, base y placa adosada del mismo material, realizado por los artistas Héctor Román y Solón Gutiérrez, e inaugurado en 1995”.

a Andrés Bello, quien le contagia los ideales de la modernidad y la Ilustración. Regresa a Chile en 1811 y desde ese momento ingresa a la política local, buscando acelerar los procesos independentistas. Es por esto que organiza un viaje a Estados Unidos, entonces paradigma de las naciones libres, con el objeto de conseguir ayuda económica para la guerra contra la corona.

Como jefe de gobierno, proclama la abolición de la esclavitud, la creación del Instituto Nacional, de la Biblioteca Nacional y de la Aurora de Chile, a cargo del sacerdote Camilo Henríquez. Dictó el primer Reglamento Constitucional el año 1812. Durante la guerra contra los realistas, no tuvo destacada participación militar, lo que sumado a su carácter personalista y su política caudillista, lo llevan a ser considerado un traidor de la patria, a los ojos de otros quienes as-

piraban al gobierno, como el mismísimo O'Higgins. Luego del desastre que significó para la causa patriota la Batalla de Rancagua, Carrera va quedando progresivamente solo. Traicionado por el general San Martín en connivencia con O'Higgins, acaba sus días fusilado en Mendoza, acusado de “anarquista” y “montonero”.

### Referencias:

Vicuña Mackenna, Benjamín. El ostracismo de los Carreras. Los jenerales José Miguel i Juan José i el coronel Luis Carrera. Episodio de la independencia de Sud-América. Santiago. Imprenta del Ferrocarril, 1857. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0023842.pdf>

Carrera, José Miguel. Manifiesto que hace a los pueblos de Chile. 1818. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0009048.pdf>

Carrera, José Miguel. Un aviso a los pueblos de Chile. Montevideo. Imprenta federal, 1818. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0009049.pdf>

Mackenna, Juan. Informe del brigadier don Juan Mackenna sobre la conducta militar de los Carreras, dado en virtud de orden expedida al efecto por el supremo director don Francisco de la Lastra. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001677.pdf>

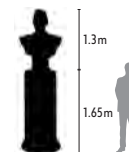
S/A. “Las muertes de los hermanos Carrera”. Revista Punto Final n°774, 2013. 20 de junio de 2017. <http://www.puntofinal.cl/774/carrera774.php>





06101\_004/

## Germán Riesco Errázuriz



- » **Nombre del Monumento**  
Germán Riesco Errázuriz
- » **Autor**  
Octavio Román
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de hormigón, con base de hormigón
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
Germán Riesco Errázuriz

**El presente monumento a** Germán Riesco Errázuriz se emplaza en el bandejón de la Alameda de Rancagua, entre las calles Manuel Balmaceda y Centenario. Consiste en un busto de hormigón sobre una columna estriada del mismo material, cuya parte inferior al busto se encuentra recortada, alisada y grabada con el nombre del presidente a quien conmemora, a la manera de placa. Obra del escultor Octavio Román, fue inaugurada en 1995.

Germán Riesco Errázuriz nació en Rancagua, en el seno de una familia aristócrata muy ligada al poder político. Su padre, José Riesco Droguett, fue alcalde de esta ciudad, y su tío materno, Federico Errázuriz Zañartu, presidente de Chile entre 1871 y 1876. Germán estudió en el Seminario Conciliar de Santiago, en el Instituto Nacional y en la Universidad de Chile, desde donde se tituló de abogado en 1875. Ejerció en el Ministerio de Justicia, la Corte de Apelaciones y la Corte Suprema. Hacia 1880, se casó con su prima María Errázuriz Echaurren, hermana de quien le antecediera en el cargo presidencial: Federico Errázuriz Echaurren. Su mayor actividad no fue la política sino la carrera judicial. Sin embargo, retirado de esta, es elegido senador por Talca en 1900, y al año siguiente, la Alianza Liberal lo proclama candidato a la presidencia.

Su mandato, en plena República Parlamentaria, transcurrió entre 1901 y 1906. Promulgó el Código Civil vi-

gente hasta hoy, mandató la construcción del edificio de Tribunales en Santiago y del Internado Nacional Barros Arana, también sito en la capital. En materia internacional, es recordado por la negociación y el establecimiento de fronteras con los países vecinos. Promovió el fallo arbitral inglés de 1902 entre Chile y Argentina, y firmó el tratado de paz y amistad de 1904 con Bolivia. Sin embargo, con la clase trabajadora su gobierno tuvo mano de hierro. Reprimió con policías y guardias blancas la huelga de la carne de 1905, que dejó más de 200 muertos, así como también fue el

paraíso, que destruyó gran parte de la ciudad y dejó 4 mil muertos, parte de ellos reprimidos por la milicia para detener los saqueos.

Retirado de la política, mas no de los negocios ni la abogacía, Germán Riesco Errázuriz ejerció como miembro del directorio del Banco de Chile y consejero de la Caja de Crédito Hipotecario. Falleció de una enfermedad cardíaca en 1916.

“Su mayor actividad no fue la política sino la carrera judicial. Sin embargo, retirado de esta, es elegido senador por Talca en 1900, y al año siguiente, la Alianza Liberal lo proclama candidato a la presidencia”.

responsable político de la masacre de la Plaza Colón de Antofagasta, donde la marinería disparó sobre los trabajadores del Ferrocarril Antofagasta-Bolivia, que reclamaban por un horario justo para el almuerzo. El 16 de agosto de 1906 se produce el terremoto de Val-

### Referencias:

Grez Toso, Sergio. La cuestión social en Chile: Ideas y debates precursores (1804-1902). Santiago de Chile. DIBAM, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 1997. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-8002.html>

Barros Arana, Diego. La cuestión de límites entre Chile i la República Argentina: los tratados vijentes, las actas de los peritos, actas sobre el arbitraje, mapa de las dos líneas limitrofes. Santiago de Chile. Establecimiento Poligráfico Roma, 1895. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-8095.html>

Castedo, Leopoldo. Chile: vida y muerte de la república parlamentaria (de Balmaceda a Alessandri). Santiago de Chile. Editorial Sudamericana, 2001. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-9822.html>

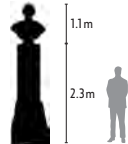
Portales, Felipe. La gran masacre en Santiago. Revista Punto Final año 50 n° 850. Abril-mayo de 20016, pp. 16-17.





06101\_025/

# Busto Mahatma Gandhi



- » **Nombre del Monumento**  
Busto Mahatma Gandhi
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de hormigón y placa de mármol
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
Mahatma Gandhi

Este monumento se emplaza en el bandejón de la avenida Millán, a la altura de su intersección con calle Almázar, frente al Teatro Regional de Rancagua. Consiste en un busto de bronce sobre un plinto de hormigón, en el que se empotra una placa de mármol. Fue inaugurado el 10 de abril de 2003, a petición de la Ilustre Municipalidad de Rancagua, la Embajada de India en Chile y el Club Internacional Rotary.

Conmemora al abogado y político indio Mohandas Karamchand Gandhi, considerado el precursor de la no-violencia. Nació el 2 de octubre de 1869 en la India ocupada por el Imperio Británico, en el seno de una familia de comerciantes de la casta vaísia. En 1887, se matriculó en la Universidad de Bombay en Bhavnagar, pero en cuanto tuvo la oportunidad de migrar a Inglaterra, ingresó a la carrera de Derecho en la University College de Londres. Con su título de abogado, regresó a la India, pero tuvo problemas para insertarse en el mundo de las leyes de Bombay. En 1893, viaja a Sudáfrica, entonces también colonizada por el Reino Unido, donde vivía una cantidad considerable de población india. Allí conoció y vivió en carne propia la discriminación racial, aunque su propósito era el reconocimiento de los indios en la sociedad sudafricana, no así de los negros, quienes padecieron el apartheid durante buena parte del siglo XX. A tal nivel se involucró en

la política sudafricana que en 1894 fundó el Partido Indio del Congreso de Natal. Su familia india se mudó con Gandhi a Sudáfrica, desde donde impulsó una lucha no violenta por el reconocimiento de los derechos civiles de sus compatriotas. Durante la primera década del siglo XX, los indios en Sudáfrica sufrieron la cruenta represión de los británicos, a quienes respondieron con la no-violencia, es decir, con protestas públicas en las que denunciaban y visibilizaban el sometimiento, pero sin enfrentarse a las fuerzas represivas. Gandhi mantuvo correspondencia con el escritor ruso León Tolstói, de quien recogió los ideales pacifistas ligados a la espiritualidad en diversas religiones. Asimismo, el anarquista norteamericano Henry David Thoreau fue una importante influencia para Gandhi, quien ponía en práctica los principios de la desobediencia civil no-violenta.

De regreso a la India, en 1915, se suma al movimiento nacionalista indio que luchaba por la independencia de Gran Bretaña. Desde el Partido del Congreso Nacional Indio, dirige manifestaciones no-violentas, con métodos como las huelgas de hambre. Sin embargo, no es hasta la Segunda Guerra Mundial, cuando las posiciones se extreman. En su lucha contra el eje nazi-fascista, Gran Bretaña requiere del apoyo de la India, pero esta le reclama a cambio su libertad e independencia. Durante los primeros años 40,

son encarcelados miles de independentistas indios, entre ellos Mohandas Gandhi y su esposa Kasturba Makhnaji, quien muere luego de 18 meses en prisión. Liberado Gandhi, finalmente la India consigue su independencia de los británicos, en 1947. Sin embargo, la unificación entre hinduistas y musulmanes resultó un escollo para el nuevo Estado. Es por este antagonismo que Gandhi es asesinado en 1948, por un militante ultraderechista.

Gandhi es universalmente conocido con el nombre Mahatma, que le dio el poeta bengalí Rabindranath Tagore, y que significa “alma grande” en hindi.

## Referencias:

Elton, Alejandro: “Informe estado del arte esculturas centro histórico y poniente de Rancagua”. Ilustre Municipalidad de Rancagua. 2016.

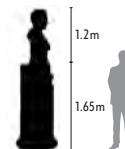
Kathryn Tidrick. (2006). *Gandhi: a political and spiritual life*. Londres: I.B.Tauris.

Patrick French. (2013). *The truth about Mahatma Gandhi: he was a wily operator, not India's smiling saint*. 27 de junio de 2017, de The Telegraph. Sitio web: <http://www.telegraph.co.uk/news/world-news/asia/india/9840076/The-truth-about-Mahatma-Gandhi-he-was-a-wily-operator-not-Indias-smiling-saint.html>





## 06101\_005/ Pedro Aguirre Cerda



- » **Nombre del Monumento**  
Pedro Aguirre Cerda
- » **Autor**  
Solón Gutiérrez
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de hormigón, con base de hormigón y placa adosada de hormigón
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
Pedro Aguirre Cerda

**El presente monumento** al presidente Pedro Aguirre Cerda se encuentra en el Parque Alameda de la ciudad de Rancagua. Consiste en un busto de hormigón, sobre una base del mismo material, con una placa adosada que tiene grabados el nombre del mandatario y la fecha de su presidencia. Su autor es el escultor Solón Gutiérrez y fue inaugurado en 1995.

Conmemora al profesor y abogado, militante del Partido Radical, que llegó a la presidencia de la República en 1938, a la cabeza del proyecto del Frente Popular.

Pedro Aguirre Cerda nació en Pocuro, un poblado cerca de Los Andes, en 1879. Hijo de agricultores, su padre murió siendo él un niño de ocho años. Se matriculó en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile y, para mantenerse, trabajó haciendo clases en diversos liceos, antes de titularse de profesor de castellano y filosofía, primero, y de abogado después, con una tesis titulada *Estudio sobre la instrucción secundaria*.

Ejerció la docencia en el Instituto Nacional, el Liceo Barros Borgoño y la Escuela de Suboficiales del Ejército. Corría la primera década del siglo XX y Aguirre Cerda se inscribe en el Partido Radical y la Masonería, ambas instituciones históricamente ligadas en nuestro país. En 1915, fue electo diputado por las

provincias de Putaendo, Los Andes y San Felipe; en 1918, por Santiago; y en 1921 asume como Senador por Concepción.

En la politizada década del 30, se conforma en Chile el Frente Popular, que reúne a los partidos socialista, comunista, radical y demócrata, con el fin de detener el ascenso del nacionalsocialismo, por una parte, y de la derecha liberal-conservadora, por otra. Liderando este conglomerado, gana las elecciones de 1938 y asume como presidente ese mismo año. En 1939, se produce el terremoto de Chillán, que dejó más de 30 mil muertos. Ese mismo año, se produce un intento de golpe de Estado, que encabezó el general Ariosto Herrera y la Escuela de Ingenieros Militares.

Bajo el lema "Gobernar es educar", el gobierno de Pedro Aguirre Cerda se caracterizó por un programa de fortalecimiento a la educación pública y de fomento a la industrialización de la economía chilena. Con la creación de la Corporación de Fomento a la Producción (CORFO), se funda el Laboratorio Chile, la Industria Nacional de Neumáticos, la empresa de Manufacturas del Cobre (Madeco), entre otras empresas estratégicas para el desarrollo industrial. Asimismo, promovió las industrias eléctricas, siderúrgicas y petroleras. En materia internacional, recibió a los refugiados de la España republicana que viajaron en el barco Winnipeg, organizado por el cónsul para

la migración española en París, el poeta Pablo Neruda. Fue patrocinador de la campaña al Premio Nobel la escritora y docente Gabriela Mistral, con quien tuvo una estrecha amistad. En 1940, tras la reclamación noruega sobre el territorio antártico, Pedro Aguirre Cerda decretó la soberanía chilena, fijando los límites que persisten a la actualidad.

Falleció el 25 de noviembre de 1941, tres años antes de terminar su mandato, lo que obligó a adelantar las elecciones en las que fue electo otro militante radical: Juan Antonio Ríos. Los multitudinarios funerales de Pedro Aguirre Cerda dan cuenta del cariño y cercanía con que lo despidió el pueblo chileno.

### Referencias:

S/A. "Reseña biográfica parlamentaria de Pedro Aguirre Cerda". Historia Política Legislativa del Congreso Nacional de Chile. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. 22 de junio de 2017 [http://www.historiapolitica.bcn.cl/resenas\\_parlamentarias/wiki/Pedro\\_Aguirre\\_Cerda](http://www.historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Pedro_Aguirre_Cerda)

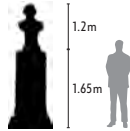
Aguirre, Cerda. *Estudio sobre instrucción secundaria*. Santiago de Chile. 1904. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001127.pdf>

Aguirre, Leonidas (Ed.). *Epistolario de Pedro Aguirre Cerda (1938-1941) Fuentes para la historia de la República Volumen XVI*. Santiago de Chile. Dibam, LOM y Centro de Investigaciones Diego Barros Arana. 2001. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0015939.pdf>



06101\_008/

## Busto



- » **Nombre del Monumento**  
Busto
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de hormigón, con base de piedras
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
Sin información

En el bandejón de la Alameda de Rancagua, entre las calles Almarza y Alcántara, se localiza este busto de un personaje desconocido. Levantado en 1956, el busto de hormigón representa a un hombre con frac. La base es de piedras rojizas y en ella se empotra una placa sin inscripción alguna. Si bien el monumento no presenta rayados, se ha descascarado parte de la capa superficial del busto.

### Referencias:

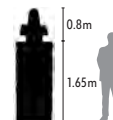
Elton, Alejandro. *Informe estado del arte de las esculturas del centro histórico y poniente de Rancagua*. Departamento de Patrimonio y Turismo, Ilustre Municipalidad de Rancagua. Julio de 2016.





06101\_013/

## José Manso de Velasco



- » **Nombre del Monumento**  
José Manso de Velasco
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de metal, con base de piedra, y placa de piedra
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
José Manso de Velasco

En la Plazuela Marcelino Champagnat, declarada Zona Típica en 1980 por el Consejo de Monumentos Nacionales, se encuentra el presente monumento a José Manso de Velasco. Consiste en un busto de metal sobre una base de piedras, en la que se adosa una placa del mismo material. Inaugurado en 1943 como un homenaje de la colonia española residente en Rancagua, el monumento conmemora al Gobernador de Chile por cuyo mandato se fundó la ciudad bajo el nombre de villa Santa Cruz de Triana en 1743.

José Antonio Manso de Velasco nació en 1688 en Torrecilla, municipio riojano, en el norte de España, en una familia aristócrata. Ingresó al ejército en 1705, combatiendo en la Guerra de Sucesión española, y en las campañas de colonización en el norte de África. Con el título de Brigadier General, es nombrado Gobernador de Chile por el entonces rey Felipe V. Entre 1737 y 1744, se desempeñó como Gobernador, Capitán General y Presidente de la Real Audiencia del Reino de Chile. En su mandato, fue principalmente un urbanista y fundador de ciudades. Nueve asentamientos urbanos se crearon por su iniciativa: Los Ángeles (1739), San Felipe de Aconcagua (1740), Cauquenes (1742), San Fernando de Tinguiririca (1742), Talca (1742), Melipilla (1742), Curicó (1743), Rancagua o Santa Cruz de Triana (1743) y Copiapó (1744). Adicionalmente, impulsó la construcción de



los tajamares del río Mapocho en Santiago de Chile, que fueron muy efectivos para contener las inundaciones en la ciudad.

Hacia 1745, y por orden del nuevo rey de España, Fernando VI, José Manso de Velasco asume como Virrey del Perú, cargo que detenta hasta 1761. En 1746, debe enfrentar las consecuencias del Gran Terremoto de Lima de ese año, que destruyó gran parte de las viviendas tanto del interior como del puerto del Callao, cuyas edificaciones fueron destruidas por un maremoto que penetró cinco kilómetros. La reconstrucción de Lima y el Callao le valió el reconocimiento del rey, quien lo nombró Conde de Superunda, que en latín significa "sobre las olas".

Habiéndose retirado de los cargos dependientes de la corona, se encontraba de paso en Cuba en 1762, cuando Inglaterra invade la isla. Por tener el título de más alto grado, y a pesar de su avanzada edad, debe dirigir las escasas fuerzas militares para resistir el asedio inglés. Tras poco más de dos meses de combate, se rinde ante la marina inglesa, quienes lo toman detenido y lo entregan a las autoridades de Cádiz. Allí, fue juzgado por la rendición de Cuba y confinado en Granada. Finalmente, muere en Córdoba en 1767.

### Referencias:

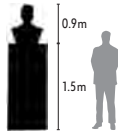
Barros Arana, Diego. Historia General de Chile, tomo sexto. Santiago de Chile. Editorial Universitaria S.A., 2000.

Elton, Alejandro. Informe estado del arte esculturas centro histórico y poniente de Rancagua. Rancagua, Departamento de Patrimonio y Turismo. Julio de 2016.



06101\_024/

# Teniente Hernán Merino Correa



- » **Nombre del Monumento**  
Teniente Hernán Merino Correa
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de concreto, con base de concreto y placa de mármol
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
Hernán Merino Correa

Este monumento al teniente de Carabineros Hernán Merino Correa está emplazado en la esquina de las calles Almarza con Gamero, en la ciudad de Rancagua. Consiste en un busto de hormigón sobre una plinto del mismo material, pintada de verde institucional, en la que se empotra una placa de mármol, que indica su inauguración el 6 de noviembre de 1998, a 33 años de la muerte de Merino. El monumento fue mandado por los alguaciles de la Prefectura Cachapoal de Carabineros de Chile. Conmemora al teniente abatido en los hechos de Laguna del Desierto.

Hernán Merino Correa nació en Antofagasta en 1936, hijo de un capitán de Carabineros destinado a esa ciudad. Vivió en Valparaíso, Limache y Santiago, donde se matriculó en la Universidad Técnica del Estado para estudiar Mecánica Industrial, pero se retiró para postular a la Escuela de Carabineros del General Carlos Ibáñez del Campo, a la que ingresó en 1956. Sirvió en diversas comisarías de sectores rurales, en las actuales regiones de Biobío y Aysén. Cuenta su hermana Cecilia Merino que el joven teniente, al llegar a Cochrane en 1964, se impactó por la tradición gaucha de la población local, por lo que comenzó una cruzada de "chilenización" cultural a partir de la creación de un club de cueca.

Hacia octubre de 1965, la zona de Laguna del Desierto, en la ribera sur del lago binacional O'Higgins/



“El monumento fue mandado por los alguaciles de la Prefectura Cachapoal de Carabineros de Chile. Conmemora al teniente abatido en los hechos de Laguna del Desierto”.

San Martín, era un territorio en disputa entre Chile y Argentina. La gendarmería argentina, cuerpo militar encargado de las fronteras, buscaba instalar un puesto de avanzada en un predio privado de colonos chilenos. Por su parte, Carabineros de Chile también patrullaba la zona debido a denuncias de hostilidad por parte de la gendarmería. En estas circunstancias, el 6 de noviembre de 1965 se produjo un incidente armado donde varias decenas de gendarmes abrieron fuego sobre los carabineros que se encontraban patrullando la zona de la laguna, falleciendo de un tiro el teniente Hernán Merino. Las hostilidades no escalaron, producto de las gestiones diplomáticas entre los gobiernos de Eduardo Frei Montalva y Arturo Illia, presidentes de Chile y Argentina respectivamente.

En octubre de 1991, tras un arbitraje internacional que falló en contra de Chile, los presidentes Patricio Aylwin y Carlos Menem firmaron el tratado definitivo que declaró la zona territorio soberano argentino.

## Referencias:

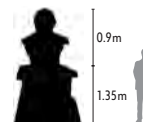
S/A. "Hernán Merino Correa: un recorrido por su vida a medio siglo de su muerte". Museo Histórico de Carabineros de Chile. 22 de junio de 2017. <http://www.museocarabineros.cl/sitio/portafolio/hernan-merino-correa-un-recorrido-por-su-vida-a-medio-siglo-de-su-muerte/>





06101\_019/

## Arturo Arancibia Uribe

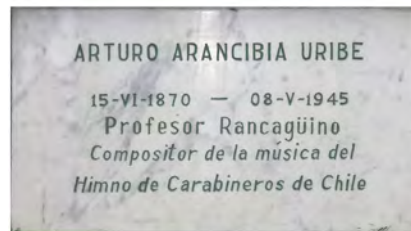


- » **Nombre del Monumento**  
Arturo Arancibia Uribe
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de hormigón, con base de granito, y placa de mármol
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
Arturo Arancibia Uribe

**El presente monumento** a Arturo Arancibia Uribe se encuentra fuera de la Prefectura de Cachapoal de Carabineros de Chile, en calle Santiago Bueras casi esquina Carlos Mario O'Carrol. Consiste en un busto de hormigón pintado de blanco, sobre una base de granito de color verde institucional de Carabineros. Posee una placa de mármol, cuyas letras también están pintadas de este verde. Conmemora al músico del regimiento Lautaro de Los Ángeles, nacido en 1870 en Rancagua y fallecido en 1945, conocido principalmente por componer la letra y música del himno de Carabineros de Chile.

Durante la presidencia de Emiliano Figueroa Larraín (1925-1927), el entonces coronel Carlos Ibáñez del Campo fusiona la Policía Fiscal con el Cuerpo de Carabineros del Ejército, que hasta ese momento había sido una unidad de caballería y que en tiempos de paz operaba como guardia rural. De carácter militar y con jurisdicción en todo el territorio nacional, Carabineros de Chile tiene un mando unificado, y desde el año 2011 depende administrativamente del Ministerio del Interior y Seguridad Pública.

Los antecedentes de la policía uniformada en Chile se remontan a la conquista española, cuando Pedro de Valdivia instituyó el cargo de alguacil mayor, primera autoridad encargada de administrar la justicia de la corona en estos territorios. En 1548, el Cabildo de Santiago implantó el sistema de rondas,



consistente en la vigilancia civil para impedir robos y asesinatos. En 1758, siendo Manuel de Amat y Junient gobernador del Reino de Chile, crea el cuerpo de Dragones de la Reina, grupo de élite que incluso recibía un sueldo superior al de los oficiales de Ejército. Los primeros gobiernos independientes crearon figuras seculares y unificadas cuyo objeto era la mantención del orden público, así fueron los cargos de Juez Mayor e Intendente Mayor de Alta Policía y Seguridad Pública, en los mandatos de José Miguel Carrera y Bernardo O'Higgins respectivamente. En 1820, se crea la Compañía de Policía y, 10 años después, la Compañía de Carabineros de Policía, que durante el siglo XIX tomó diversos nombres, variando mínimamente sus funciones: Cuerpo de Vigilantes de Policía, Cuerpo de Vigilantes de Santiago, Brigada de Policía, Guardia Municipal de Santiago, Policía de Seguridad de Santiago. En las primeras décadas del XX, se crean las Policías Fiscales, las

cuales finalmente se funden con los Carabineros de Ejército en 1927, formando la institución que conocemos hasta hoy.

La formación de Carabineros de Chile se divide en cuatro escuelas: la Academia de Ciencias Policiales, la Escuela de Carabineros del General Carlos Ibáñez del Campo, la Escuela de Suboficiales Fabriciano González Urzúa y la Escuela de Formación de Carabineros Alguacil Mayor Juan Gómez de Almagro. A la actualidad, Carabineros cuenta con varias unidades especializadas, entre las que destaca la Prefectura de Fuerzas Especiales (FF.EE.), las Operaciones de Paz, la Central de Comunicaciones (CENCO), el Grupo de Operaciones Policiales Especiales (GOPE), la Sección de Investigación de Accidentes del Tránsito (SIAT), la Sección de Investigaciones Policiales (SIP), la Prefectura Aérea y el Laboratorio de Criminalística (LABOCAR).

### Referencias:

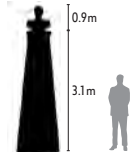
Miranda Becerra, Diego. *General Carlos Ibáñez del Campo. Fundador de Carabineros de Chile*. Santiago. Corporación cultural Carabineros de Chile, 2013. [http://www.carabineros.cl/paginas/Historia/pdf/Libro\\_Tomo\\_1.pdf](http://www.carabineros.cl/paginas/Historia/pdf/Libro_Tomo_1.pdf)

S/A. *Carabineros de Chile. Evolución de la función policial*. Santiago. Museo Histórico de Carabineros de Chile, 2012. [http://www.carabineros.cl/paginas/Historia/pdf/Historia\\_de\\_Carabineros.pdf](http://www.carabineros.cl/paginas/Historia/pdf/Historia_de_Carabineros.pdf)



06101\_035/

# Simón Bolívar



- » **Nombre del Monumento**  
Simón Bolívar
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de acero, con base de cemento y placa de acero
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
Al Libertador Simón Bolívar

**En la intersección de las calles** Astorga con Palominos, en la ciudad de Rancagua, se emplaza el presente monumento a Simón Bolívar. Consiste en un busto de acero fundido, sobre una base semi piramidal de cemento, con una placa de acero adosada, en la que se señala su inauguración el 2 de octubre de 1948. Conmemora a uno de los principales líderes de las independencias americanas de la corona española.

Simón Bolívar nació en el año 1783 en Caracas en la entonces Capitanía General de Venezuela, en el seno de una familia criolla. Estudió en la Escuela Pública de Caracas y luego en la Academia de Matemáticas, donde fue alumno de Andrés Bello. Recibió formación militar en el Batallón de Milicias de Blancos de los Valles de Aragua. En 1799, viaja a Europa para estudiar Historia, Ciencias y Lenguas. Se casa en Madrid con María Teresa Rodríguez del Toro, pero al retornar a Venezuela, ella fallece, por lo que Bolívar regresa a Europa. En París, se hace parte de la francmasonería.

Hacia 1807, de vuelta en Caracas, Simón Bolívar se impregna de la experiencia de Francisco de Miranda, quien tras haber participado en la revolución francesa y en la Guerra de Independencia de los Estados Unidos, entregó sus esfuerzos para la emancipación de Venezuela del Imperio Español, con el objetivo de formar una poderosa nación en el territorio de Nueva Granada. Bolívar es nombrado Coronel de Infantería, tras los hechos del jueves santo de 1810, en que los criollos venezolanos desconocen la autoridad española, y viaja a Londres con la misión de conseguir apoyo

para el proyecto independentista. El 5 de julio de 1811, el Congreso instaurado por la junta suprema de 1810, proclama la independencia de Venezuela y su constitución como República, al mando de Francisco de Miranda. Bolívar gobierna Venezuela entre 1813 y 1819. Asimismo, encabezó el proyecto de la Gran Colombia entre 1819 y 1830, que fue un estado americano independiente, formado por las actuales Venezuela, Colombia, y partes de Ecuador y Panamá.

El pensamiento político de Simón Bolívar se caracterizó por el panamericanismo, por la influencia de la ilustración europea y por su inclinación hacia regímenes autoritarios en América Latina, que educaran civilmente a la población para transitar hacia repúblicas de ciudadanos participantes de sus propios procesos. En la actualidad, la moneda venezolana lleva su nombre, así como la misma República Bolivariana de Venezuela, siendo reivindicado en América como un líder político por amplios sectores de las más diversas ideologías.

## Referencias:

S/A. "Simón Bolívar (1783-1830)". Memoria Chilena. Biblioteca Nacional de Chile. 22 de junio de 2017 <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-96495.html>

Marx, Karl. *Bolívar and Pönte* (Carta de Marx a Engels del 14 de febrero de 1858). En: *The New American Cyclopaedia*, Vol. III. 1858. <https://www.marxists.org/archive/marx/works/1858/01/bolivar.html>

Rivas Vicuña, Francisco. *Las guerras de Bolívar. Historia de la emancipación americana. Tomo V. La gran Colombia 1821-1823*. Santiago de Chile. Editorial El Esfuerzo, 1940. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0057076.pdf>





**El presente monumento a Gabriela Mistral** se emplaza en el Parque que lleva su nombre, en la ciudad de Rancagua. Consta de un busto de hormigón, actualmente en estado de deterioro, puesto que el rostro de Gabriela Mistral se encuentra destruido. La base es de cemento revestido con cerámica, y en ella se incrusta una placa de mármol que tiene grabado un fragmento del poema *Dame la mano y danzaremos*, y que señala su inauguración en abril de 2000, a petición de la Junta de Vecinos. Conmemora a la poeta, maestra e intelectual chilena, coronada en 1945 con el primer Premio Nobel de Literatura para un autor sudamericano.

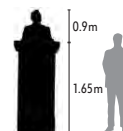
Gabriela Mistral nació con el nombre de Lucila Godoy Alcayaga en 1889, en la localidad de Vicuña, en el valle del río Elqui. Hija de una modista y un profesor, tuvo desde temprana edad interés en la enseñanza, por lo que a sus 15 años ya se encontraba haciendo clases, en calidad de ayudante en su ciudad natal. En un contexto de división sexual del trabajo que limitaba fuertemente la participación de las mujeres, es impedida de entrar en la Escuela Normal de La Serena, debido a la descalificación conservadora de sus primeros poemas publicados. Se traslada a Santiago en 1910, donde se gradúa como maestra en la Escuela Normal de Preceptores, y luego parte a hacer clases a diversas ciudades del norte y sur de Chile.

En 1914 obtiene el premio mayor de los Juegos Florales, por su célebre composición poética *Los sonetos de la muerte*. Viaja a México en 1922, invitada por el ministro de educación y poeta José Vasconcelos, por cuya influencia se imbuje de las ideas progresistas tras los sucesos de la revolución mexicana. Publica ese mismo año en Nueva York su primer libro: *Desolación*, lo que la hace reconocida a nivel internacional.

Durante la década del 30, recorre diferentes países de Europa y América, dictando clases y participando de los procesos educacionales y políticos en general. Manifiesta su abierta simpatía por la lucha de Augusto César Sandino contra la ocupación militar estadounidense de Nicaragua. Con la ascensión del

06101\_028/

## Busto Gabriela Mistral



- » **Nombre del Monumento**  
Busto Gabriela Mistral
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de hormigón, con base de cemento y cerámica, y placa de mármol
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador
- » **Dedicatoria**  
General Bernardo O'Higgins  
Gabriela Mistral

Aunque ella misma se encargó de separar muy bien su historia personal de su carrera pública, diversas corrientes del feminismo y la literatura hoy la reivindican desde su lesbianismo, la promoción de la educación de las mujeres y el hito que implicó su ejemplo, al ser la primera mujer en obtener importantes reconocimientos mundiales, en circunstancias que en nuestro país la valoración de su trabajo y de su persona ha sido paulatina y aún marcada por los prejuicios de sexo y género.

### Referencias:

Ruiz, Patricia. *Gabriela Mistral ante la crítica: bibliografía anotada*. Santiago. Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile, 1995. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0003274.pdf>

Prada Ortiz, Grace. *La educación y el feminismo en el pensamiento de Gabriela Mistral*. San José. Revista Istmica de la Universidad Nacional de Costa Rica, 2010. <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/article/viewFile/2140/2036>

Fiol-Matta, Licia. *Queen mother of the Nation: The State and Gabriela Mistral*. Minnesota. University of Minnesota Press, 2002.

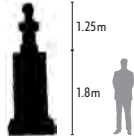
Equipo El Desconcierto. "#VivaGabriela: A 70 años del Premio Nobel de Literatura, una revisión de sus ideas sobre feminismo". 2015. El Desconcierto. 22 de junio de 2017 <http://www.eldesconcierto.cl/cultura-y-calle/2015/12/10/las-ideas-feministas-de-gabriela-mistral-en-su-anniversario-no126/>





06101\_029/

# Óscar Castro Zúñiga



- » **Nombre del Monumento**  
Óscar Castro Zúñiga
- » **Autor**  
Solón Gutiérrez
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de hormigón, con base de roca piedra, y placa de bronce
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
Óscar Castro Zúñiga

Este monumento se encuentra en la plaza Óscar Castro de la ciudad de Rancagua, entre la avenida Membrillar y las calles Capitán Garay, Sargento José Bernardo Cuevas y Manso de Velasco. Consiste en un busto de hormigón, sobre una base de piedras, placa de bronce. Cuenta con una placa de bronce que señala las fechas de nacimiento y muerte del escritor a quien conmemora.

Óscar Castro Zúñiga nació en Rancagua en 1910. Desde niño, siendo estudiante de la Escuela Superior nº3, comenzó a sufrir una tos crónica que signaría parte importante de su vida. Con la ayuda de familiares, se matriculó en el Instituto O'Higgins de Rancagua, pero desistió, a favor de una formación autodidacta. Publicó sus primeros poemas en 1929. Hacia 1934, crea junto a Nicomedes Guzmán y Agustín Zumaeta el grupo literario "Los inútiles", con quienes publica años después la revista Actitud. Al año siguiente, casa con Isolda Pradel, seudónimo de la poeta Ernestina Zúñiga. En 1937 publica su primer poemario: *Camino en el alba*, por editorial Nascimento. Trabaja como bibliotecario en el Liceo de Hombres de Rancagua, hoy llamado Liceo Óscar Castro, donde también se desempeñó como profesor de castellano. Enferma de tuberculosis en 1945, y fallece su hija Leticia sin haber cumplido un año. Sus últimos días los vive de manera muy precaria, haciendo clases entre Santiago y Rancagua, con una salud cada vez



más deteriorada. Muere en el Hospital del Salvador de Santiago en noviembre de 1947.

La obra de Óscar Castro es, en cierto sentido, una respuesta a las corrientes vanguardistas y experimentales de sus contemporáneos. Tanto la prosa como la obra poética del rancagüino se caracterizó por un lenguaje claro aunque muy original, imbricando sentimientos universales con temáticas locales de la zona central chilena.

## Referencias:

Pradel, Isolda. Raíces de la poesía y prosa de Óscar Castro. Ediciones Fundación Óscar Castro. Santiago de Chile, 1999. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-7801.html>

Drago, Gonzalo. Óscar Castro. Hombre y poeta. Epistolario. Orbe. Santiago de Chile, 1973. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-7802.html>

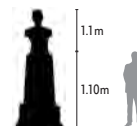
Grupo "Los inútiles". (Mayo de 1943). Actitud. Proyección del grupo literario "Los inútiles". Rancagua, Chile. Año 1, Número 2. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-69167.html>





06101\_031/

## Ignacio Carrera Pinto



- » **Nombre del Monumento**  
Ignacio Carrera Pinto
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de hormigón
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
Ignacio Carrera Pinto

En una plaza frente a la intersección de las calles José Domingo Mujica y Ongolmo, se encuentra este monumento a Ignacio Carrera Pinto en la ciudad de Rancagua. Consiste en un busto de bronce pintado de negro brillante, sobre una base semi piramidal de hormigón, sin placa. Conmemora al capitán del 6° de línea y héroe de la Batalla de La Concepción.

Ocupada Lima por parte de las fuerzas armadas de Chile en 1881, comienzan estas a avanzar hacia la sierra, exigiendo contribuciones en alimentos, animales, agua y otras provisiones a los habitantes de las localidades peruanas del territorio sitiado. Esto generó la organización de la población indígena del Perú, principalmente quechuas y aimaras, para resistir la ocupación militarmente. De este modo, numerosos indígenas formaron montoneras que atacaban de manera irregular, con armas arcaicas como hondas, mazos y lanzas, siguiendo los principios de la guerra de guerrillas. Esta resistencia fue una de las principales características de la Campaña de la Sierra, última fase de la Guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también Guerra del salitre, porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

Hacia julio de 1882, el regimiento 6° de línea *Chacabuco* se encontraba asentado en la localidad de Concepción, en la altiplanicie peruana, frente al río Jauja, en el actual departamento de Junín. Una par-

te considerable del contingente chileno en la sierra había enfermado, pues se encontraban a más de 3 mil metros de altitud. Su posición era desfavorable frente al levantamiento cada vez más enérgico de las montoneras indígenas y el ejército regular del Perú. Ignacio Carrera Pinto había recibido advertencias de un inminente ataque a su contingente, por lo que el 8 de julio ordenó acuartelar las tropas en la ciudad de Concepción. Las fuerzas militares al mando del coronel Juan Gastó, junto a un millar de guerrilleros indígenas, entraron en Concepción la tarde del 9 de julio de 1882. Los cuatro oficiales y 77 soldados combatieron con el escaso armamento de fuego de que disponían y posteriormente, en el cuerpo a cuerpo, resistieron con arma blanca hasta la muerte de cada uno de ellos.

Aunque no se tiene testimonio histórico de los detalles del combate, el hecho de que no haya habido un solo sobreviviente chileno da cuenta del valor de estos 77 hombres que pasaron a la historia como los héroes de La Concepción.

### Referencias:

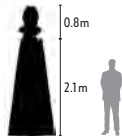
Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. Ocupación del Perú - La paz*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1919. 260-311. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007409.pdf>

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



06101\_033/

## Gladys Marín



- » Nombre del Monumento  
Busto de Gladys Marín
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Busto de cemento, con base de cemento
- » Comuna  
Rancagua
- » Región  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » Dedicatoria  
Gladys Marín

Este monumento a Gladys Marín se encuentra en la plaza homónima de la ciudad de Rancagua, frente a la avenida República de Chile, a la altura del 1035. Consiste en un busto de cemento pintado de negro opaco, deteriorado por la cara derecha, sobre un plinto semipiramidal de cemento, color ocre. Conmemora a la profesora y dirigente del Partido Comunista, protagonista de la política chilena durante la segunda mitad del siglo XX.

Gladys del Carmen Marín Millie nació en 1940, en Curepto, región del Maule, de madre profesora y padre campesino. Estudió en Talagante y en Santiago. En la capital se tituló de profesora de educación diferencial en 1957, mismo año en que presidió la Federación de Estudiantes Normalistas y entró a militar en las Juventudes Comunistas. En 1961, contrajo matrimonio con su camarada de partido, Jorge Muñoz, con quien tendría dos hijos. Fue dirigente de los trabajadores de la educación en la Central Única de Trabajadores y, en 1965, siendo Secretaria General de las J.J.C.C., es electa diputada por Santiago. Impulsa fuertemente el proyecto de la Unidad Popular, apoyando al candidato del PC, Pablo Neruda, en las elecciones de 1970, en las que luego el poeta se retira en virtud de la candidatura de Salvador Allende. Al momento del golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, se desempeñaba en su tercera legislatura como diputada. Ante la feroz represión de la dictadura contra los militantes, dirigentes y simpa-

tizantes de partidos de izquierda, debió asilarse en la Embajada de los Países Bajos, donde permaneció varios meses hasta que pudo salir de Chile. Viajó por Holanda, la Unión Soviética y Costa Rica denunciando la dictadura militar. En 1976, estando en el país centroamericano, toma noticia de que la Dirección de Inteligencia Nacional, el primer órgano represivo bajo las órdenes directas de Pinochet, había detenido a su esposo y padre de sus hijos, Jorge Muñoz, quien era miembro de la Comisión Política del PC. Desde entonces, Muñoz es un detenido desaparecido. Hacia fines de la década de los 70, Gladys Marín retorna clandestinamente a Chile y desde 1980 se encarga de dirigir la política de rebelión popular de masas, política con que el PC impulsó por primera vez la lucha armada contra la dictadura, y de la cual nació el Frente Patriótico Manuel Rodríguez.

Con el fin de la dictadura mediante el plebiscito de 1988, Gladys Marín vuelve a ser una figura pública. En 1994, es electa Secretaria General del PC chileno. Presentó la primera querrela criminal contra Pinochet en enero de 1998, por la desaparición de su marido. Al año siguiente, participa como candidata en las elecciones presidenciales, con un programa de gobierno que contemplaba la democratización de las Fuerzas Armadas, la creación de una Asamblea Constituyente para una nueva Constitución, un sistema electoral proporcional, estatización de empresas estratégicas, y otras reformas. La candidatura de



Gladys obtuvo más simpatía que votos, ante la hegemonía de los bloques políticos de la Concertación y la derecha.

Hacia 2003, le diagnosticaron un tumor cerebral que se trató en Suecia y Cuba, producto del cual falleció el 6 de marzo de 2005 en su casa en la comuna de La Florida. Fue despedida por miles de personas no sólo del PC y la izquierda, sino de amplios sectores políticos y sociales.

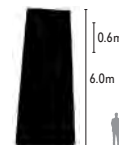
### Referencias:

S/A. (ssff). Reseña Biográfica Parlamentaria de Gladys del Carmen Marín Millie. 30 de junio de 2017, de Biblioteca del Congreso Nacional de Chile Sitio web: [http://historiapolitica.bcn.cl/resenas\\_parlamentarias/wiki/Gladys\\_del\\_Carmen\\_Mar%C3%ADn\\_Millie](http://historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Gladys_del_Carmen_Mar%C3%ADn_Millie)

S/A. (1999). Chile de verdad. Proyecto de la Izquierda. Candidatura Presidencial de Gladys Marín. Santiago de Chile. 30 de junio de 2017, de Memoria Chilena Sitio Web: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0016907.pdf>



## 06101\_034/ **Arturo Prat**



- » **Nombre del Monumento**  
Busto Arturo Prat
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce con base de roca piedra y placa de metal
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
Al Capitán Arturo Prat

En la Plaza de la Marina, frente a la estación de trenes de Rancagua, se encuentra este monumento a Arturo Prat. Consiste en un busto de bronce emplazado sobre un estrado que, a su vez, está empujado a un muro de piedras canteadas. Integrada al muro, una placa de metal señala el nombre de Arturo Prat y el año de su fallecimiento en combate.

El monumento conmemora al héroe del combate naval de Iquique, acontecido el 21 de mayo de 1879, en el marco de la Guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también Guerra del salitre, porque los intereses económicos por este mineral fueron una de sus principales causas.

Tras las primeras acciones de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprendió una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada por Carlos Condell enfila hacia el sur, perseguida por la fragata *Independencia*, que termina encallando en Punta Gruesa, por lo que queda en manos de las fuerzas chilenas. En tanto, la *Esmeralda* es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del *Huáscar*, para luego ser embestida en dos ocasiones con el espolón del blindado. En el primer espoloneo, el capitán Arturo Prat aborda

junto a un grupo de marinos chilenos la nave más poderosa de la escuadra peruana, donde encuentra la muerte a sus 30 años. Más de un centenar de soldados chilenos perecen y la *Esmeralda* acaba en el fondo marino de Iquique.

El Combate Naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat en la cubierta del *Huáscar* representan el valor y el coraje de los marinos chilenos, quienes a pesar de la desventaja de la Armada chilena contra la peruana, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.

### Referencias:

Elton, Alejandro: "Informe estado del arte esculturas centro histórico y poniente de Rancagua". Ilustre Municipalidad de Rancagua. 2016.

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320 <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



06101\_010/

# Memorial DDHH



- » **Nombre del Monumento**  
Memorial DDHH
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Memorial de piedra con placa de metal
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
En memoria de todas las víctimas de la represión política

## El presente monumento se emplaza

en la Alameda de Rancagua, entre las calles Estado y Campo. Consiste en un memorial de piedra con placa de metal sobre una pileta cuadrangular. En la placa está grabado el primer artículo de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Hacia el poniente del monumento hay dos líneas de piedras, donde fueron grabados los nombres de los detenidos desaparecidos de Rancagua, sin embargo en la actualidad sólo se conservan las piedras, y sus inscripciones han sido borradas. El memorial fue inaugurado el 10 de diciembre de 1992, a petición de la Comisión Chilena de Derechos Humanos. Conmemora a las víctimas de la represión política durante la dictadura militar en nuestro país (1973-1990).

El golpe de Estado de 1973 inauguró un período represivo sin antecedentes en nuestro país. Habida cuenta de la robusta organización popular en el seno de los partidos tradicionales de izquierda, al momento de derrocar al gobierno de la Unidad Popular, los militares de las tres ramas castrenses más las fuerzas de orden desataron una represión sistemática sobre estos sectores, caracterizada por la prisión política, la tortura, las ejecuciones y la desaparición de los cuerpos; todo esto en el marco de la doctrina de seguridad nacional con que la CIA educó a las fuerzas armadas de los países latinoamericanos durante los años 60, 70 y 80.

“El memorial fue inaugurado el 10 de diciembre de 1992, a petición de la Comisión Chilena de Derechos Humanos. Conmemora a las víctimas de la represión política durante la dictadura militar en nuestro país (1973-1990)”.

Según los informes Rettig (1990) y Valech (2003, 2010), entre los años 1973 y 1990, los agentes del Estado chileno asesinaron o hicieron desaparecer a más de 3 mil personas, y sometieron a prisión política y torturas a 40 mil. Si bien estas acciones fueron producto de una doctrina sistemática de las fuerzas armadas, hubo dos organismos legales encargados de la represión: la Dirección de Inteligencia Nacional, DINA, que operó entre 1973 y 1977, y la Central Nacional de Informaciones, vigente entre 1977 y 1990.



## Referencias:

Elton, Alejandro: "Informe estado del arte esculturas centro histórico y poniente de Rancagua". Ilustre Municipalidad de Rancagua. 2016.

Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. "Informe Rettig". Programa de Derechos Humanos. Ministerio del Interior y Seguri-

dad Pública. 3 de agosto de 2016 [http://www.ddhh.gov.cl/ddhh\\_rettig.html](http://www.ddhh.gov.cl/ddhh_rettig.html) Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. "Informe Valech". Fundación Acción Pro Derechos Humanos. 3 de agosto de 2016 <http://www.derechoshumanos.net/paises/America/derechos-humanos-Chile/informes-comisiones/Informe-Comision-Valech.pdf>

06101\_027/

## A los hinchas del club O'Higgins



- » **Nombre del Monumento**  
A los hinchas del club O'Higgins
- » **Autor**  
Luis Peña
- » **Materialidad del Monumento**  
Memorial de piedras, con base de piedras y placas de mármol negro
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
A los hinchas del club O'Higgins



A un costado de la Carretera del Cobre, en la intersección de la avenida Pedro de Valdivia con calle Isabel Riquelme, muy cerca del Estadio El Teniente, se emplaza este monumento en memoria de los hinchas del club O'Higgins fallecidos en un accidente en Tomé en 2013. Consiste en un memorial de piedras pintadas de rojo que forman una plaza con un arco y un espejo de agua, sobre una base del mismo material. Frente al arco, hay una escultura en mármol negro del águila representativa del club. Cuenta además con diversas placas de mármol negro, en las que están grabados los nombres de las 16 víctimas fatales, un fragmento del himno del club y otro del poema *Oración para que no me olvides* de Óscar Castro. Obra de Luis Peña, el memorial fue inaugurado a petición del Club Deportivo O'Higgins, un año después del trágico accidente.

El 8 de febrero de 2013 se jugó el partido entre O'Higgins y Huachipato por el Torneo de Transición en el Estadio CAP de Talcahuano. El equipo de Rancagua venció por dos a cero, con goles de Gonzalo Barriga y Rodrigo Rojas. Luego del triunfo, los hinchas de O'Higgins, agrupados en la barra Trinchera Celeste, se embarcaron en un bus hacia Dichato para celebrar. Sin embargo, a la altura de la cuesta Caracol, en la comuna de Tomé, el bus se desbarrancó por exceso de velocidad, cayendo a un precipicio de 100 metros. De las 37 personas que viajaban en el vehícu-



lo, fallecieron 16, incluido el conductor, siendo trasladados los sobrevivientes a los hospitales de la zona.

Desde diversos sectores de la sociedad, se manifestaron expresiones de condolencia hacia los familiares, el club deportivo O'Higgins, y el mundo del fútbol en general. La FIFA y la CONMEBOL asimismo hicieron llegar su pésame a los organismos futbolísticos locales, en lo que se considera una de las mayores tragedias asociadas al fútbol en Chile.

### Referencias:

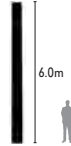
Equipo El Rancahuaso. (2014). Con memorial se recuerda a los 16 hinchas de O'Higgins fallecidos en su primer aniversario. 18 de julio de 2017, de Diarios Ciudadanos Mi Voz Sitio web: <http://www.elrancahuaso.cl/noticia/sociedad/con-memorial-se-recuerda-los-16-hinchas-de-ohiggins-fallecidos-en-su-primer-aniversario>

Elton, Alejandro. Informe estado del arte esculturas centro histórico y poniente de Rancagua. Departamento de Patrimonio y Turismo, Ilustre Municipalidad de Rancagua. Julio de 2016.



06101\_009/

## Monolito de la colonia siria



- » **Nombre del Monumento**  
Monolito de la colonia siria
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de hormigón, con base de adoquines, y placa de bronce
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
A la heroica ciudad de Rancagua en el bicentenario de su fundación

El presente monumento se localiza en el bandejón de la Alameda de Rancagua, a la altura de su intersección con calle Estado. Consiste en un monolito de hormigón de seis metros de altura, con una base de adoquines. En el monolito se empotra una placa de bronce que señala su inauguración en 1943, como un saludo de la colonia siria local a los doscientos años de la ciudad de Rancagua, fundada por mandato del gobernador José Antonio Manso de Velasco.

Hacia fines del siglo XIX comienzan las primeras oleadas de inmigración árabe a nuestro país. Entonces, Siria aún era parte del Imperio Otomano, por lo que sirios, palestinos y libaneses llegaban con pasaporte turcomano. Durante la Primera Guerra Mundial, las potencias europeas de Francia y Reino Unido pactaron un acuerdo conocido como Sykes-Picot para definir las áreas de control e influencia sobre los territorios que ocupaba el imperio otomano. El territorio sirio quedó bajo dependencia de Francia hasta 1946, pero no es sino hasta 1961 que Siria se configura como un país independiente de la hasta entonces República Árabe Unida. La creación del Estado de Israel en 1948 trajo consigo el estallido de sucesivos conflictos bélicos en la región, por cuanto su expansión obligó a la diáspora a millones de palestinos, quienes en su mayoría se refugiaron en los países árabes vecinos, como Siria y Líbano.

“...saludo de la colonia siria local a los doscientos años de la ciudad de Rancagua, fundada por mandato del gobernador José Antonio Manso de Velasco”.

Hacia 1941, la colonia siria en Chile era de 3520 personas, principalmente procedentes de la ciudad de Homs. A pesar de la discriminación y carencia de ayuda estatal durante sus primeras migraciones, los sirios en Chile se han integrado principalmente mediante el comercio y acciones de beneficencia. Con el transcurso de la Guerra Civil Siria (iniciada en 2011), han llegado a Chile nuevos inmigrantes de ese país, en calidad de refugiados, aunque en cantidades mucho menores que durante las migraciones causadas por el desmembramiento del imperio otomano. En esta guerra de múltiples frentes combaten las Fuerzas Armadas de Siria leales al presidente Bashar Al Assad, la así llamada oposición moderada, el autodenominado Estado Islámico, las milicias kurdas, contando cada bando con el concurso de potencias como Estados Unidos, Rusia, Israel, China, Irán y Francia. Hasta la fecha, dicha guerra ha cobrado la vida de 330 mil personas, de las cuales se calcula que 100 mil han sido civiles, y obligado al desplazamiento de más de cinco millones de sirios.



### Referencias:

Elton, Alejandro. Informe estado del arte esculturas centro histórico y poniente de Rancagua. Departamento de Patrimonio y Turismo, Ilustre Municipalidad de Rancagua. Julio de 2016.

Olguín, Myriam y Peña, Patricia. *La inmigración árabe en Chile*. Santiago. Ediciones del Instituto Chileno-Árabe de Cultura, 1990. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0037055.pdf>

Hassan Mattar, Ahmad. *Guía social de la colonia árabe en Chile (Siria, Palestina, Libanesa)*. Santiago. Imprenta Ahues Hermanos, 1941. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0037050.pdf>

Karmy Bolton, Rodrigo. *Escritos bárbaros. Ensayos sobre razón imperial y mundo árabe contemporáneo*. Santiago. LOM, 2016.



**Este monumento a Salvador Allende** se emplaza en el bandejón de la Alameda de Rancagua, entre las calles Balmaceda y Ramón Freire. Consiste en un conjunto de tres monolitos de hormigón ligeramente inclinados hacia los costados. En el monolito central se empotra una escultura del rostro del expresidente, obra del artista Gregorio Berchenko, y una placa de metal con su nombre y fechas de nacimiento y muerte. En la parte posterior de una de las columnas, hay una placa de mármol con un fragmento de las últimas palabras de Allende.

Conmemora al presidente socialista que entre 1970 y 1973 lideró el proyecto de la Unidad Popular, y que pretendió un proceso de transición democrático hacia el socialismo.

Salvador Allende nació en Valparaíso en 1908, en el seno de una familia acomodada. Su padre fue un abogado masón y destacado militante radical. Salvador ingresó a la escuela de medicina de la Universidad de Chile, donde se tituló de médico cirujano con una tesis sobre higiene mental y delincuencia, por la que fue acusado de antisemita. Militante fundador del Partido Socialista, fue diputado por Valparaíso hacia fines de los 30, ministro de Salud de Pedro Aguirre Cerda y cuatro veces senador de la República. Tras varios intentos por llegar a la presidencia, finalmente es electo por mayoría relativa en 1970, derrotando al candidato demócrata Radomiro Tomic y al conservador Jorge Alessandri. Para impedir su gobierno, la CIA junto a los sectores más anticomunistas de las fuerzas armadas y de los



## 06101\_006/ Salvador Allende



gremios chilenos, activan un soterrado boicot contra la Unidad Popular, que se materializa en atentados, huelgas, propaganda y desabastecimiento económico. A pesar de la férrea oposición, Allende tuvo un creciente apoyo popular, basado en las organizaciones de base y los partidos políticos. En los tres años de gobierno de la Unidad Popular, se extendió la reforma agraria, se nacionalizó la gran minería del cobre, y áreas económicas fundamentales como la banca y una parte importante de la industria pasaron a la administración estatal, bajo control de los trabajadores. Fracasados los medios institucionales para derrocar al gobierno, la oposición optó por el golpe. La mañana del 11 de septiembre de 1973, la Armada chilena ocupa Valparaíso, el Ejército ataca La Moneda, ministerios y fábricas. La fuerza aérea bombardea el palacio de gobierno, la casa presidencial de Tomás Moro y antenas de radios de posición constitucionista. Allende resiste simbólicamente el golpe junto a su grupo más cercano, repeliendo el asalto militar con escaso armamento. El célebre discurso final lo da por vía telefónica durante el bombardeo, momento

- » **Nombre del Monumento**  
Salvador Allende
- » **Autor**  
Gregorio Berchenko
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolitos de hormigón, con placas de metal y mármol, y escultura de bronce
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
Ex presidente Salvador Allende

que lo immortaliza en la historia de la humanidad, antes de darse muerte con el fusil que le regalara Fidel Castro en su visita a Chile en 1971.

### Referencias:

Allende, Salvador. "Higiene mental y delincuencia". Santiago, 1933. Tesis para optar al título de médico. <http://www.socialismo-chileno.org/sag/Biblioteca/MemoriaSAG.pdf>

Candidatura presidencial de Salvador Allende. "Programa básico de gobierno de la Unidad Popular". Santiago, 1969. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0000544.pdf>

Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. "Informe Rettig". Programa de Derechos Humanos. Ministerio del Interior y Seguridad Pública. 3 de agosto de 2016 [http://www.ddhh.gov.cl/ddhh\\_rettig.html](http://www.ddhh.gov.cl/ddhh_rettig.html)

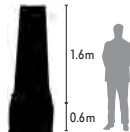
Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. "Informe Valech". Fundación Acción Pro Derechos Humanos. 3 de agosto de 2016 <http://www.derechoshumanos.net/paises/America/derechos-humanos-Chile/informes-comisiones/Informe-Comision-Valech.pdf>





06101\_011/

# Arturo Arancibia Uribe



- » **Nombre del Monumento**  
Arturo Arancibia Uribe
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de granito, con base de cemento, y placa de otro material
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
Arturo Arancibia Uribe

En el **bandejón de la Alameda** de Rancagua, a la altura de su intersección con avenida España, se encuentra este monumento a Arturo Arancibia Uribe. Consiste en un monolito de granito, en el que se empotra una placa de otro material. Su base es de cemento. Conmemora al músico del regimiento Lautaro de Los Ángeles, nacido en 1870 en Rancagua y fallecido en 1945, conocido principalmente por componer la letra y música del himno de Carabineros de Chile.

Durante la presidencia de Emiliano Figueroa Larraín (1925-1927), el entonces coronel Carlos Ibáñez del Campo fusiona la Policía Fiscal con el Cuerpo de Carabineros del Ejército, que hasta ese momento había sido una unidad de caballería y que en tiempos de paz operaba como guardia rural. De carácter militar y con jurisdicción en todo el territorio nacional, Carabineros de Chile tiene un mando unificado, y desde el año 2011 depende administrativamente del Ministerio del Interior y Seguridad Pública.

Los antecedentes de la policía uniformada en Chile se remontan a la conquista española, cuando Pedro de Valdivia instituyó el cargo de alguacil mayor, primera autoridad encargada de administrar la justicia de la corona en estos territorios. En 1548, el Cabildo de Santiago implantó el sistema de rondas, consistente en la vigilancia civil para impedir robos

y asesinatos. En 1758, siendo Manuel de Amat y Junient gobernador del Reino de Chile, crea el cuerpo de Dragones de la Reina, grupo de élite que incluso recibía un sueldo superior al de los oficiales de Ejército. Los primeros gobiernos independientes crearon figuras seculares y unificadas cuyo objeto era la mantención del orden público, así fueron los cargos de Juez Mayor e Intendente Mayor de Alta Policía y Seguridad Pública, en los mandatos de José Miguel Carrera y Bernardo O'Higgins respectivamente. En 1820, se crea la Compañía de Policía y, 10 años después, la Compañía de Carabineros de Policía, que durante el siglo XIX tomó diversos nombres, variando mínimamente sus funciones: Cuerpo de Vigilantes de Policía, Cuerpo de Vigilantes de Santiago, Brigada de Policía, Guardia Municipal de Santiago, Policía de Seguridad de Santiago. En las primeras décadas del XX, se crean las Policías Fiscales, las cuales finalmente se funden con los Carabineros de Ejército en 1927, formando la institución que conocemos hasta hoy.

La formación de Carabineros de Chile se divide en cuatro escuelas: la Academia de Ciencias Policiales, la Escuela de Carabineros del General Carlos Ibáñez del Campo, la Escuela de Suboficiales Fabriciano González Urzúa y la Escuela de Formación de Carabineros Alguacil Mayor Juan Gómez de Almagro. A la actualidad, Carabineros cuenta con varias unidades especializadas, entre las que destaca la



Prefectura de Fuerzas Especiales (FF.EE.), las Operaciones de Paz, la Central de Comunicaciones (CENCO), el Grupo de Operaciones Policiales Especiales (GOPE), la Sección de Investigación de Accidentes del Tránsito (SIAT), la Sección de Investigaciones Policiales (SIP), la Prefectura Aérea y el Laboratorio de Criminalística (LABOCAR).

## Referencias:

Miranda Becerra, Diego. *General Carlos Ibáñez del Campo. Fundador de Carabineros de Chile*. Santiago. Corporación cultural Carabineros de Chile, 2013. [http://www.carabineros.cl/paginas/Historia/pdf/Libro\\_Tomo\\_1.pdf](http://www.carabineros.cl/paginas/Historia/pdf/Libro_Tomo_1.pdf)

S/A. *Carabineros de Chile. Evolución de la función policial*. Santiago. Museo Histórico de Carabineros de Chile, 2012. [http://www.carabineros.cl/paginas/Historia/pdf/Historia\\_de\\_Carabineros.pdf](http://www.carabineros.cl/paginas/Historia/pdf/Historia_de_Carabineros.pdf)





06101\_020/

## José Victorino Lastarria



- » **Nombre del Monumento**  
José Victorino Lastarria
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de piedra, con base de cemento y ladrillos, y placa de metal
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
Rancagua a su hijo ilustre

Bilbao y Manuel Antonio Matta. Al año siguiente, forma parte del claustro de profesores que funda la Universidad de Chile.

En el ámbito de la administración de Estado, es elegido diputado por Rancagua en 1849, desde donde impulsa reformas liberales que buscaban superar las trabas autoritarias de la Constitución de 1833, ampliando la educación a mujeres y sectores populares, y abriendo la economía nacional al comercio con países vecinos. Por este motivo, fue perseguido y exiliado a Lima. De regreso, vuelve a ser electo diputado, esta vez por Copiapó, en 1858. Fue ministro de Hacienda de José Joaquín Pérez Mascayano, de quien luego se volvió opositor. Funcionó como senador y ministro de la Corte de Apelaciones y de la Corte Suprema, además de Ministro del Interior de Aníbal Pinto. Asimismo, se desempeñó como miembro de la Real Academia Española de la Lengua.

La relación entre su actividad literaria y su vida política es estrecha, por cuanto promovió desde ambas dimensiones el ideario liberal y progresista que marcó una impronta de diferencia en la vida republicana del siglo XIX. José Victorino Lastarria fallece en junio de 1888 en Santiago de Chile. En su honor, uno de los liceos de hombres más emblemáticos de la capital, lleva su nombre desde 1913: el Liceo A45 de Providencia "José Victorino Lastarria".



**El presente monumento** se emplaza en la intersección de las calles Lastarria y Brasil, en la ciudad de Rancagua. Consiste en un monolito de piedra en el que se halla incrustada una placa de metal con el rostro en sobrerrelieve del escritor José Victorino Lastarria. Su base es de cemento y ladrillos. Fue inaugurado en junio de 1988, en el centenario de la muerte de Lastarria, a petición de la División El Tiente de Codelco.

Rinde homenaje a quien fuera uno de los más destacados intelectuales del siglo XIX chileno. Nacido en Rancagua en 1817, José Victorino Lastarria San-

tander recibió toda su educación de instituciones de la República, siendo parte de la primera generación formada en la independencia de la administración española. Estudió en el Liceo de Chile y en el Instituto Nacional, recibiendo en 1836 como bachiller en leyes y sagrados cánones, y en 1839 se tituló de abogado y geógrafo por la Universidad de San Felipe. Inspirado por el liberalismo político en un contexto donde se habían impuesto por la fuerza las ideas conservadoras, Lastarria se integra en 1842 a la Sociedad Literaria, grupo donde se encuentra lo más granado del pensamiento político y literario chileno, destacando la presencia de Andrés Bello, Francisco

### Referencias:

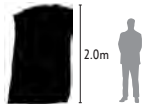
Lastarria, José Victorino. Lecciones de política positiva profesadas en la Academia de Bellas Letras. Santiago. Imprenta del Ferrocarril, 1874. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-9642.html>

Cruz Vergara, Pedro Nolasco. Estudios críticos sobre D. J. Victorino Lastarria. Santiago de Chile. Casa editorial de la Federación de Obras Católicas, 1917. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-86277.html>



06101\_030/

## Monolito a Óscar Castro



- » **Nombre del Monumento**  
Monolito a Óscar Castro
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de piedra, con base de roca piedra
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
Al insigne poeta rancagüino

Este monolito a Óscar Castro se ubica en la plaza homónima, circundada por la avenida Membrillar y las calles Capitán Garay, Sargento José Bernardo Cuevas y Manso de Velasco, en la ciudad de Rancagua. Consiste en un monolito de piedra, en cuya faz delantera se señala su inauguración el 2 de octubre de 1952.

Óscar Castro Zúñiga nació en Rancagua en 1910. Desde niño, siendo estudiante de la Escuela Superior n°3, comenzó a sufrir una tos crónica que signaría parte importante de su vida. Con la ayuda de familiares, se matriculó en el Instituto O'Higgins de Rancagua, pero desistió, a favor de una formación autodidacta. Publicó sus primeros poemas en 1929. Hacia 1934, crea junto a Nicomedes Guzmán y Agustín Zumaeta el grupo literario "Los inútiles", con quienes publica años después la revista Actitud. Al año siguiente, casa con Isolda Pradel, seudónimo de la poeta Ernestina Zúñiga. En 1937 publica su primer poemario: *Camino en el alba*, por editorial Nascimento. Trabaja como bibliotecario en el Liceo de Hombres de Rancagua, hoy llamado Liceo Óscar Castro, donde también se desempeñó como profesor de castellano. Enferma de tuberculosis en 1945, y fallece su hija Leticia sin haber cumplido un año. Sus últimos días los vive de manera muy precaria, haciendo clases entre Santiago y Rancagua, con una salud cada vez

“La obra de Óscar Castro es, en cierto sentido, una respuesta a las corrientes vanguardistas y experimentales de sus contemporáneos”.

más deteriorada. Muere en el Hospital del Salvador de Santiago en noviembre de 1947.

La obra de Óscar Castro es, en cierto sentido, una respuesta a las corrientes vanguardistas y experimentales de sus contemporáneos. Tanto la prosa como la obra poética del rancagüino se caracterizó por un lenguaje claro aunque muy original, imbricando sentimientos universales con temáticas locales de la zona central chilena.

### Referencias:

Pradel, Isolda. Raíces de la poesía y prosa de Óscar Castro. Ediciones Fundación Óscar Castro. Santiago de Chile, 1999. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-7801.html>

Drago, Gonzalo. Óscar Castro. Hombre y poeta. Epistolario. Orbe. Santiago de Chile, 1973. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-7802.html>

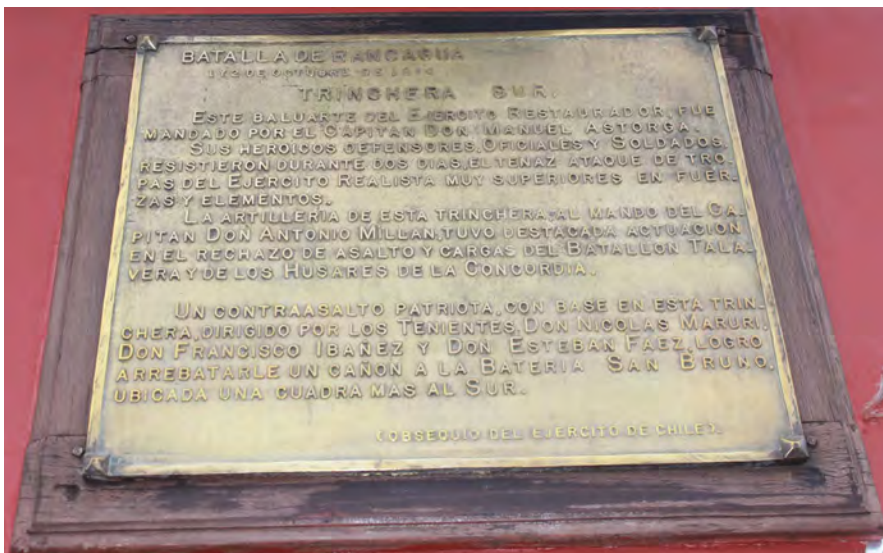
Grupo "Los inútiles". (Mayo de 1943). Actitud. Proyección del grupo literario "Los inútiles". Rancagua, Chile. Año 1, Número 2. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-69167.html>



06101\_014/

## Placa de la trinchera sur de la Batalla de Rancagua

- » **Nombre del Monumento**  
Placa de la trinchera sur de la Batalla de Rancagua
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de bronce con marco de madera
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
Trinchera Sur



**El presente monumento** se ubica en la esquina del paseo Estado con calle Oficial Carlos María O'Carrol, en la ciudad de Rancagua. Consiste en una placa de bronce enmarcada en madera, que reseña la defensa de la trinchera sur por parte del ejército patriota durante la Batalla de Rancagua. La placa es un obsequio del Ejército de Chile

La Batalla de Rancagua tuvo lugar entre los días 1 y 2 de octubre de 1814, cuando chocaron las fuerzas patriotas que defendían el primer proyecto independentista de Chile, contra el ejército restaurador de la corona española.

Desde 1810, y como consecuencia directa de la captura y dimisión de Fernando VII, rey de España, a favor de la invasión napoleónica, Chile se encontraba bajo una junta de gobierno provisional, que había ido adquiriendo cada vez más rasgos autonomistas. En el resto de las colonias españolas en América, la situación fue similar, fundamentalmente producto de la cercanía de las élites criollas con la filosofía política de la Ilustración. José Miguel Carrera gobernaba bajo una dictadura militar, que enfrentaba la oposición civil de Bernardo O'Higgins.

A fines de 1813, el virreinato del Perú envía una primera expedición restauradora, liderada por Antonio Pareja, para retomar el poder en Santiago. Dicha fuerza recluta hombres en Chiloé y Valdivia, enton-

ces territorios al sur del país mapuche, por lo tanto aún leales a España. Pareja muere a comienzos de 1814 y desde el Perú salen dos expediciones más, la de Gabino Gaínza y la principal encabezada por Mariano Osorio. Este último penetra rápidamente hacia los valles centrales, a pesar de que las oposiciones civiles del movimiento patriota se habían atenuado puntualmente para combatir al enemigo español.

Según los partes del combate, la Batalla de Rancagua fue feroz. Las milicias patriotas contaban con poco más de mil hombres en combate, frente a unos dos mil realistas que, además, poseían el triple de artillería. O'Higgins dirigió una heroica resistencia, a la espera de la ofensiva de Carrera que nunca llegó. Hacia el final del combate, unos doscientos patriotas huyeron con vida. Los hombres de Osorio se ensañaron con los heridos que habían sobrevivido. Este episodio marca el fin de la primera etapa independentista de Chile, conocida como Patria Vieja.

### Referencias:

O'Higgins, Bernardo. Estado General de las divisiones que formaron el ejército de Rancagua, y de las distribuidas en los diferentes puntos de defensa. Santiago. Impr. Cervantes, 1900-1966. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-98335.html>

Gay, Claudio. Descripción de los movimientos de las fuerzas realistas y patriotas que terminaron en la batalla de Rancagua. En: Historia de la Independencia Chilena tomo Segundo. París, 1856. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-121329.html>



06101\_015/

# Plano de la Batalla de Rancagua

- » Nombre del Monumento  
Plano de la Batalla de Rancagua
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Placa de bronce
- » Comuna  
Rancagua
- » Región  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » Dedicatoria  
Plano de la Ciudad de Rancagua

En calle Estado de Rancagua, enclavada en el costado izquierdo de la Catedral, se encuentra el presente monumento. Consiste en una placa de bronce grabada en sobrelieve con el plano de la distribución de las fuerzas militares durante la batalla de Rancagua. Fue inaugurada en 1964, por mandato de Carabineros de Chile, en el sesquicentenario del combate que conmemora.

La Batalla de Rancagua tuvo lugar entre los días 1 y 2 de octubre de 1814, cuando chocaron las fuerzas patriotas que defendían el primer proyecto independentista de Chile, contra el ejército restaurador de la corona española.

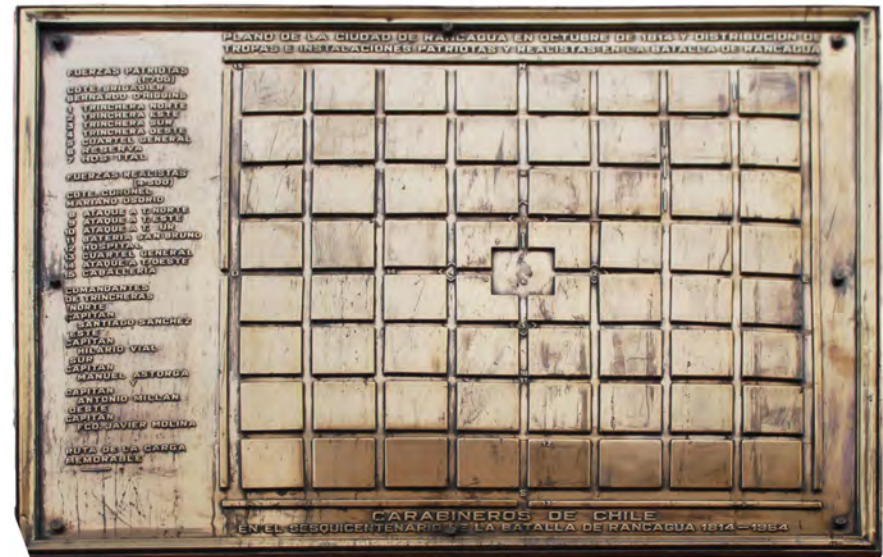
Desde 1810, y como consecuencia directa de la captura y dimisión de Fernando VII, rey de España, a favor de la invasión napoleónica, Chile se encontraba bajo una junta de gobierno provisional, que había ido adquiriendo cada vez más rasgos autonomistas. En el resto de las colonias españolas en América, la situación fue similar, fundamentalmente producto de la cercanía de las élites criollas con la filosofía política de la Ilustración. José Miguel Carrera gobernaba bajo una dictadura militar, que enfrentaba la oposición civil de Bernardo O'Higgins.

A fines de 1813, el virreinato del Perú envía una primera expedición restauradora, liderada por Antonio Pareja, para retomar el poder en Santiago. Dicha

“Fue inaugurada en 1964, por mandato de Carabineros de Chile, en el sesquicentenario del combate que conmemora”.

fuerza recluta hombres en Chiloé y Valdivia, entonces territorios al sur del país mapuche, por lo tanto aún leales a España. Pareja muere a comienzos de 1814 y desde el Perú salen dos expediciones más, la de Gabino Gaínza y la principal encabezada por Mariano Osorio. Este último penetra rápidamente hacia los valles centrales, a pesar de que las oposiciones civiles del movimiento patriota se habían atenuado puntualmente para combatir al enemigo español.

Según los partes del combate, la Batalla de Rancagua fue feroz. Las milicias patriotas contaban con poco más de mil hombres en combate, frente a unos dos mil realistas que, además, poseían el triple de artillería. O'Higgins dirigió una heroica resistencia, a la espera de la ofensiva de Carrera que nunca llegó. Hacia el final del combate, unos doscientos patriotas huyeron con vida. Los hombres de Osorio se ensañaron con los heridos que habían sobrevivido. Este episodio marca el fin de la primera etapa independentista de Chile, conocida como Patria Vieja.



## Referencias:

O'Higgins, Bernardo. Estado General de las divisiones que formaron el ejército de Rancagua, y de las distribuidas en los diferentes puntos de defensa. Santiago. Impr. Cervantes, 1900-1966. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-98335.html>

Gay, Claudio. Descripción de los movimientos de las fuerzas realistas y patriotas que terminaron en la batalla de Rancagua. En: Historia de la Independencia Chilena tomo Segundo. Paris, 1856. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-121329.html>

06101\_017/

## Placa al centenario del nacimiento de Germán Riesco

- » **Nombre del Monumento**  
Placa al centenario del nacimiento de Germán Riesco
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de bronce
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
Germán Riesco



**A un costado del edificio** de la Gobernación Provincial del Cachapoal, situado en la Plaza de Los Héroes de Rancagua, se encuentra este monumento. Es una placa de bronce, inaugurada el 28 de mayo de 1954, en el centenario del nacimiento de Germán Riesco Errázuriz, en la que la Academia de Profesionales y Universitarios de Chile homenajean al ex presidente rancagüino.

Germán Riesco Errázuriz nació en 1854, en el seno de una familia aristócrata muy ligada al poder político. Su padre, José Riesco Droguett, fue alcalde de esta ciudad, y su tío materno, Federico Errázuriz Zañartu, presidente de Chile entre 1871 y 1876. Germán estudió en el Seminario Conciliar de Santiago, en el

Instituto Nacional y en la Universidad de Chile, desde donde se tituló de abogado en 1875. Ejerció en el Ministerio de Justicia, la Corte de Apelaciones y la Corte Suprema. Hacia 1880, se casó con su prima María Errázuriz Echaurren, hermana de quien le antecedería en el cargo presidencial: Federico Errázuriz Echaurren. Su mayor actividad no fue la política sino la carrera judicial. Sin embargo, retirado de esta, es elegido senador por Talca en 1900, y al año siguiente, la Alianza Liberal lo proclama candidato a la presidencia.

Su mandato, en plena República Parlamentaria, transcurrió entre 1901 y 1906. Promulgó el Código Civil vigente hasta hoy, mandató la construcción del

“Es una placa de bronce, inaugurada el 28 de mayo de 1954, en el centenario del nacimiento de Germán Riesco Errázuriz, en la que la Academia de Profesionales y Universitarios de Chile homenajean al ex presidente rancagüino”.

edificio de Tribunales en Santiago y del Internado Nacional Barros Arana, también sito en la capital. En materia internacional, es recordado por la negociación y el establecimiento de fronteras con los países vecinos. Promovió el fallo arbitral inglés de 1902 entre Chile y Argentina, y firmó el tratado de paz y amistad de 1904 con Bolivia. Sin embargo, con la clase trabajadora su gobierno tuvo mano de hierro. Reprimió con policías y guardias blancas la huelga de la carne de 1905, que dejó más de 200 muertos, así como también fue el responsable político de la masacre de la Plaza Colón de Antofagasta, donde la marinería disparó sobre los trabajadores del Ferrocarril Antofagasta-Bolivia, que reclamaban por un ho-

rario justo para el almuerzo. El 16 de agosto de 1906 se produce el terremoto de Valparaíso, que destruyó gran parte de la ciudad y dejó 4 mil muertos, parte de ellos reprimidos por la milicia para detener los saqueos.

Retirado de la política, mas no de los negocios ni la abogacía, Germán Riesco Errázuriz ejerció como miembro del directorio del Banco de Chile y consejero de la Caja de Crédito Hipotecario. Falleció de una enfermedad cardíaca en 1916.

### Referencias:

Grez Toso, Sergio. La cuestión social en Chile: Ideas y debates precursores (1804-1902). Santiago de Chile. DIBAM, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 1997. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-8002.html>

Barros Arana, Diego. La cuestión de límites entre Chile y la República Argentina: los tratados vijentes, las actas de los peritos, actas sobre el arbitraje, mapa de las dos líneas limitrofes. Santiago de Chile. Establecimiento Poligráfico Roma, 1895. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-8095.html>

Castedo, Leopoldo. Chile: vida y muerte de la república parlamentaria (de Balmaceda a Alessandri). Santiago de Chile. Editorial Sudamericana, 2001. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-9822.html>

Portales, Felipe. La gran masacre en Santiago. Revista Punto Final año 50 n° 850. Abril-mayo de 2016, pp. 16-17.



06101\_016/

# Placa conmemorativa a Salvador Allende

- » **Nombre del Monumento**  
Placa conmemorativa a Salvador Allende
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de bronce y madera
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
Al expresidente doctor Salvador Allende

En el **frontis del edificio** de la Gobernación Provincial del Cachapoal, en la ciudad de Rancagua, se emplaza esta placa conmemorativa a Salvador Allende. Fue inaugurada el 11 de julio de 2001, a petición de la Agrupación de exdirigentes y trabajadores exonerados de la división El Teniente de Codelco, 30 años después de la aprobación en el Congreso de la Ley 17.450, que nacionalizó la gran minería del cobre. El proceso de recuperación del recurso cuprífero fue uno de los ejes principales del gobierno del expresidente Allende, y constituyó un acto de soberanía, pues la explotación del mineral constituía en la época cerca del 80% de los ingresos del país, hasta entonces en manos de las empresas norteamericanas Anaconda, Braden y Kennecott.

El monumento conmemora al presidente socialista que entre 1970 y 1973 lideró el proyecto de la Unidad Popular, y que pretendió un proceso de transición democrático hacia el socialismo.

Salvador Allende nació en Valparaíso en 1908, en el seno de una familia acomodada. Su padre fue un abogado masón y destacado militante radical. Salvador ingresó a la escuela de medicina de la Universidad de Chile, donde se tituló de médico cirujano con una tesis sobre higiene mental y delincuencia, por la que fue acusado de antisemita. Militante fundador del Partido Socialista, fue diputado por Valparaíso hacia fines de los 30, ministro de Salud de Pedro

“El monumento conmemora al presidente socialista que entre 1970 y 1973 lideró el proyecto de la Unidad Popular, y que pretendió un proceso de transición democrático hacia el socialismo”.

Aguirre Cerda y cuatro veces senador de la República. Tras varios intentos por llegar a la presidencia, finalmente es electo por mayoría relativa en 1970, derrotando al candidato demócrata Radomiro Tomić y al conservador Jorge Alessandri. Para impedir su gobierno, la CIA junto a los sectores más anticomunistas de las fuerzas armadas y de los gremios chilenos, activan un soterrado boicot contra la Unidad Popular, que se materializa en atentados, huelgas, propaganda y desabastecimiento económico. A pesar de la férrea oposición, Allende tuvo un creciente apoyo popular, basado en las organizaciones de base y los partidos políticos. En los tres años de gobierno de la Unidad Popular, se extendió la reforma agraria, se nacionalizó la gran minería del cobre, y áreas económicas fundamentales como la banca y una parte importante de la industria pasaron a la administra-



ción estatal, bajo control de los trabajadores. Fracados los medios institucionales para derrocar al gobierno, la oposición optó por el golpe. La mañana del 11 de septiembre de 1973, la Armada chilena ocupa Valparaíso, el Ejército ataca La Moneda, ministerios y fábricas. La fuerza aérea bombardea el palacio de gobierno, la casa presidencial de Tomás Moro y antenas de radios de posición constitucionalista. Allende resiste simbólicamente el golpe junto a su grupo más cercano, repeliendo el asalto militar con escaso armamento. El célebre discurso final lo da por vía telefónica durante el bombardeo, momento que lo inmortaliza en la historia de la humanidad, antes de darse muerte con el fusil que le regalara Fidel Castro en su visita a Chile en 1971.

## Referencias:

Allende, Salvador. "Discurso de nacionalización del cobre". Rancagua, 1971. 20 de junio de 2017. <http://www.lemonediplomatie.cl/discurso-de-salvador-allende-el-11.html>

Allende, Salvador. "Higiene mental y delincuencia". Santiago, 1933. Tesis para optar al título de médico. <http://www.socialismo-chileno.org/sag/Biblioteca/MemoriaSAG.pdf>

Candidatura presidencial de Salvador Allende. "Programa básico de gobierno de la Unidad Popular". Santiago, 1969. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0000544.pdf>

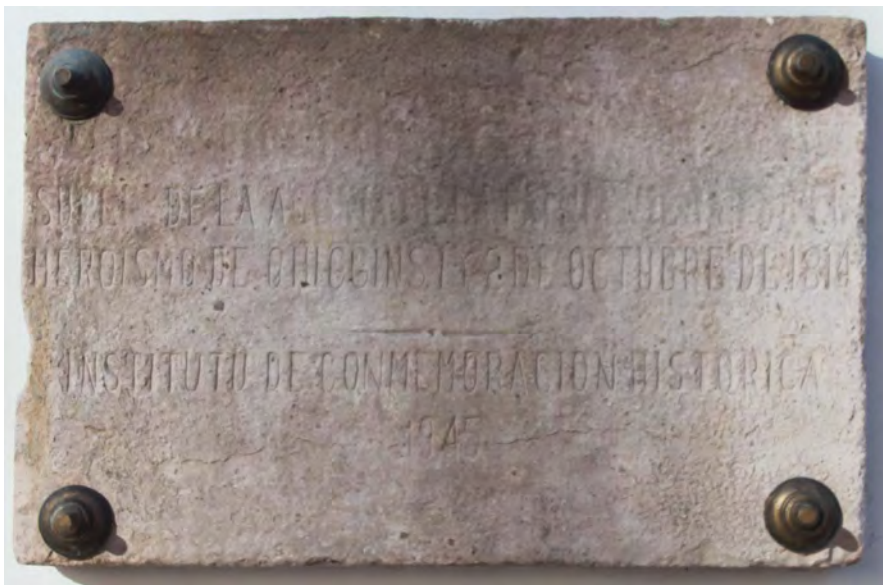
Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. "Informe Rettig". Programa de Derechos Humanos. Ministerio del Interior y Seguridad Pública. 20 de junio de 2017 [http://www.ddhh.gov.cl/ddhh\\_rettig.html](http://www.ddhh.gov.cl/ddhh_rettig.html)

Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. "Informe Valech". Fundación Acción Pro Derechos Humanos. 20 de junio de 2017 <http://www.derechoshumanos.net/paises/América/derechos-humanos-Chile/informes-comisiones/Informe-Comisión-Valech.pdf>

06101\_021/

## Placa conmemorativa al heroísmo de O'Higgins

- » **Nombre del Monumento**  
Placa conmemorativa al heroísmo de O'Higgins
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de piedra
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
Heroísmo de Bernardo O'Higgins



En el frontis de la Iglesia la Merced de Rancagua, entre las calles Estado y Sargento José Bernardo Cuevas, se encuentra este monumento. Consiste en una placa de piedra que celebra el heroísmo de O'Higgins en la Batalla de Rancagua. Fue inaugurada en 1945 a petición del Instituto de Conmemoración Histórica.

La Batalla de Rancagua tuvo lugar entre los días 1 y 2 de octubre de 1814, cuando chocaron las fuerzas patriotas que defendían el primer proyecto independentista de Chile, contra el ejército restaurador de la corona española.

Desde 1810, y como consecuencia directa de la captura y dimisión de Fernando VII, rey de España, a favor de la invasión napoleónica, Chile se encontraba bajo una junta de gobierno provisional, que había ido adquiriendo cada vez más rasgos autonomistas. En el resto de las colonias españolas en América, la situación fue similar, fundamentalmente producto de la cercanía de las élites criollas con la filosofía política de la Ilustración. José Miguel Carrera gobernaba bajo una dictadura militar, que enfrentaba la oposición civil de Bernardo O'Higgins.

A fines de 1813, el virreinato del Perú envía una primera expedición restauradora, liderada por Antonio Pareja, para retomar el poder en Santiago. Dicha fuerza recluta hombres en Chiloé y Valdivia, entonces territorios al sur del país mapuche, por lo tanto

aún leales a España. Pareja muere a comienzos de 1814 y desde el Perú salen dos expediciones más, la de Gabino Gaínza y la principal encabezada por Mariano Osorio. Este último penetra rápidamente hacia los valles centrales, a pesar de que las oposiciones civiles del movimiento patriota se habían atenuado puntualmente para combatir al enemigo español.

Según los partes del combate, la batalla de Rancagua fue feroz. Las milicias patriotas contaban con poco más de mil hombres en combate, frente a unos dos mil realistas que, además, poseían el triple de artillería. O'Higgins dirigió una heroica resistencia, a la espera de la ofensiva de Carrera que nunca llegó. Hacia el final del combate, unos doscientos patriotas huyeron con vida. Los hombres de Osorio se ensañaron con los heridos que habían sobrevivido. Este episodio marca el fin de la primera etapa independentista de Chile, conocida como Patria Vieja.

### Referencias:

O'Higgins, Bernardo. Estado General de las divisiones que formaron el ejército de Rancagua, y de las distribuidas en los diferentes puntos de defensa. Santiago. Impr. Cervantes, 1900-1966. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-98335.html>

Gay, Claudio. Descripción de los movimientos de las fuerzas realistas y patriotas que terminaron en la batalla de Rancagua. En: Historia de la Independencia Chilena tomo Segundo. París, 1856. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-121329.html>





06101\_022/

## Placa de la trinchera oeste de la Batalla de Rancagua

- » **Nombre del Monumento**  
Placa de la trinchera oeste de la Batalla de Rancagua
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de bronce con marco de madera
- » **Comuna**  
Rancagua
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
Batalla de Rancagua trinchera oeste

En el frontis del Banco de Chile, sito en la intersección del paseo Independencia con calle Campos en Rancagua, se ubica el presente monumento. Consiste en una placa de bronce con marco de madera. Celebra en particular el heroísmo de Francisco Javier Molina y Ramón Freire en la carga desde la trinchera oeste de la batalla de Rancagua. La placa es un obsequio del Ejército de Chile.

La Batalla (también llamada desastre) de Rancagua tuvo lugar entre los días 1 y 2 de octubre de 1814, cuando chocaron las fuerzas patriotas que defendían el primer proyecto independentista de Chile, contra el ejército restaurador de la corona española.

Desde 1810, y como consecuencia directa de la captura y dimisión de Fernando VII, rey de España, a favor de la invasión napoleónica, Chile se encontraba bajo una junta de gobierno provisional, que había ido adquiriendo cada vez más rasgos autonomistas. En el resto de las colonias españolas en América, la situación fue similar, fundamentalmente producto de la cercanía de las élites criollas con la filosofía política de la Ilustración. José Miguel Carrera gobernaba bajo una dictadura militar, que enfrentaba la oposición civil de Bernardo O'Higgins.

A fines de 1813, el virreinato del Perú envía una primera expedición restauradora, liderada por Antonio Pareja, para retomar el poder en Santiago. Dicha fuerza recluta hombres en Chiloé y Valdivia, enton-

ces territorios al sur del país mapuche, por lo tanto aún leales a España. Pareja muere a comienzos de 1814 y desde el Perú salen dos expediciones más, la de Gabino Gaínza y la principal encabezada por Mariano Osorio. Este último penetra rápidamente hacia los valles centrales, a pesar de que las oposiciones civiles del movimiento patriota se habían atenuado puntualmente para combatir al enemigo español.

Según los partes del combate, la Batalla de Rancagua fue feroz. Las milicias patriotas contaban con poco más de mil hombres en combate, frente a unos dos mil realistas que, además, poseían el triple de artillería. O'Higgins dirigió una heroica resistencia, a la espera de la ofensiva de Carrera que nunca llegó. Hacia el final del combate, unos doscientos patriotas huyeron con vida. Los hombres de Osorio se ensañaron con los heridos que habían sobrevivido. Este episodio marca el fin de la primera etapa independentista de Chile, conocida como Patria Vieja.

### Referencias:

O'Higgins, Bernardo. Estado General de las divisiones que formaron el ejército de Rancagua, y de las distribuidas en los diferentes puntos de defensa. Santiago. Impr. Cervantes, 1900-1966. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-98335.html>

Gay, Claudio. Descripción de los movimientos de las fuerzas realistas y patriotas que terminaron en la batalla de Rancagua. En: Historia de la Independencia Chilena tomo Segundo. París, 1856. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-121329.html>



**Pichilemu/**  
**Monumentos**

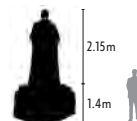






06201\_001/

## Cardenal José Caro



- » **Nombre del Monumento**  
Cardenal José Caro
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de hormigón armado, con base de hormigón y piedra laja, y placa de bronce
- » **Comuna**  
Pichilemu
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
Cardenal José Caro

**El presente monumento** al Cardenal José María Caro se emplaza en la intersección de las calles Aníbal Pinto con Primer Centenario. Consiste en una escultura de hormigón armado pintada de blanco, que representa la figura de cuerpo entero del primer cardenal chileno de la Iglesia Católica. Presenta un desprendimiento en la mano derecha. La base es de hormigón y piedra laja, y en ella se empotra una placa de bronce que señala su inauguración en diciembre de 2012, por mandato de la Ilustre Municipalidad de Pichilemu.

José María Caro Rodríguez nació en Pichilemu el 23 de junio de 1866, hijo de Rita Rodríguez y el primer alcalde de la ciudad, José María Caro Martínez. Estudió en el Seminario de San Pedro Damían y en el Seminario de Santiago. El arzobispo de la capital Mariano Casanova lo selecciona para que viaje a Roma a estudiar en la Pontificia Universidad Gregoriana, donde se titula de Doctor en Teología.

El 20 de diciembre de 1890 es ordenado sacerdote en Roma. Al año siguiente, regresa a Chile en medio de la guerra civil que acabó con la muerte del presidente Balmaceda e impuso el régimen parlamentarista. Hizo clases en el Seminario de Santiago entre 1892 y 1911. Durante el siglo XX, ofició como vicario apostólico de Tarapacá y obispo de Iquique, obispo de La Serena y arzobispo de Santiago. El 23 de diciembre de 1945, el papa Pío XII lo crea cardenal para



el Colegio Cardenalicio de 1946. En ese viaje a Roma, enfermó gravemente de bronconeumonía, que junto a una enfermedad pulmonar que tenía desde años antes, fue deteriorando indefectiblemente su salud. José María Caro Rodríguez falleció en Santiago el 4 de diciembre de 1958.

Desde 1968, la conferencia episcopal de Chile ha promovido la beatificación y canonización del primer cardenal chileno, proceso que sigue abierto en el Vaticano. Hoy, la provincia cuya capital es Pichilemu lleva su nombre, así como también una de las poblaciones más importantes de la zona sur de Santiago se llama José María Caro.

### Referencias:

S/A. (sfff). Cardenal José María Caro Rodríguez. 11 de agosto de 2017, de Conferencia Episcopal de Chile Sitio web: <http://www.iglesia.cl/especiales/cardenales/carro.html>



06201\_005/

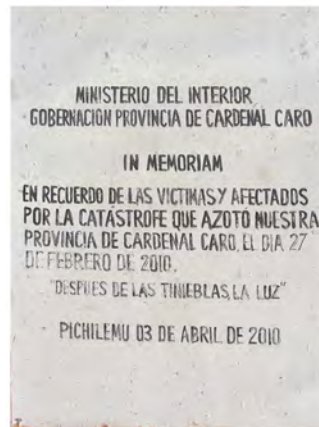
## Memorial a las víctimas del terremoto del 27 de Febrero de 2010



- » **Nombre del Monumento**  
Memorial a las víctimas del terremoto del 27 de Febrero de 2010
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de hormigón armado, con base de hormigón, y placa de hormigón
- » **Comuna**  
Pichilemu
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
En recuerdo de las víctimas y afectados por la catástrofe que azotó nuestra provincia de Cardenal Caro el día 27 de febrero de 2010

Frente al edificio de la Gobernación Provincial de Cardenal Caro, ubicado en la avenida Costanera a la altura del 87, en la ciudad de Pichilemu, se encuentra este monumento a las víctimas del terremoto de 2010. Consiste en una escultura de hormigón armado que forma una figura curva como representación abstracta del movimiento telúrico y posterior maremoto. A un costado, un monolito de hormigón tiene grabada la dedicatoria y el lema del primer escudo patrio: "después de las tinieblas, la luz". Fue levantado el 3 de abril de 2010 por mandato del Ministerio del Interior y la Gobernación Provincial de Cardenal Caro.

Conmemora a las víctimas del terremoto ocurrido en la zona centro y sur de Chile en la madrugada del 27 de febrero de 2010. Con epicentro a 30 kilómetros de profundidad en el océano pacífico frente a las costas de Cobquecura, alcanzó una magnitud de 8,8 en la escala de Richter y de IX en la de Mercalli. Además de la destrucción que provocó el movimiento telúrico, generó un maremoto que azotó las principales ciudades costeras de las regiones de Valparaíso, O'Higgins, Maule y Biobío. La cifra de muertos alcanzó los 799 y los desaparecidos se contabilizaron en 25. Se calcula que dos millones de personas quedaron damnificadas, y 370 mil viviendas fueron afectadas. En Pichilemu, el mar entró 150 metros al interior de la ciudad, causando severos daños en las propiedades.



Recordado con el numerónimo 27F, este terremoto es el tercero más fuerte registrado en Chile y el octavo a nivel mundial.

### Referencias:

S/A. (2010). Informe de sismo sensible. 11 de agosto de 2017, de Centro Sismológico Nacional de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile Sitio web: <http://www.sismologia.cl/events/sensibles/2010/02/27-0634-28L.S201002.html>

Silva, Pamela y Cifuentes, Javier. (2017). Las cifras del 27F a 7 años del terremoto. 14 de agosto de 2017, de La Tercera Sitio web: <http://www.latercera.com/noticia/las-cifras-7-anos-del-27f/>





## 06201\_003/ **Arturo Prat Chacón**



- » **Nombre del Monumento**  
Arturo Prat Chacón
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de hormigón armado, con base de hormigón armado, y placas de bronce y acero
- » **Comuna**  
Pichilemu
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
A su máximo héroe naval Capitán Arturo Prat Chacón

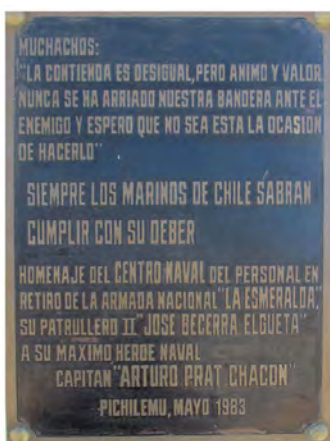
En la plaza **Arturo Prat** de Pichilemu, entre las calles Daniel Ortúzar y Arturo Prat, se levanta este busto en homigón armado del capitán de la *Esmeralda*, pintado de dorado brillante. Su base es del mismo material, pero pintada de blanco. En las caras delantera y trasera de la base, se embotran sendas placas de bronce y acero. La primera señala la inauguración del monumento en mayo de 1983, como acto de homenaje del Centro Naval "La Esmeralda" de personal de la Armada en retiro. La segunda placa fue colocada en septiembre de 2011, durante el mandato de Sebastián Piñera y tiene los nombres de las autoridades de gobierno regional.

encia, que termina encallando en Punta Guesa, por lo que queda en manos de las fuerzas chilenas. En tanto, la *Esmeralda* es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del *Huáscar*, para luego ser embestida en dos ocasiones con el espolón del blindado. En el primer espoloneo, el capitán Arturo Prat aborda junto a un grupo de marinos chilenos la nave más poderosa de la escuadra peruana, donde encuentra la muerte a sus 30 años. Más de un centenar de soldados chilenos perecen y la *Esmeralda* acaba en el fondo marino de Iquique.

El Combate naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat en la cubierta del *Huáscar* representan el valor y el coraje de los marinos chilenos, quienes a pesar de la desventaja de la Armada chilena contra la peruana, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.

El monumento conmemora al héroe del Combate naval de Iquique, acontecido el 21 de mayo de 1879, en el marco de la Guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también Guerra del salitre, porque los intereses económicos por este mineral fueron una de sus principales causas.

Tras las primeras acciones de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprendió una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada por Carlos Condell enfila hacia el sur, perseguida por la fragata *Indepen-*



### Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320 <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

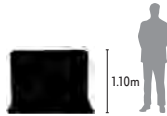
Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la Guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



06201\_004/

# Plaza Arturo Prat



- » **Nombre del Monumento**  
Plaza Arturo Prat
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de hormigón, y placa de bronce
- » **Comuna**  
Pichilemu
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
Sin información



La **placa en bronce**, fijada a un monolito de hormigón pintado de blanco y negro, que da nombre a la Plaza Arturo Prat, se encuentra entre las calles Daniel Ortúzar y Federico Errázuriz. Fue inaugurada en diciembre de 1991, por mandato de la Ilustre Municipalidad de Pichilemu, en el centenario de esta comuna.

El monumento y la plaza conmemoran al héroe del Combate naval de Iquique, acontecido el 21 de mayo de 1879, en el marco de la Guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también Guerra del salitre, porque los intereses económicos por este mineral fueron una de sus principales causas.

Tras las primeras acciones de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprendió una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada por Carlos Condell enfila hacia el sur, perseguida por la fragata *Independencia*, que termina encallando en Punta Cruesa, por lo que queda en manos de las fuerzas chilenas. En tanto, la *Esmeralda* es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del *Huáscar*, para luego ser embestida en dos ocasiones con el espolón del blindado. En el primer espolonazo, el capitán Arturo Prat aborda

“Fue inaugurada en diciembre de 1991, por mandato de la Ilustre Municipalidad de Pichilemu, en el centenario de esta comuna”.

junto a un grupo de marinos chilenos la nave más poderosa de la escuadra peruana, donde encuentra la muerte a sus 30 años. Más de un centenar de soldados chilenos perecen y la *Esmeralda* acaba en el fondo marino de Iquique.

El Combate naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat en la cubierta del *Huáscar* representan el valor y el coraje de los marinos chilenos, quienes a pesar de la desventaja de la Armada chilena contra la peruana, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.

## Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320 <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.





06201\_002/

## Ex Estación de Ferrocarriles de Pichilemu

- » Nombre del Monumento  
Ex Estación de Ferrocarriles de Pichilemu
- » Autor  
Sin información
- » Materialidad del Monumento  
Placa de madera
- » Comuna  
Pichilemu
- » Región  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » Dedicatoria  
Ex Estación de Ferrocarriles de Pichilemu

Adosada a una pared exterior de la ex Estación de Ferrocarriles de Pichilemu, ubicada en Aníbal Pinto 120, se encuentra esta placa de madera. Destaca la declaratoria del edificio como monumento histórico, por decreto supremo 116 del 16 de marzo de 1994, durante el mandato de Eduardo Frei Ruiz Tagle. Firma el monumento la gestora cultural Mónica Cornejo.

La estación de ferrocarriles de Pichilemu fue construida entre 1871 y 1926, por los ingenieros Pedro José Vivanco, Domingo Víctor Santa María, Ascencio Astorquiza y Alejandro Guzmán. Fue la estación terminal del ramal San Fernando – Pichilemu, que atravesaba en 120 kilómetros el valle de Colchagua hasta llegar a la costa pacífica. Su uso como tren de pasajeros se extendió hasta 1986, y el de carga, que transportaba principalmente trigo, frutas, sal y cuarzo, finalizó su recorrido en 1993.

“Fue la estación terminal del ramal San Fernando – Pichilemu, que atravesaba en 120 kilómetros el valle de Colchagua hasta llegar a la costa pacífica”.

### Referencias:

Ministerio de Educación de Chile. Declaratoria de Monumento Histórico de la Estación de Ferrocarriles de Pichilemu. Santiago de Chile. 16 de marzo de 1994. [http://www.monumentos.cl/catalogo/625/articles-36497\\_documento.pdf](http://www.monumentos.cl/catalogo/625/articles-36497_documento.pdf)

Cornejo Acuña, Juan; Cornejo Torrealba, Juan. (2013). Historia del ramal San Fernando - Pichilemu. 11 de agosto de 2017, de Amigos del tren Sitio web: <http://www.amigosdeltren.cl/historia-ramal-san-fernando-pichilemu>



06201\_006/

# Parque Ross



- » **Nombre del Monumento**  
Parque Ross
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de bronce con base de piedras laja
- » **Comuna**  
Pichilemu
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
Sin información

Este monumento se localiza a la entrada del Parque Ross de Pichilemu, en la intersección de la calle Agustín Ross con avenida Comercio. Consiste en un muro de piedras laja en el que se encuentra adosada una placa de bronce. Fue levantado para la reinauguración del Parque Ross en diciembre de 1987, por la Ilustre Municipalidad de Pichilemu.

Agustín Ross Edwards fue un banquero y político chileno, propietario de importantes terrenos y negocios en Pichilemu, entre los cuales destaca el Parque Ross, donado a la ciudad por su descendencia en 1935.

Nació en La Serena el 5 de febrero de 1844. Estudió en el Colegio Inglés de esa ciudad y luego en el Queen Street Institution de Escocia, en el Reino Unido. De regreso en Chile, tomó parte importante en los negocios de la poderosa familia Edwards, particu-

“Agustín Ross Edwards fue un banquero y político chileno, propietario de importantes terrenos y negocios en Pichilemu, entre los cuales destaca el Parque Ross, donado a la ciudad por su descendencia en 1935”.

larmente en el área bancaria. Durante la guerra civil de 1891, actuó en Londres como agente confidencial para la junta de gobierno congresista. Militante del partido Liberal, en 1892 fue elegido senador por Santiago, y en 1897 por Coquimbo. De postura económica librecambista, defendió el régimen de convertibilidad del papel moneda en oro y plata, y rechazó la intervención del Estado en la economía. Falleció en Viña del Mar el 20 de octubre de 1926.

## Referencias:

S/A. (sfff). Reseña biográfica parlamentaria de Agustín Ross Edwards. 11 de agosto de 2017, de Biblioteca del Congreso Nacional. Sitio web: [https://www.bcn.cl/historiapolitica/resenas\\_parlamentarias/wiki/Agust%C3%ADn\\_Ross\\_Edwards](https://www.bcn.cl/historiapolitica/resenas_parlamentarias/wiki/Agust%C3%ADn_Ross_Edwards)



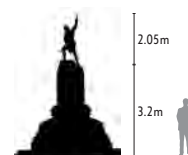
**San Fernando/  
Monumentos**







## 06301\_009/ Manuel Rodríguez



- » **Nombre del Monumento**  
Manuel Rodríguez
- » **Autor**  
B. Folín
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de bronce, con base de hormigón, y placas de mármol y metal
- » **Comuna**  
San Fernando
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
A Manuel Rodríguez, a los Padres de la Patria

**El presente monumento** a Manuel Rodríguez se ubica en la plazuela homónima de la ciudad de San Fernando, frente a la Prefectura de Carabineros de Colchagua. Consiste en una escultura de bronce de grandes dimensiones, donde aparece Rodríguez a cuerpo entero blandiendo su espada. La escultura está asentada en una gran base semi-cilíndrica de hormigón, grabada en una de sus partes, y tiene además tres placas de mármol y metal, que señalan la erección del monumento como un homenaje de los estudiantes primarios, el Cuerpo de Bomberos y la Ilustre Municipalidad de San Fernando.

Conmemora a Manuel Rodríguez Erdoiza, abogado, político y militar, considerado junto a Carrera y O'Higgins uno de los indiscutidos "padres de la patria", principalmente por su actividad guerrillera contra la Reconquista española (1814-1817). Hijo de Carlos Rodríguez, un emisario de aduanas, y de María Loreto de Erdoiza, una acaudalada criolla, Manuel nació el 27 de febrero de 1785 en Santiago, entonces Capitanía General de Chile. Estudió en el Convictorio Carolino, donde conoció y trabó amistad con José Miguel Carrera. En 1809 se tituló de abogado por la Real Universidad de San Felipe.

Hacia 1810, cuando es apresado el rey de España, Fernando VII, por las tropas napoleónicas, las colonias americanas conforman juntas de gobierno provisional que, en el caso de Chile, estuvo presidida

por Mateo de Toro y Zambrano. Sin embargo, esta suspensión del poder metropolitano es a la vez el detonante para los anhelos independentistas de los criollos educados en los valores de la Ilustración y la modernidad. Así, el 4 de septiembre de 1811, José Miguel Carrera da un golpe de Estado y forma una nueva junta de gobierno, esta vez con claro ánimo independentista. En este período de la llamada Patria Vieja, Rodríguez participa como procurador del Cabildo de Santiago, luego como diputado por Talca y ministro de Guerra, y finalmente, como ministro de Hacienda y secretario de gobierno. Con la ofensiva española sobre las colonias americanas en el camino de la independencia, se produce un repliegue de las fuerzas patriotas, la mayor parte de las cuales se exilia en la ciudad de Mendoza, a la espera de la ofensiva que encabezaría el general argentino José de San Martín.

Manuel Rodríguez jugó un papel fundamental en este período, pues se hizo cargo, con la venia de San Martín, de hostigar y desmoralizar al ejército realista durante los largos preparativos de la expedición libertadora. La táctica rodriguista fue, por una parte, la organización de una red de espionaje, burla y sabotaje de las fuerzas realistas, y, por otra, la de mantener vivo el espíritu de liberación entre la población criolla que deseaba la independencia. Hacia 1817, con el cruce del ejército libertador de Los Andes y el triunfo patriota en la batalla de Chacabuco, Manuel



Rodríguez integra sus fuerzas al Ejército regular. Aún cuando la independencia de Chile se firma en febrero de 1818, los patriotas sufren una nueva ofensiva realista en marzo de ese año: la sorpresa de Cancha Rayada, luego de la cual Rodríguez, asumiendo como director supremo, evita la dispersión patriota, bajo la célebre consigna “¡Aún tenemos patria, ciudadanos!”.

En mayo de 1818, es apresado, bajo la acusación de alborotador, por orden de Bernardo O'Higgins. En su traslado de Santiago a Quillota, es asesinado en las cercanías de Tiltil por el teniente Antonio Navarro. Su legado ha sido recogido por amplios sectores sociales durante la historia republicana de Chile. La película muda de 1925 *El Húsar de la muerte*, dirigida y protagonizada por Pedro Sienna, releva la figura de Manuel Rodríguez como un audaz e ingenioso líder guerrillero durante la Reconquista. Asimismo, el Frente Patriótico Manuel Rodríguez, fundado en 1983 como parte de la política de rebelión popular de masas del Partido Comunista, toma el nombre del guerrillero para referenciar su figura libertaria en el ideario de la lucha armada contra la dictadura de Pinochet.

#### Referencias:

Latcham, Ricardo. (1932). *Vida de Manuel Rodríguez el guerrillero*. Santiago de Chile: Nascimento. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0004198.pdf>

Manns, Patricio. (1986). *Apuntes y notas sobre el patriota Manuel Rodríguez Erdoiza*. Santiago de Chile: Editorial III Aniversario.





06301\_014/

## Monumento a la familia campesina



- » **Nombre del Monumento**  
Monumento a la familia campesina
- » **Autor**  
Américo Becerra Pinto
- » **Materialidad del Monumento**  
Escultura de bronce, con base de hormigón y placa de bronce
- » **Comuna**  
San Fernando
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
A la familia campesina

A un costado del peaje de la entrada norte de San Fernando, se levanta este monumento a la familia campesina. Consiste en una escultura de bronce que compone la figura de un hombre y una mujer campesinos, él, a la izquierda, sujetando una pala y alzando su mano al horizonte en señal de saludo, ella, a la derecha, con su pelo cubierto y sosteniendo un canasto. La base es de hormigón y en ella se empotra una placa de bronce, donde se señala su inauguración en agosto de 2016, por mandato del alcalde Luis Bewart Araya.

La fundación de la ciudad de San Fernando data de 1742, cuando el entonces Gobernador de la Capitanía General de Chile, José Manso de Velasco, mandata su creación para unificar en un asentamiento urbano a los españoles que vivían en el valle de Colchagua. El uso agrícola de los suelos fue, desde la colonización española, la principal actividad económica en los valles centrales de Chile. Sin embargo, el sistema de explotación agraria vigente hasta la Reforma Agraria (1962-1973), era el latifundio, donde la propiedad de grandes extensiones territoriales se concentraba en un sólo propietario. La principal característica del latifundio fue el inquilinato, relación laboral muy similar al feudalismo, en que los inquilinos trabajaban la tierra del latifundista bajo condiciones muy duras de explotación, produciendo las cosechas cuya riqueza acumulaba el patrón, y

“La Reforma Agraria, iniciada en el gobierno de Jorge Alessandri y profundizada en los de Frei Montalva y Allende, redistribuyó las tierras entre los inquilinos, dando pie al surgimiento de la clase campesina”.





permitiéndosele a los inquilinos la conservación de una pequeña parte de la producción para su subsistencia básica. Este régimen sostuvo un sistema social altamente jerarquizado, pues el patrón en la práctica regimentaba la vida de sus inquilinos al interior del latifundio, disponiendo una estructura patriarcal y autoritaria. A la vez, el latifundio posibilitó durante gran parte del siglo XX, la migración de los campos a las ciudades, cuyo desarrollo industrial atrajo a hombres y mujeres del mundo rural, ya que veían en el trabajo asalariado la posibilidad de una mejor

forma de vida. La Reforma Agraria, iniciada en el gobierno de Jorge Alessandri y profundizada en los de Frei Montalva y Allende, redistribuyó las tierras entre los inquilinos, dando pie al surgimiento de la clase campesina. Durante la Unidad Popular, los trabajadores del campo aceleraron la reforma, constituyendo cooperativas agrícolas que promovían la propiedad colectiva de las tierras expropiadas a los latifundistas. Posterior al golpe de Estado de 1973, se inició una contrarreforma agraria, que, mediante la represión de los campesinos organizados, volvió

a privatizar la mayor parte de los terrenos agrícolas, industrializando la producción, y transformando a los campesinos en trabajadores de las nuevas industrias frutícolas, agrícolas y forestales.

### Referencias:

Dinamarca Miranda, Carla. (2016). San Fernando: 274 años de historia y una mirada al futuro. 18 de julio de 2017, de El Tipógrafo Sitio web: <http://eltipografo.cl/2016/05/san-fernando-274-anos-de-historia-y-una-mirada-al-futuro/>

Bengoa, José. Haciendas y campesinos. Historia social de la Agricultura Chilena tomo II. Santiago de Chile. Editorial El Sur, 1990. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-8438.html>

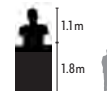
Widmyer, Nicholas. El pueblo aquí está totalmente humillado. La Contrarreforma agraria en Chile. Santiago de Chile. Georgetown University y Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. Julio de 2015. <http://www.cedocmuseodelamemoria.cl/wp-content/uploads/2015/12/Nicholas-Widmyer.pdf>





06301\_001/

## Ignacio Carrera Pinto



- » **Nombre del Monumento**  
Ignacio Carrera Pinto
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de hormigón y placa de mármol
- » **Comuna**  
San Fernando
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
A los héroes que inmolaron sus vidas en la Batalla de La Concepción

En la Plaza de Armas de San Fernando, frente al Liceo Neandro Schilling, se encuentra el presente monumento a Ignacio Carrera Pinto. Consiste en un busto de bronce pintado de negro opaco, sobre un plinto de hormigón en el que se empotra una placa de mármol, que señala su inauguración en mayo de 1988, por encargo de la Ilustre Municipalidad de San Fernando. Conmemora al capitán del 6° de línea y héroe de la Batalla de La Concepción.

Ocupada Lima por parte de las Fuerzas Armadas de Chile en 1881, comienzan estas a avanzar hacia la sierra, exigiendo contribuciones en alimentos, animales, agua y otras provisiones a los habitantes de las localidades peruanas del territorio sitiado. Esto generó la organización de la población indígena del Perú, principalmente quechuas y aimaras, para resistir la ocupación militarmente. De este modo, numerosos indígenas formaron montoneras que atacaban de manera irregular, con armas arcaicas como hondas, mazos y lanzas, siguiendo los principios de la guerra de guerrillas. Esta resistencia fue una de las principales características de la Campaña de la Sierra, última fase de la Guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también Guerra del salitre, porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

Hacia julio de 1882, el regimiento 6° de línea *Chacabuco* se encontraba asentado en la localidad de Concepción, en la altiplanicie peruana, frente al río

Jauja, en el actual departamento de Junín. Una parte considerable del contingente chileno en la sierra había enfermado, pues se encontraban a más de 3 mil metros de altitud. Su posición era desfavorable frente al levantamiento cada vez más enérgico de las montoneras indígenas y el ejército regular del Perú. Ignacio Carrera Pinto había recibido advertencias de un inminente ataque a su contingente, por lo que el 8 de julio ordenó acuartelar las tropas en la ciudad de Concepción. Las fuerzas militares al mando del coronel Juan Gastó, junto a un millar de guerrilleros indígenas, entraron en Concepción la tarde del 9 de julio de 1882. Los cuatro oficiales y 77 soldados combatieron con el escaso armamento de fuego de que disponían y posteriormente, en el cuerpo a cuerpo, resistieron con arma blanca hasta la muerte de cada uno de ellos.

Aunque no se tiene testimonio histórico de los detalles del combate, el hecho de que no haya habido un solo sobreviviente chileno da cuenta del valor de estos 77 hombres que pasaron a la historia como los héroes de La Concepción.

### Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. Ocupación del Perú - La paz*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1919. 260-311. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007409.pdf>

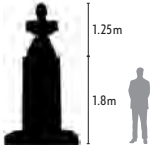
Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.





06301\_003/

# Bernardo O'Higgins



- » **Nombre del Monumento**  
Bernardo O'Higgins
- » **Autor**  
José Carocca Laflor
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de hormigón y placa de bronce
- » **Comuna**  
San Fernando
- » **Región**  
Colchagua
- » **Dedicatoria**  
Al fundador de la República General don Bernardo O'Higgins

## Este monumento a Bernardo O'Higgins

está ubicado en la Plaza de Armas de San Fernando, entre las calles Carampangue, Cardenal José María Caro, Valdivia y Argomedo. Consiste en un busto de bronce pintado de negro brillante, sobre una base de hormigón. Contiene asimismo una placa de bronce, que señala su inauguración el 20 de agosto de 1949, a 171 años del nacimiento del general libertador.

Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del Gobernador de la Capitanía General de Chile y Virrey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos de Lima. Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma contacto con Francisco Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que este le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción militar entre los campesinos que trabajaban sus tierras, constituyendo un cuerpo de mil 400 soldados que formarán parte de las fuerzas patriotas.

Con la formación de la Primera Junta de Gobierno de

“Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile”.

1810, O'Higgins fue electo diputado. En el período de Reconquista española, forma junto a José de San Martín el Ejército Libertador de los Andes. O'Higgins y San Martín eran parte de la secreta Logia Lautaro, de filiación francmasona. En el seno de esta organización se fraguaron los planes para la constitución de las repúblicas americanas, en el contexto de las luchas por la independencia contra el Imperio español. Tras la victoria parcial de los ejércitos patriotas contra los realistas, O'Higgins firma el acta de Independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.

Asume como Director Supremo de la República, organizando la institucionalidad del naciente Estado. Reabre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional, además de crear la Escuela Militar que al día de hoy lleva su nombre. Asegura la operación de la flota que más tarde se constituirá como la Armada chilena, con el objeto de asegurar la independencia a través del control de las costas. Establece relaciones comerciales con las monarquías europeas, a pesar de su influjo



antimonárquico, merced a la militancia en la Logia Lautaro. Las políticas antimayorales crean reticencias en la aristocracia chilena, de acentuado cuño nobiliario; lo que sumado al desprestigio producto de las ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república, lo llevan a abdicar en enero de 1823, luego de haber promulgado la Constitución Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842.

### Referencias:

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona. 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

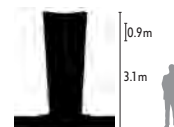
O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General de Ejército Dn. Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

Armada de Chile. "Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile". *s/f*. Aurora de Chile. 20 de junio de 2017 <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2550.html>





## 06301\_005/ Arturo Prat Chacón



- » **Nombre del Monumento**  
Arturo Prat Chacón
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de bronce, con base de hormigón y placa de bronce
- » **Comuna**  
San Fernando
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
A la ciudad de San Fernando

En la Plaza de Armas de San Fernando, frente a la Ilustre Municipalidad, se encuentra este monumento a Arturo Prat. Consiste en un busto de bronce del capitán de la *Esmeralda*, sobre una base de hormigón pintada de rojo colonial, en la que se empostra una placa de bronce. Fue una donación de la Armada de Chile a la capital de la provincia de Colchagua.

El monumento conmemora al héroe del Combate Naval de Iquique, acontecido el 21 de mayo de 1879, en el marco de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también Guerra del salitre, porque los intereses económicos por este mineral fueron una de sus principales causas.

Tras las primeras acciones de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprendió una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada por Carlos Condell enfila hacia el sur, perseguida por la fragata *Independencia*, que termina encallando en Punta Gruesa, por lo que queda en manos de las fuerzas chilenas. En tanto, la *Esmeralda* es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del *Huáscar*, para luego ser embestida en dos ocasiones con el espolón del blindado. En el primer espolonazo, el capitán Arturo Prat aborda



junto a un grupo de marinos chilenos la nave más poderosa de la escuadra peruana, donde encuentra la muerte a sus 30 años. Más de un centenar de soldados chilenos perecen y la *Esmeralda* acaba en el fondo marino de Iquique.

El Combate Naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat en la cubierta del *Huáscar* representan el valor y el coraje de los marinos chilenos, quienes a pesar de la desventaja de la Armada chilena contra la peruana, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.

### Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320 <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



06301\_010/

## José Manso de Velasco

- » **Nombre del Monumento**  
José Manso de Velasco
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Busto de cemento, con base de hormigón y ladrillos, y placa de bronce
- » **Comuna**  
San Fernando
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
José Manso de Velasco



**El presente monumento** se ubica en la plaza sita en la intersección de la Alameda Bernardo O'Higgins, y las calles Manso de Velasco, Laja y José Ar-

gomedo, en la ciudad de San Fernando. Consiste en un busto de cemento sobre una base de hormigón, que a su vez se encuentra montada en una muralla de ladri-

llos. Empotrada al muro, una placa de bronce fecha la inauguración el 18 de septiembre de 1960, a petición de la colonia española. El monumento conmemora al gobernador de Chile por cuyo mandato se fundó la ciudad de San Fernando de Tinguiririca en 1742.

José Antonio Manso de Velasco nació en 1688 en Torrecilla, municipio riojano, en el norte de España, en una familia aristócrata. Ingresó al ejército en 1705, combatiendo en la Guerra de Sucesión española, y en las campañas de colonización en el norte de África. Con el título de Brigadier General, es nombrado Gobernador de Chile por el entonces rey Felipe V. Entre 1737 y 1744, se desempeñó como Gobernador, Capitán General y Presidente de la Real Audiencia del Reino de Chile. En su mandato, fue principalmente un urbanista y fundador de ciudades. Nueve asentamientos urbanos se crearon por su iniciativa:



Los Ángeles (1739), San Felipe de Aconcagua (1740), Cauquenes (1742), San Fernando de Tinguiririca (1742), Talca (1742), Melipilla (1742), Curicó (1743), Rancagua o Santa Cruz de Triana (1743) y Copiapó (1744). Adicionalmente, impulsó la construcción de los tajamares del río Mapocho en Santiago de Chile, que fueron muy efectivos para contener las inundaciones en la ciudad.

Hacia 1745, y por orden del nuevo rey de España, Fernando VI, José Manso de Velasco asume como Virrey del Perú, cargo que detenta hasta 1761. En 1746, debe enfrentar las consecuencias del Gran Terremoto de Lima de ese año, que destruyó gran parte de las viviendas tanto del interior como del puerto del Callao, cuyas edificaciones fueron destruidas por un maremoto que penetró cinco kilómetros. La reconstrucción de Lima y el Callao le valió el reconocimiento del rey, quien lo nombró Conde de Superunda, que en latín significa "sobre las olas".

Habiéndose retirado de los cargos dependientes de la corona, se encontraba de paso en Cuba en 1762, cuando Inglaterra invade la isla. Por tener el título de más alto grado, y a pesar de su avanzada edad, debe dirigir las escasas fuerzas militares para resistir el asedio inglés. Tras poco más de dos meses de combate, se rinde ante la marina inglesa, quienes lo toman detenido y lo entregan a las autoridades de Cádiz. Allí, fue juzgado por la rendición de Cuba y confinado en Granada. Finalmente, muere en Córdoba en 1767.

### Referencias:

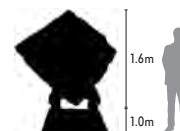
Barros Arana, Diego. Historia General de Chile, tomo sexto. Santiago de Chile. Editorial Universitaria S.A., 2000.





06301\_004/

## Memorial de Derechos Humanos



- » **Nombre del Monumento**  
Memorial de Derechos Humanos
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Memorial de piedra, con base de metal y hormigón
- » **Comuna**  
San Fernando
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
Memorial DD.HH.

El presente monumento a los Derechos Humanos se encuentra en la Plaza de Armas de San Fernando. Consiste en un memorial de piedra, sobre una base de metal y hormigón. En la piedra están grabadas una cita bíblica del Evangelio de Lucas y un fragmento del poema *Siempre* de Pablo Neruda. Fue inaugurado en 1990, a petición de la Gobernación de Colchagua y la Ilustre Municipalidad de San Fernando. El memorial conmemora a las víctimas de la represión política durante la dictadura militar en nuestro país (1973-1990).

El golpe de Estado de 1973 inauguró un período represivo sin antecedentes en nuestro país. Habida cuenta de la robusta organización popular en el seno de los partidos tradicionales de izquierda, al momento de derrocar al gobierno de la Unidad Popular, los militares de las tres ramas castrenses más las fuerzas de orden desataron una represión sistemática sobre estos sectores, caracterizada por la prisión política, la tortura, las ejecuciones y la desaparición de los cuerpos; todo esto en el marco de la doctrina de seguridad nacional con que la CIA educó a las fuerzas armadas de los países latinoamericanos durante los años 60, 70 y 80.

Según los informes Rettig (1990) y Valech (2003, 2010), entre los años 1973 y 1990, los agentes del Estado chileno asesinaron o hicieron desaparecer a más de 3 mil personas, y sometieron a prisión poli-

“Fue inaugurado en 1990, a petición de la Gobernación de Colchagua y la Ilustre Municipalidad de San Fernando. El memorial conmemora a las víctimas de la represión política durante la dictadura militar en nuestro país (1973-1990)”.

tica y torturas a 40 mil. Si bien estas acciones fueron producto de una doctrina sistemática de las fuerzas armadas, hubo dos organismos legales encargados de la represión: la Dirección de Inteligencia Nacional, DINA, que operó entre 1973 y 1977, y la Central Nacional de Informaciones, vigente entre 1977 y 1990.

### Referencias:

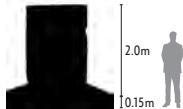
Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. “Informe Rettig”. Programa de Derechos Humanos. Ministerio del Interior y Seguridad Pública. 3 de agosto de 2016 [http://www.ddhh.gov.cl/ddhh\\_rettig.html](http://www.ddhh.gov.cl/ddhh_rettig.html)

Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. “Informe Valech”. Fundación Acción Pro Derechos Humanos. 3 de agosto de 2016 <http://www.derechoshumanos.net/paises/America/derechos-humanos-Chile/informes-comisiones/Informe-Comision-Valech.pdf>



06301\_013/

# Monolito a Oscar Cristi Gallo



- » **Nombre del Monumento**  
Monolito a Oscar Cristi Gallo
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de piedras, con base de piedras, y placas de mármol
- » **Comuna**  
San Fernando
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
Al general de Carabineros señor Óscar Cristi Gallo

El presente monumento a Óscar Cristi Gallo se ubica sobre la avenida Bernardo O'Higgins de la ciudad de San Fernando, en el acceso norte de dicha ciudad. Consiste en un monolito de piedras, sobre una base del mismo material. En el monolito se empotran sendas placas de mármol, la mayor de las cuales señala que el lugar de su levantamiento corresponde al sitio donde falleció Óscar Cristi, producto de un accidente automovilístico, el 25 de marzo de 1965. La primera placa fue inaugurada en 1977 a petición del Club de Rodeo Chileno de San Fernando, y la segunda, en abril de 1990 por encargo de la Prefectura de Colchagua de Carabineros.

Óscar Cristi Gallo fue un jinete y oficial de Carabineros de Chile, que ganó dos medallas de plata en las competencias de salto ecuestre individual y por equipos de las olimpiadas de Helsinki de 1952.

Nacido el 26 de junio de 1910, se inició en el deporte de la equitación a principios de la década del 40. En 1942, participó en su primera competencia internacional, en Viña del Mar. Reconocido como Gran Maestro de Equitación, obtuvo en 1948 el premio West Point en Nueva York. Como capitán de Carabineros, fue seleccionado por el técnico Gonzalo Yáñez para representar a Chile en los juegos olímpicos que se realizarían en la capital de Finlandia en 1952, junto con los capitanes de Ejército, Alberto Larraguibel y Ricardo Echeverría, y el entonces teniente de Carabi-

neros, César Mendoza, que más tarde formaría parte de la junta militar que derrocó a Salvador Allende. A pesar del cansancio de los caballos, por el largo traslado desde Chile hasta Finlandia, el 3 de agosto de 1952, Cristi gana el segundo lugar en la competencia de salto individual con su caballo Bambi. Posteriormente, participó en los Juegos Panamericanos de México (1955) y Chicago (1959), donde Cristi junto al equipo chileno, obtuvieron en ambas instancias medallas de bronce.

En 1965, fallece a sus 48 años con el grado de General de Carabineros, en un trágico accidente vehicular en la ciudad de San Fernando. La Escuela de Equitación de Carabineros de Chile lleva el nombre de Óscar Cristi Gallo. Su hija, la socióloga María Angélica Cristi, actualmente militante del partido Unión Demócrata Independiente, fue alcaldesa de Peñalolén durante la dictadura militar, y diputada por esa comuna y La Reina, en sucesivos periodos desde 1990 hasta 2014.

## Referencias:

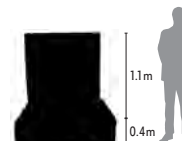
S/A. (ssff). Ficha técnica de Óscar Cristi Gallo. 18 de julio de 2017, de Chiledeportes Sitio web: <http://web.archive.org/web/20101214014459/http://chiledeportes.cl/Biblioteca/biog-oscar%20cristi.htm>





06301\_012/

## José María Palacios



- » **Nombre del Monumento**  
José María Palacios
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de piedra, con base de cemento
- » **Comuna**  
San Fernando
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
La ciudad de San Fernando al coronel José María Palacios

**El presente monumento** a José María Palacios se ubica en la intersección de la calle que lleva su nombre con la avenida Bernardo O'Higgins en la ciudad de San Fernando. Consiste en un monolito de piedra sobre una base de cemento. Inaugurado en 2012, por mandato de la Ilustre Municipalidad de San Fernando, el monolito está grabado con la dedicatoria y explicación del homenajeado, y tiene en sobrerrelieve el escudo nacional junto a cuatro estrellas, una en cada esquina.

José María Palacios y Soto Zárate fue un destacado personaje de la Independencia de Chile. Nacido en 1784, ingresó en 1808 al Regimiento de Caballería de San Fernando, época en la que también se desempeñó como alcalde de dicha ciudad. En 1812, en vista de su compromiso con la empresa independentista que se comienza a gestar dos años antes, José Miguel Carrera lo nombra capitán de la 7ª Compañía del Regimiento de Caballería de Milicias Disciplinadas en San Fernando. Con la Reconquista española, desiste de exiliarse en Mendoza, como lo hacen la mayor parte de los líderes patriotas. Es hecho prisionero en 1815, confiscados sus bienes y sus propiedades en el valle de Colchagua, pasando 19 meses preso en Santiago. Tras la Batalla de Chacabuco que supone la ofensiva final del Ejército Libertador de Los Andes sobre las fuerzas realistas, Palacios se hace parte de las milicias patriotas que combaten en los valles al sur de

Santiago. Se desempeña como Gobernador de San Fernando en 1817. El 5 de abril de 1818, comanda el Regimiento Colchagua en la Batalla de Maipú, luego de lo cual recibe de O'Higgins el grado de coronel. En 1823, es elegido diputado por San Fernando, siendo reelecto en 1828. Como miembro del Partido O'Higinista pasó otro período de prisión durante el mandato de Ramón Freire como Director Supremo de Chile. Fue padre de José Ramón y José Vicente Palacios Velasco, ambos militares que fallecieron producto de la Guerra contra la Confederación Perú-Boliviana. José María Palacios fallece en 1859, arruinados sus negocios a causa de su compromiso patriota.

### Referencias:

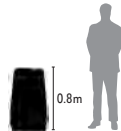
S/A. (ssff). Reseña biográfica parlamentaria de José María Palacios. 18 de julio de 2017, de Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Sitio web: [https://www.bcn.cl/historiapolitica/resenas\\_parlamentarias/wiki/Jos%C3%A9\\_Mar%C3%ADa\\_Palacios](https://www.bcn.cl/historiapolitica/resenas_parlamentarias/wiki/Jos%C3%A9_Mar%C3%ADa_Palacios)

S/A. (ssff). José María Palacios y Soto Zárate coronel del Regimiento de Milicias de Caballería de Colchagua, gobernador y diputado por San Fernando. 18 de julio de 2017. Sitio web: [http://raguirre-bello.com/rivadeneira\\_new/sites/default/files/Caja4M\(47-2\).pdf](http://raguirre-bello.com/rivadeneira_new/sites/default/files/Caja4M(47-2).pdf)



06301\_007/

# Monolito a los niños de San Fernando



- » **Nombre del Monumento**  
Monolito a los niños de San Fernando
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de hormigón, con base de hormigón, y placa de bronce
- » **Comuna**  
San Fernando
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
A los niños de San Fernando



En la plazuela en la esquina de las calles Carmpangue y José Argomedo, al norponiente de la Plaza de Armas de San Fernando, se encuentra este monumento a los niños de San Fernando. Consiste en un monolito de hormigón sobre una base del mismo material, en cuya faz superior se empotra una placa bronce, que señala su inauguración en septiembre de 1992, por mandato del Regimiento de Infantería n°19 "Colchagua".

Si bien el sujeto de conmemoración de este monumento son los niños de San Fernando, no se precisa un hecho histórico que permita realizar una contextualización específica. No obstante lo anterior, la institución mandante sí está inscrita en las páginas históricas de la República. El Regimiento de Infantería n°19 "Colchagua" del Ejército de Chile tiene sus antecedentes en el Batallón de Voluntarios de Colchagua, creado por José Joaquín Prieto en 1837 para combatir en la Guerra contra la Confederación Perú-Boliviana, y que bajo la comandancia del coronel Pedro Urriola tuvo destacada participación en el desembarco de Ancón y combate de Portada de Guías. Disuelto en 1839, es reconstituido en 1851 bajo el mando del teniente coronel Juan Torres. El batallón es convertido en regimiento para la Guerra del salitre o del Pacífico (1879-1883), y se recuerda especialmente su importancia en las batallas de Chorrillos y Miraflores, que permitieron a las fuerzas chilenas



tomar el control de Lima. Disuelto nuevamente en 1881, no es sino hasta 1948 cuando el gobierno de Gabriel González Videla ordena su restitución con el nombre que lleva hasta hoy. Luego del golpe de Estado de 1973, y según ha quedado acreditado en los informes Rettig y Valech, este lugar fue el principal centro de detención y torturas de la provincia de Colchagua hasta el año 1982. Se estima que sólo entre septiembre y noviembre de 1973, cerca de 250 personas estuvieron detenidas en este regimiento. La Cruz Roja Internacional emitió un informe donde describe las condiciones de detención de los prisioneros políticos, enfatizando un tipo especial de tortura practicado en el Regimiento Colchagua: el arrojamiento de los detenidos a un corral de mulas a las que se azuzaba para patear y pisar sus cuerpos. Actualmente, el Regimiento de Infantería n°19 "Colchagua" está ubicado a la altura del 1232 de la avenida Manuel Rodríguez, en la ciudad de San Fernando.

## Referencias:

Osorio Gálvez, Camilo. (Diciembre de 2008). Movilización de San Fernando en la Guerra del Pacífico (1879-1884). La Ruta del Regimiento Colchagua y del Batallón San Fernando. Cuaderno de Historia Militar, n°4, p. 73-122. [http://www.ejercito.cl/archivos/departamento\\_historia/cuaderno\\_4.pdf](http://www.ejercito.cl/archivos/departamento_historia/cuaderno_4.pdf)

S/A. (1996). Regimiento de Infantería No 19 "Colchagua" de San Fernando. 18 de julio de 2017, de Memoria Viva Sitio web: [http://www.memoriaviva.com/Centros/06Region/regimiento\\_de\\_infanteria\\_No19\\_Colchagua.htm](http://www.memoriaviva.com/Centros/06Region/regimiento_de_infanteria_No19_Colchagua.htm)

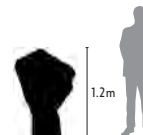
Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. "Informe Rettig". Programa de Derechos Humanos. Ministerio del Interior y Seguridad Pública. 13 de julio de 2017 [http://www.ddhh.gov.cl/ddhh\\_rettig.html](http://www.ddhh.gov.cl/ddhh_rettig.html)

Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. "Informe Valech". Fundación Acción Pro Derechos Humanos. 13 de julio de 2017 <http://www.derechoshumanos.net/paises/America/derechos-humanos-Chile/informes-comisiones/Informe-Comision-Valech.pdf>



06301\_002/

## Pintor Alberto Valenzuela Llanos



- » **Nombre del Monumento**  
Pintor Alberto Valenzuela Llanos
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de piedra, con base de hormigón, con placa de mármol y granito
- » **Comuna**  
San Fernando
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
La ciudad de San Fernando a su ilustre hijo pintor Alberto Valenzuela Llanos

En la Plaza de Armas de la ciudad de San Fernando, frente al Liceo Neandro Schilling, se ubica este monumento al pintor Alberto Valenzuela Llanos. Consiste en un monolito de piedra, sobre una base de hormigón pintado de blanco. Empotrada al monolito, una placa de mármol y granito señala su levantamiento a petición de la Casa de la Cultura de la Ilustre Municipalidad de San Fernando.

Alberto Valenzuela Llanos nació el 29 de agosto de 1869 en la ciudad de San Fernando, en el seno de una familia de tradición militar y terrateniente, en franca decadencia económica. Estudió en el Liceo Neandro Schilling, luego se trasladó a Santiago para cursar estudios paralelos en el Instituto Nacional y la Academia de Pintura, dirigida por el italiano Juan Mochi, de quien fue un destacado discípulo. En 1890, recibe la medalla de bronce en el Salón Oficial de Santiago y exhibe en el Salón de París. Becado por el gobierno chileno, viaja a Francia al año siguiente, donde se permeó de los movimientos impresionista y expresionista. De regreso a Chile en 1906, ejerció como profesor de dibujo en el Liceo Luis Amunátegui y posteriormente en la Escuela de Bellas Artes. En 1913, gana la primera medalla en el Salón de París, donde se le reconoce una década más tarde como Caballero de la Legión de Honor francesa. La obra pictórica de Valenzuela se caracteriza por la composición de paisajes naturales. Algunas de sus pinturas son parte



de la colección permanente en museos como el de Orsay en París, el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago, el Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, y la Pinacoteca de Concepción. El historiador y crítico de arte, Antonio Romera, lo consigna como uno de los cuatro grandes maestros de la pintura chilena, junto a Pedro Lira, Alfredo Valenzuela Puelma y Juan Francisco González. Valenzuela Llanos fallece en Santiago el 23 de julio de 1925, a sus 56 años.

### Referencias:

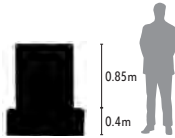
S/A. (sfff). Alberto Valenzuela Llanos. 18 de julio de 2017, de Museo Nacional de Bellas Artes Sitio web: <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40032.html>





06301\_006/

## José Gregorio Argomedo



- » **Nombre del Monumento**  
José Gregorio Argomedo
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Monolito de piedra, con base de piedra
- » **Comuna**  
San Fernando
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
A uno de los ilustres ciudadanos de San Fernando

En la **Plaza de Armas** de la ciudad de San Fernando, frente al Liceo Neandro Schilling, se ubica este monumento a José Gregorio Argomedo. Consiste en un monolito de piedra, cuya faz delantera está esculpida con el rostro del ilustre abogado a quien conmemora. Su base también es de piedra y no posee placa, pues la dedicatoria está grabada en la misma cara principal del monolito. El monumento fue inaugurado en septiembre de 2010, en el bicentenario de la Primera junta nacional de Gobierno de Chile.

José Gregorio Argomedo Montero del Águila nació en San Fernando, en 1767, hijo de Tomás Argomedo Reyes y de Isabel Montero Valenzuela. Contrajo matrimonio con Luna González Madariaga, con quien tuvo un hijo: José Tomás Argomedo González, quien fuera diputado por San Fernando en reiteradas legislaturas durante la primera mitad del siglo XIX. Argomedo Montero estudió en la Real Universidad de San Felipe, de donde se tituló de abogado en 1806.

Fue parte del Cabildo Abierto del 18 de septiembre de 1810, donde las autoridades de Santiago de Chile desconocen el poder de José Bonaparte, quien había invadido España y tomado el trono de Fernando VII. Este acto de soberanía parcial abre las puertas del proceso independentista en Chile. José Argomedo Montero es nombrado secretario de gobierno por el presidente de la primera junta nacional, Mateo de

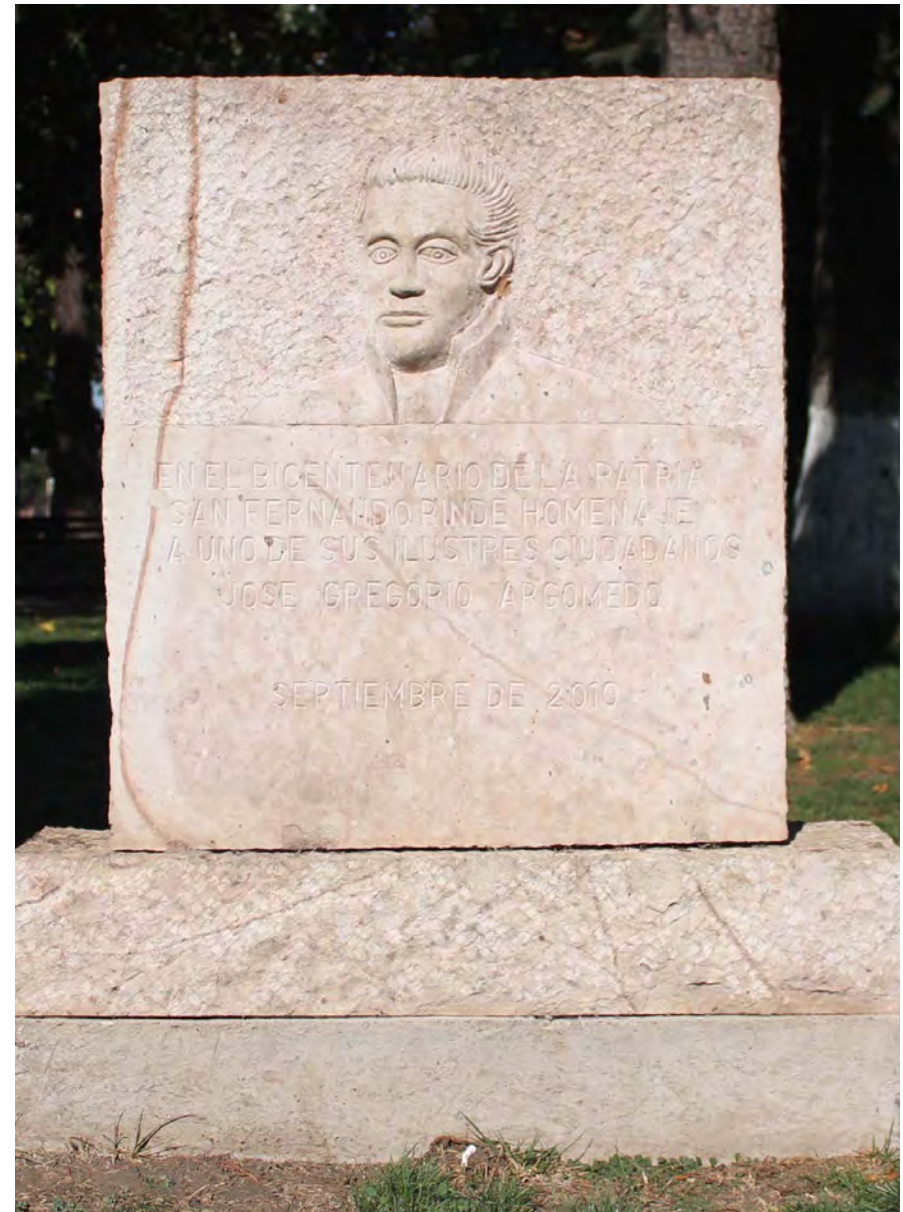
Toro y Zambrano. Posteriormente, se desempeñó en el Tribunal Superior de Gobierno, en la Junta Superior de Gobierno y en el Tribunal Ejecutivo.

Tras la campaña restauradora española que, con el desastre de Rancagua, acaba con la Patria Vieja, Argomedo se exilia en Mendoza, desde donde regresa tras la victoriosa expedición libertadora comandada por el general argentino José de San Martín. Fue ministro de la Corte de Apelaciones durante el gobierno de Bernardo O'Higgins, luego consejero de Estado y vicepresidente del Congreso en el mandato de Ramón Freire. Diputado por Colchagua en 1823, presidió la Corte Suprema entre ese año y 1825. También ejerció como rector de la Universidad de San Felipe. Falleció en Santiago de Chile en 1830.

### Referencias:

Castillo Infante, Fernando et al. Diccionario histórico y biográfico de Chile. Santiago de Chile. Ed. Zig-Zag, 1996. Ciudad. Editorial, año.

Medina, J. T. Historia de la Real Universidad de San Felipe de Santiago de Chile. Santiago de Chile. Imprenta y Litografía Universo, 1928. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001309.pdf>



06301\_008/

## Placa a José Gregorio Argomedo

- » **Nombre del Monumento**  
Placa a José Gregorio Argomedo
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Placa de bronce
- » **Comuna**  
San Fernando
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
A don José Gregorio Argomedo



**El presente monumento** se ubica en el edificio de la Gobernación Provincial de Colchagua, frente a la calle Carampangue. Consiste en una placa de bronce con el escudo de Chile, que señala como mandantes del monumento a los niños de las escuelas primarias de San Fernando. Fue inaugurado el 15 de octubre de 1930.

José Gregorio Argomedo Montero del Águila nació en San Fernando, en 1767, hijo de Tomás Argomedo Reyes y de Isabel Montero Valenzuela. Contrajo matrimonio con Luna González Madariaga, con quien tuvo un hijo: José Tomás Argomedo González, quien fuera diputado por San Fernando en reiteradas legislaturas durante la primera mitad del siglo XIX. Argomedo Montero estudió en la Real Universidad de San Felipe, de donde se tituló de abogado en 1806.

Fue parte del Cabildo Abierto del 18 de septiembre de 1810, donde las autoridades de Santiago de Chile desconocen el poder de José Bonaparte, quien había invadido España y tomado el trono de Fernando VII. Este acto de soberanía parcial abre las puertas del proceso independentista en Chile. José Argomedo Montero es nombrado secretario de gobierno por el presidente de la primera junta nacional, Mateo de Toro y Zambrano. Posteriormente, se desempeñó en el Tribunal Superior de Gobierno, en la Junta Superior de Gobierno y en el Tribunal Ejecutivo.

Tras la campaña restauradora española que, con el desastre de Rancagua, acaba con la Patria Vieja, Ar-

“Consiste en una placa de bronce con el escudo de Chile, que señala como mandantes del monumento a los niños de las escuelas primarias de San Fernando. Fue inaugurado el 15 de octubre de 1930”.

gomedo se exilia en Mendoza, desde donde regresa tras la victoriosa expedición libertadora comandada por el general argentino José de San Martín. Fue ministro de la Corte de Apelaciones durante el gobierno de Bernardo O'Higgins, luego consejero de Estado y vicepresidente del Congreso en el mandato de Ramón Freire. Diputado por Colchagua en 1823, presidió la Corte Suprema entre ese año y 1825. También ejerció como rector de la Universidad de San Felipe. Falleció en Santiago de Chile en 1830.

### Referencias:

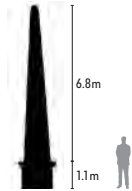
Castillo Infante, Fernando et al. Diccionario histórico y biográfico de Chile. Santiago de Chile. Ed. Zig-Zag, 1996. Ciudad. Editorial, año. falta

Medina, J. T. Historia de la Real Universidad de San Felipe de Santiago de Chile. Santiago de Chile. Imprenta y Litografía Universo, 1928. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001309.pdf>

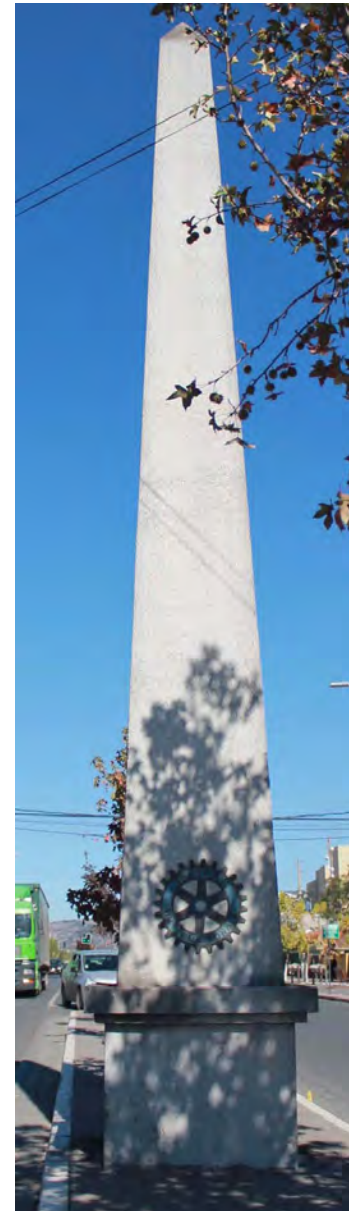


06301\_011/

# César Muñoz Riveros



- » **Nombre del Monumento**  
César Muñoz Riveros
- » **Autor**  
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**  
Obelisco de hormigón, con base de hormigón y placa de metal
- » **Comuna**  
San Fernando
- » **Región**  
Del Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Dedicatoria**  
A don César Muñoz Riveros por su invaluable aporte al prestigio institucional



En el bandejón de la avenida Bernardo O'Higgins, a la altura de su intersección con calle Manso de Velasco, en la ciudad de San Fernando, se emplaza este monumento a César Muñoz Riveros. Consiste en un obelisco de hormigón de seis metros y medio de altura, sobre una base del mismo material. Empotrada al obelisco, una placa de metal señala su inauguración el 31 de mayo de 2012, a petición del Rotary Club de San Fernando.

Conmemora a quien fuera un destacado vecino de San Fernando y activo participante del club rotario de esa ciudad. Destacó como fuente de información histórica sobre el patrimonio sanfernandino. César Muñoz Riveros fue parte del jurado que, en 1956, eligió el Himno de San Fernando, a través de un concurso en que seleccionaron la obra del poeta José Vargas Badilla, creador del grupo Los Afines del que también fue miembro Muñoz Riveros. El poema de Vargas fue musicalizado por el profesor Carlos Cepeda y hasta hoy es el himno oficial de la ciudad. César Muñoz Riveros fue articulista en el diario VI Región de San Fernando, donde relevó a los artistas sanfernandinos, en particular a los participantes del grupo literario Los Afines, por su gestión en la promoción de la cultura en la capital de la provincia de Colchagua.

“Conmemora a quien fuera un destacado vecino de San Fernando y activo participante del club rotario de esa ciudad. Destacó como fuente de información histórica sobre el patrimonio sanfernandino”.

## Referencias:

S/A. (sfff). Reseña histórica del Himno de San Fernando. 18 de julio de 2017. Sitio web: [http://sanfernando.caschile.cl/ver\\_tipo1.asp?ti\\_codigo=1&im\\_codigo=4&padre=1](http://sanfernando.caschile.cl/ver_tipo1.asp?ti_codigo=1&im_codigo=4&padre=1)

Muñoz Riveros, César. "Mi buen amigo Enrique Neiman". Diario VI Región. San Fernando, Chile (jul. 15, 2004, p. 2). <http://www.bibliotecanacionaldigital.cl/bnd/628/w3-article-263785.html>

Muñoz Riveros, César. "Editado en Santiago libro de Jaime Soto Aliaga". Diario La Región. San Fernando, Chile (nov. 16, 1993, p. 3). <http://www.bibliotecanacionaldigital.cl/bnd/628/w3-article-200789.html>

